

# PROGRAMA ÁREA ESTÉTICO EXPRESIVA I- AÑO 2025

PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. PLAN/DECRETO: RESOLUCIÓN N° 528/09

FORMATO CURRICULAR: TALLER

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

PROFESORES: ACOSTA ALEJANDRO – PARDO MARTA - RODERA ANABELA

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HORAS

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: SOLAMENTE DOS LLAMADOS CONSECUTIVOS AL FINALIZAR EL AÑO DE CURSADO (MESAS EXAMINADORAS DE NOVIEMBRE/DICIEMBRE Y FEBRERO/MARZO).

## EJES DE CONTENIDOS Y PRÁCTICOS

- ✓ Descubrimiento y juego mediante la sonoridad. Creación de jitanjáforas.
- ✓ Actividad integrada. Descubriendo la expresión sinestésica de Kandinsky.
  - El color como fenómeno físico, psíquico y expresivo. Construcción colectiva del círculo cromático.
  - El color como ente de subjetivación. El cuerpo como soporte expresivo mediante la corporeización del color.
  - Composición colectiva: tiempo, pulso, ritmo, melodía y armonía. Actividad sinestésica, traduciendo las formas y colores a sonidos.
  - Elaboración de una obra colaborativa. Traducir en líneas, formas abstractas y colores el significado de escolaridad, comunidad educativa etc.
- ✓ Trabajo práctico (cierre de cuatrimestre): Vanguardias Artísticas del siglo XX. Integración de las tres áreas.
  - Investigación de los movimientos y de los referentes principales de la música, la danza y la expresión plástica. Presentación de un trabajo escrito.
  - Trabajo colaborativo: Representación de los movimientos artísticos, mediante la

relaboración vívida, corporeizada y narrada de un cuadro famoso de la vanguardia elegida. Dotar de vida e historia al cuadro y ponerlo en escena.

- ✓ Cortometraje: Implementación de contenidos propios del lenguaje audiovisual para la creación de registros fílmicos/tutorial de aprendizajes cotidianos.
- ✓ Actividad práctica digital: Leyendas autóctonas de la Argentina.
  - Realización de stop motion (Claymation y cut-out) sobre una leyenda seleccionada.
- ✓ Trabajo práctico final: Regiones folclóricas de la Argentina.
  - Investigación sobre las regiones. Creación de recursos lúdicos y didácticos producidos con aplicaciones tecnológicas.
  - Socialización de los diferentes bailes folclóricos de las regiones. Caracterización y danzas puestas en movimiento.

## **EVALUACIÓN**

El examen se centrará en una evaluación enfocada en los procesos de construcción de conocimientos teóricos y prácticos de manera integral.

La exposición de los trabajos debe estar presentados de una manera estética.

### **CRITERIOS A CONSIDERAR:**

- Integración de aspectos teórico-prácticos.
- Manejo y calidad técnica.
- Claridad de conceptos.
- Utilización de vocabulario específico.
- Creatividad en las producciones presentadas.
- Capacidad de expresión oral.
- Prolijidad en la presentación de los trabajos.

- Sensibilidad y actitud crítica hacia los códigos en los diferentes lenguajes artísticos, valorando criterios de selección.

**Presentarse con DNI, libreta y permiso de examen.**