

Instituto de Educación Superior N 7

Carrera: Profesorado de Educación Primaria (Resolución 528/09).

Año lectivo: 2024.

Asignatura: Área Estético Expresiva II.

Formato: Taller - anual

Régimen de cursado: Presencial

Carga horaria: 3 hs semanales

Curso: 3º año "B".

Régimen de correlatividad: Área estético expresiva I

Docentes a cargo: Silvina Noguero
Eliana Donsanti
Sergio Cardozo



Instituto de Educación Superior N° 7

Fundamentación

El taller estético expresivo II es concebido como un escenario desde lo multidisciplinar e interdisciplinar donde las tres áreas estéticas: El lenguaje plástico visual, la música y la educación física, están involucradas en un abordaje holístico.

Teniendo en cuenta los tres ejes que sostienen la política educativa de la provincia Santa Fe: la escuela como institución social, calidad educativa y la inclusión socioeducativa, el espacio Taller Estético Expresivo II es una proyección del Taller I y pretende continuar con la construcción colectiva de saberes, orientado a la igualdad de oportunidades, donde cada uno de los futuros docentes sean partícipe de su propia trayectoria con los otros, en un espacio vivencial compartido y plenamente potenciado desde ese encuentro, respetando las singularidades, contextualizando las problemáticas y edificando sujetos críticos, reflexivos y transformadores de su realidad.

Desde este espacio se pretende propiciar en la formación de los futuros docentes una corriente de indagación y análisis sobre las experiencias, los conocimientos y las interpretaciones de las distintas producciones, la incidencia de las mismas en la escuela y los posibles instrumentos a desarrollar que avancen hacia la integración de los saberes.

Es necesario que el futuro docente no solo conozca y respete las expresiones estéticas de sus alumnos, sino que, además, pueda ayudar a desarrollar criterios de valoración autónomos y críticos.

También es relevante que el docente en formación conozca las características generales de las etapas de expresión del alumno, como así también el carácter peculiar de la expresión de cada uno de ellos, lo que lo hace distinto a los demás, para respetar y estimular en su tarea docente estos universos imaginarios.

Propósitos

- Guiar en el uso de herramientas, medios y recursos propios de los lenguajes artísticos.
- Propiciar la comprensión de criterios que permitan organizar, seleccionar, secuenciar y evaluar contenidos y actividades.
- Generar experiencias estético expresivas que puedan ser transferidas a situaciones áulicas.
- Gestionar espacios de revisión crítica y reflexiva sobre el poder de los medios masivos de comunicación en la generación de estereotipos visuales.
- Promover el análisis reflexivo de la estética imperante en los espacios áulicos.

Objetivos

- Participar de actividades socializadas, artísticas y lúdicas, respetando las normas establecidas por el grupo, estableciendo aportes personales.
- Intercambiar, compartir y respetar las distintas ideas acerca de los diferentes temas tratados, en los espacios virtuales.
- Asumir un sentido crítico, reflexivo y creativo frente a las propuestas, tanto individuales como grupales, desarrollando habilidades para ejercer distintos roles como productor e intérprete.
- Participar de manera responsable en las actividades propuestas respetando las distintas ideas de los diferentes temas tratados.



Instituto de Educación Superior N° 7

Contenidos

Lenguaje plástico Visual

Unidad I: "Una mirada al entorno"

- Las formas naturales en su dimensión estética. Criterios para la profundización del desarrollo perceptivo.
- Estereotipos visuales en el entorno social, en la escuela, en los medios de comunicación masiva. Diferenciación en relación a expresiones genuinas. Reconocimiento y Análisis crítico.

Unidad II: "Identidad gráfica"

- La relación de los/as niños/as y jóvenes con los materiales y los procesos creativos.
- Intencionalidad y regularidades en las expresiones plásticas de los niños y jóvenes en las distintas etapas del desarrollo de la expresión gráfica. - Las formas subjetivas de expresión de cada momento de la vida.
- Identificación y promoción de la diversidad. Criterios de trabajo para la construcción de la propia identidad.
- Integración con otras manifestaciones y lenguajes simbólicos.

Lenguaje Musical:

La canción: sus sentidos, variedades y posibilidades de expresión. El canto, elementos introductorios y primarios para la nivelación del registro, respiración, expresión, articulación.

Géneros y estilos: sus sentidos, variedades, fundamentos y formas de manifestación. Fuentes sonoras y estilo (instrumentos de especies folklóricas y aborígenes, argentinas y latinoamericanas). Cotidiáfonos, como recurso de fabricación de fuentes sonoras.

La creación musical, elementos para su apreciación y análisis: Ritmo: compas esternarios, rítmica libre, algunos ritmos característicos del folklore latinoamericano y universal. Melodía: modo pentatónico. Forma: estructura de la obra musical (introducción, desarrollo, interludio, coda final). Verso: el mensaje como principal objetivo de intercambio, el compromiso en la selección del texto poético musical como expresión de una manifestación cultural.

Educación Física

Movimiento y Motricidad: Disponibilidad corporal- Competencia motriz- El movimiento y la habilidad motora en la niñez- Esquema corporal- Estructuración-Evolución del juego.

El cuerpo y el juego: El juego y el jugar- El cuerpo en las situaciones jugadas- Juegos tradicionales y populares, cooperativos- Juego y creatividad- Dinámicas y estrategias para la creación de juegos.

Vida en la naturaleza- Campamento: La construcción y el fortalecimiento de vínculos grupales en el entorno- Juegos en el medio natural- Experiencias interdisciplinarias- La riqueza formativa del campamento- Grupos, liderazgo, dinámica, solución de conflictos. Lavidad democrática y participativa en la comunidad del campamento.

Marco metodológico

Desde el área se propone en primera instancia explorar y revisar algunas experiencias trabajadas en el Taller Estético Expresivo I, con el objetivo de profundizar el desarrollo perceptivo del medio como espacio sensible de exploración y búsqueda de propuestas de aprendizaje, como así también el análisis reflexivo y crítico de nuestro patrimonio cultural en sus diferentes procesos de producción.

A través de la investigación personal y la visualización de imágenes, se propone el acercamiento de las diferentes etapas gráficas infantiles para identificar características generales de la expresión de los/as niños/as y jóvenes y así no sólo ampliar el universo de posibilidades expresivas a la hora de plantear una actividad áulica, sino también el de respetar cada individualidad con su impronta personal, única e irrepetible.

Como formadores de formadores es relevante plantear actividades que promuevan una revisión crítica y reflexiva de los estereotipos instalados dentro del ámbito escolar: (Abecedarios extraídos de revistas con imágenes que muchas veces desconocen; carteleras "decoradas" por los docentes, sin ningún tipo de intervención creativa de los/as niños/as, actos patrios donde se repiten año a año acciones programadas casi exclusivamente por el docente, con escenografías que se guardan en un cajón y vuelven a utilizarse; carteles de bienvenida en las puertas de los salones con imágenes que poco hablan de una expresión original y creativa, y etc., etc.)

Para ello se propone realizar experiencias didácticas donde se incluya a las artes plásticas, la música y la educación física, en articulación con las matemáticas, las ciencias sociales, las ciencias naturales, la literatura, etc.,

Será prioritario también la incorporación de recursos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación: animaciones, videoarte, fotografías artísticas, escenificaciones lumínicas etc. Que permitan una renovación de las posibilidades expresivas de los futuros maestros y maestras, una transformación de las propuestas metodológicas de enseñanza y una ampliación de los modos de apropiarse del espacio físico de la escuela.

Dentro del taller se posibilitará mediante la praxis misma el uso e implementación de las TIC como recurso práctico y pedagógico indispensable para una educación del siglo XXI.

Otros recursos:

- Talleres interdisciplinarios
- Pequeños grupos de trabajo
- Juegos
- Diálogo e interrogatorio
- Trabajos grupales e individuales
- Exposición
- Bibliografía
- Instrumentos y elementos propios de la Música
- Elementos propios de la Educación Física, la Recreación y la Expresión Corporal
- Materiales reciclables
- Materiales propios de la plástica

Evaluación:

La evaluación debe concebirse como un proceso más de construcción de conocimiento; ya que infiere una constante mirada no sólo de los resultados obtenidos, de los propósitos y objetivos logrados, de la selección de estrategias adecuadas, sino también se deben establecer espacios de diálogo y retroalimentación permanente entre todos los actores implicados: estudiantes y docentes para permitir una evaluación reflexiva, responsable, democrática y participativa.

La evaluación debe ser:

- Constante e individualizada a través de la observación directa.
- Integradora a través de la realización de actividades que impliquen la apropiación y relación de conceptos e interrelación de los mismos.
- Procesual en la medida que forma parte intrínseca del proceso de aprendizaje.

Para aprobar el Taller Estético Expresivo es necesario cumplir con el 75% de asistencia a las clases; y tener una calificación de 6 o más en todos los trabajos prácticos realizados durante el año. En caso de no llegar a la calificación mínima de 6(seis) se podrá rendir en las instancias de diciembre y marzo únicamente.

Criterios de evaluación

- Participación en las clases.
- Apropiación de contenidos, integración conceptual y aplicación a otras situaciones prácticas.
- Presentación en tiempo y forma los trabajos prácticos consignados y acordados.
- Creatividad y originalidad en la elaboración de las producciones.
- Disposición y apertura para aceptar las diferentes intervenciones.
- Actitud comprometida y responsable frente al rol en formación.
- Solidaridad y respeto entre pares, docentes y demás personal institucional.

Bibliografía

Bibliografía para el docente

Diseño para la formación docente. Profesorado de Educación Inicial (2009). Ministerio de Educación. Gobierno de Santa Fe.

Campus educativo 2020: Del relato al movimiento. Recuperado de:
<https://campuseducativo.santafe.edu.ar/del-relato-al-movimiento/>

Campus educativo, 2022: "Educación Física, Educación Ambiental y ESI: un diálogo entre pedagogías del cuidado" (2022). Equipo Pedagógico Provincial de Educación Física en el Nivel Inicial, Equipo Técnico pedagógico de la Subsecretaría de Educación Inicial. Ministerio de Educación de Santa Fe. Recuperado de:
<https://campuseducativo.santafe.edu.ar/educacion-fisica-educacion-ambiental-y-esi-un-dialogo-entre-pedagogias-del-cuidado/>

Educación Física para las Primeras Infancias: Afectividad, prácticas ludo-motrices y corporales (2022). Equipo técnico pedagógico de la Subsecretaría de Educación Inicial. Equipo de N.I de la Dirección Pcial. de Educación Física. Equipo Provincial de ESI. Ministerio de Educación de Santa Fe.
<https://campuseducativo.santafe.edu.ar/educacion-fisica-para-las-primeras-infancias-afectividad-practicas-ludo-motrices-y-corporales/>

Soto, C. y Violante, R. (2010). Didáctica de la educación inicial. Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación.

Terigi, F. (2007). Los desafíos que plantean las trayectorias escolares. Paper presentado en el III Foro Latinoamericano de Educación "Jóvenes y docentes. La escuela secundaria en el mundo de hoy". Organizado por la Fundación Santillana. Buenos Aires, 28, 29 y 30 de mayo de 2007.

GRASSO, ALICIA: "El aprendizaje no resuelto de la Educación Física" - Edic. Novedades Educativas - Bs.As. México

ZEVI, SUSANA PATRICIA: "Aprendizaje Motor, Maduración y Desarrollo" - Editado por la Autora

Bibliografía para el alumno:

AUGUSTOWSKY GABRIELA-El arte en la enseñanza.EdPaidós-2012

LITWIN, E.(2009).El oficio de enseñar. Condiciones y contextos. Buenos Aires: Paidós.

SPRAVKIN MARIANA - (2007). Educación plástica en la escuela-Ediciones Educativas.

SPRVKIN MARIANA (2014)- Cuestión de imagen. Ediciones educativas.

PALOPOLIMARIÁDEL CARMEN JUGARTE. (2006). La importancia del juego en el aprendizaje de las artes visuales-Editorial-Bonum.

PARONZINI-PALMIRA (2012).Los niños y las artes Visuales- Ed. Homo Sapiens.

LOWENFELD,V.(1993).El desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Kapeluz

MOORE, JUAN J .:"Del Jardín de Infantes a la Universidad...,de la mano de la Educación Física"- En prensa, Copyright Juan J. Moore

POSTEIN, ANA MARÍA: "La Expresión Corporal, por una danza para todos" - Edic .Novedades Educativas

- BPAVÍA, VÍCTOR: "El Patio Escolar, el juego en libertad controlada" Edic. Novedades Educativas. Bs.As

AKOSCHKY Judith, Cotidífonos, Editorial Ricordi

COMPAGNONY THOMET. Educación del sentido rítmico, Ed. Kapeluz

DEL ALANDE F. La música es un juego de niños .Ed. Ricordi.

GAINZA V. La iniciación musical del niño. Ed.Ricordi

GAINZA, Violeta H, Para divertirnos cantando Ed. Ricordi.

GÍUDICE, BOVO Y ARZENO. El niño y los medios de expresión. Ed. Latina

GROUT D. Historia de la música universal 1 y 2. Ed Alianza Madrid

ORIGLIOF. Los bebés y la música. Ed Novedades Educativas.