

Instituto de Educación Superior N7

Carrera: Profesorado de Educación Primaria (Resolución 528/09)

Año lectivo: 2026

Asignatura: Área Estético Expresiva II

Formato: Taller

Régimen de cursado: Presencial

Régimen de correlatividad: Para cursar esta materia se debe tener aprobada el Área Estético Expresiva I

Curso: 3 año "A"

Docentes a cargo: Prof. titular Acosta, Alejandro.

Prof. titular Gallego, Fabián.

Prof. reem. Roderia Mariana Anabela.

Fundamentación

El taller Área Estético Expresiva II se constituye como un escenario de abordaje multidisciplinar e interdisciplinar donde convergen el lenguaje plástico-visual, la música y la educación física bajo una mirada holística y situada. Este espacio asume el compromiso de fortalecer a la escuela como una institución social que garantiza el derecho al acceso a los bienes culturales y simbólicos y al movimiento, entendidos estos no como meros complementos, sino como lenguajes fundamentales para la comprensión del mundo. La propuesta busca trascender la técnica aislada para enfocarse en la construcción de saberes que permitan a los futuros docentes mediar procesos de enseñanza donde la expresión sea un vehículo de identidad y pertenencia.

Bajo los ejes rectores de la política educativa provincial, escuela como institución social, calidad educativa e inclusión socioeducativa, el taller se proyecta como un espacio de construcción colectiva orientado a la igualdad de oportunidades. Se reconoce que cada estudiante transita una trayectoria singular, por lo que el aula se transforma en un entorno vivencial y compartido donde el encuentro con el "otro" potencia el aprendizaje. En este sentido, la formación docente se orienta a la creación de vínculos pedagógicos que respeten la diversidad, contextualicen las problemáticas regionales y promuevan la formación de sujetos capaces de intervenir activamente en su realidad sociocultural.

La fundamentación de este espacio también se nutre del enfoque de alfabetización integral, donde el dominio de los contenidos disciplinares se orienta al fortalecimiento de capacidades transversales como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y el trabajo colaborativo. Se pretende propiciar en los futuros docentes una corriente de indagación que les permita utilizar las artes y la educación física como mediadores para que las infancias desarrollen estas potencialidades en contextos reales. La integración de estos lenguajes permite que el futuro docente de grado diseñe propuestas pedagógicas que vinculen la sensibilidad, la percepción y la acción corporal con procesos cognitivos y afectivos complejos, esenciales para el desarrollo integral del niño.

Finalmente, este taller se posiciona como una oportunidad para reivindicar el papel de la educación estética en la escuela como una forma de democratización del conocimiento. Al abordar el arte y el movimiento como campos de conocimiento ético y político, se busca que los educadores en formación se reconozcan como agentes de transformación. La meta

definitiva es que puedan proyectar una enseñanza que no solo transmita contenidos, sino que habilite preguntas y despierte la curiosidad, asegurando que todos los niños y niñas accedan a las tradiciones culturales y a las nuevas formas de expresión necesarias para ejercer una ciudadanía plena y crítica.

Propósitos

- Ofrecer un marco teórico-metodológico que permita abordar los lenguajes de la plástica, la música y la educación física como campos de conocimiento integrados en la formación de las infancias.
- Generar espacios de reflexión crítica sobre las prácticas docentes para incentivar el diseño de propuestas de enseñanza situadas, que articulen la sensibilidad visual y sonora con la corporeidad y la motricidad.
- Promover el análisis de los saberes estético-expresivos como herramientas de mediación pedagógica, orientadas al fortalecimiento del pensamiento crítico y resolutivo de los estudiantes del nivel primario.
- Propiciar dispositivos de enseñanza que contemplen la diversidad de las trayectorias escolares, garantizando el acceso democrático a los bienes culturales y simbólicos.
- Brindar experiencias formativas que posicionen al futuro docente como un agente de transformación, capaz de democratizar el conocimiento y fomentar el pensamiento crítico en el aula.
- Facilitar el estudio de la alfabetización integral mediante propuestas que vinculen la percepción y la acción corporal con los contextos socioculturales y los lineamientos del Diseño Curricular vigente.

Contenidos

Educación Física

- Movimiento y Motricidad: Disponibilidad corporal- Competencia motriz- El movimiento y la habilidad motora en la niñez- Esquema corporal- Estructuración-Evolución del juego.
- El cuerpo y el juego: El juego y el jugar- El cuerpo en las situaciones jugadas- Juegos tradicionales y populares, cooperativos- Juego y creatividad- Dinámicas y estrategias para la creación de juegos.
- Vida en la naturaleza- Campamento: La construcción y el fortalecimiento de vínculos grupales en el entorno- Juegos en el medio natural- Experiencias interdisciplinarias- La riqueza formativa del campamento- Grupos, liderazgo, dinámica, solución de conflictos. La vida democrática y participativa en la comunidad del campamento.

Lenguaje plástico Visual:

Unidad I: “Una mirada al entorno”

- Las formas naturales en su dimensión estética. Criterios para la profundización del desarrollo perceptivo.
- La narrativa visual mediante recursos gráficos lumínicos.
- Estereotipos visuales en el entorno social, en la escuela, en los medios de comunicación masiva. Diferenciación en relación a expresiones genuinas. Reconocimiento y análisis crítico.

Unidad II: “Identidad gráfica”

- La relación de los/as niños/as y jóvenes con los materiales y los procesos creativos.
- Intencionalidad y regularidades en las expresiones plásticas de los niños y jóvenes en las distintas etapas del desarrollo de la expresión gráfica. Las formas subjetivas de expresión de cada momento de la vida.
- Identificación y promoción de la diversidad. Criterios de trabajo para la construcción de la propia identidad.

- Integración con otras manifestaciones y lenguajes simbólicos.

Lenguaje Musical:

- La canción: sus sentidos, variedades y posibilidades de expresión. El canto, elementos introductorios y primarios para la nivelación del registro, respiración, expresión, articulación.
- Géneros y estilos: sus sentidos, variedades, fundamentos y formas de manifestación. Fuentes sonoras y estilo (instrumentos de especies folklóricas y aborígenes, argentinas y latinoamericanas). Cotidiáfonos, como recurso de fabricación de fuentes sonoras.
- La creación musical, elementos para su apreciación y análisis: Ritmo: compases ternarios, rítmica libre, algunos ritmos característicos del folklore latinoamericano y universal. Melodía: modo pentatónico. Forma: estructura de la obra musical (introducción, desarrollo, interludio, coda final). Verso: el mensaje como principal objetivo de intercambio, el compromiso en la selección del texto poético musical como expresión de una manifestación cultural.

Marco metodológico

Este taller aborda la importancia del papel del Arte y Educación Física dentro de las escuelas, ya que estos lenguajes están presentes en lo cotidiano áulico y se manifiestan espontáneamente en las expresiones personales de los niños y adolescentes. También revaloriza estos cuerpos de saberes situándolos en un contexto histórico, social y educativo.

Los proyectos se irán concretando alrededor de unidades de aprendizajes. Se espera complejizar los conocimientos desde las tres áreas, profundizando los ya aprendidos en AEE I. Esta forma de trabajo requiere una articulación de contenidos y propuestas, donde todas las actividades son pensadas y diseñadas para la creación de territorios lúdicos, tan necesarios en la educación primaria. Las mismas tienen como objetivo potenciar el desarrollo de la capacidad creadora.

La propuesta metodológica está basada en trabajos que requieren una mirada introspectiva y reflexiva sobre el propio actuar y sentir, en exposiciones orales, escritas y artísticas sustentadas desde lo teórico como de la expresión física corporal personal estética/sensible.

En este tercer año de formación, el taller asume el desafío de abordar los actos escolares y

las efemérides desde una perspectiva crítica y situada, transformándolos en auténticos dispositivos pedagógicos que trascienden la repetición mecánica de rituales. Se propone que las futuras docentes diseñen estas instancias como territorios de memoria colectiva y reflexión ética, donde la sensibilización de los contenidos históricos se produzca mediante lenguajes artísticos que interpelen a las infancias de manera profunda. Se busca así que las celebraciones escolares sean espacios para experimentar la convivencia democrática, permitiendo que la producción artística sea el motor de una indagación crítica sobre nuestra identidad nacional y los procesos de conquista de derechos.

Cronograma

Propuestas de cada área durante el primer cuatrimestre:

- **Lenguaje plástico Visual:** Autorretrato plástico, expresión mediante composiciones abstracta y figurativas. Relatos visuales no estereotipados: la imagen como narración y lectura paratextual. Creación de personajes, acercamiento a los artistas argentinos. Construcción de cabezudos.
- **Lenguaje musical.** Exploración corporal, espacial y sonora de todos los elementos constituyentes al relato sonoro. Principales exponentes de la danza escénica y la música folclórica argentina en cada lenguaje. Danzas populares y tradicionales, bailes, murgas y coreografías como formas de patrimonio cultural.
- **Educación física:** Capacidades motoras. Desarrollo perceptivo-motriz para reconocer la propia situación motriz en relación con el espacio, el tiempo y los demás. Control y ajuste de la respiración, equilibrio postural. Uso del lenguaje gestual, mímicas, señas y representaciones para la comunicación interpersonal y grupal.

Propuestas de cada área durante el segundo cuatrimestre:

- **Lenguaje plástico Visual:** Infografía de las etapas gráficas. Producción artística colaborativa: El acto escolar como acontecimiento simbólico, artístico y colectivo.
- **Lenguaje musical:** Elementos de la música tradicional. Ampliación del repertorio correspondiente a la modalidad. Kermes y organización de jornada recreativa. Actos escolares con participación en estructura no formal.
- **Educación física:** Creación de escenarios lúdicos de aprendizaje que promuevan la participación y la resolución de problemas reales. El juego y el deporte. Kermes; organización de jornadas recreativas.

Evaluación

El taller propone una **evaluación formativa y procesual**, centrada en la construcción integral de conocimientos teóricos y prácticos. Este enfoque se sostiene en el hacer, la experimentación y el intercambio continuo de saberes entre todos los actores del espacio. Se entiende la evaluación como un proceso de quehacer reflexivo que permite a los estudiantes aprender, modificar y reestructurar sus propios saberes en diálogo con los marcos conceptuales de la cátedra, valorando tanto el resultado final como el recorrido realizado.

A lo largo del ciclo lectivo, se requerirá la entrega de dos trabajos prácticos y un trabajo final integrador por cuatrimestre. La defensa o exposición de estas producciones se realizará frente al grupo de pares, promoviendo una **construcción colectiva del conocimiento**. Esta instancia de socialización busca que los futuros docentes desarrollen la capacidad de aprender con y de otros, transformando la evaluación en un acto comunicativo y pedagógico. En caso de no alcanzar los objetivos en las fechas estipuladas, las instancias de recuperatorio se efectuarán dentro de las dos semanas posteriores a la presentación original.

Para acceder a la **promoción directa** del taller, los estudiantes deberán cumplimentar:

- Con el 75% de asistencia a las clases presenciales.
- Aprobar el 100% de las instancias de evaluación (trabajos prácticos y finales) con una calificación mínima de 6 (seis) puntos.

Este régimen busca garantizar que el proceso de aprendizaje sea continuo y que se logre la integración de los lenguajes artístico-expresivos y las prácticas corporales previstos en la planificación.

Aquellos estudiantes que mantengan la regularidad pero no logren la promoción directa, podrán presentarse a la instancia de cierre final únicamente en los turnos de exámenes de noviembre-diciembre de 2026 y febrero-marzo de 2027.

Es importante señalar que, según la normativa vigente para este formato de taller, en caso de no aprobar en los periodos mencionados, el estudiante deberá recursar el espacio para garantizar la apropiación efectiva de las capacidades y saberes fundamentales.

Criterios

- Capacidad para comprender, relacionar y transferir los marcos teóricos de la cátedra a situaciones pedagógicas concretas.
- Uso preciso y pertinente del vocabulario técnico de las Artes Visuales, la Música y la Educación Física en producciones orales y escritas.
- Aplicación reflexiva de los contenidos adquiridos en la elaboración de propuestas y producciones estético-expresivas.
- Capacidad para abordar las actividades propuestas mediante soluciones originales que demuestren inventiva y flexibilidad.
- Evidencia de una búsqueda personal en la exploración de los materiales y lenguajes, manifestando una apropiación sensible y auténtica de los recursos expresivos.
- Implicación activa en las dinámicas áulicas, talleres y debates colectivos.
- Apertura al diálogo y respeto por las diferencias para la concreción de proyectos comunes, basados en la ayuda mutua y la valoración del trabajo grupal.
- Compromiso con los acuerdos de convivencia y producción, demostrando autonomía y respeto por la labor propia y ajena.
- Presentación de las producciones y trabajos prácticos respetando los plazos estipulados y las condiciones de forma solicitadas.
- Adecuación a las normas de convivencia y pautas administrativas establecidas por el Instituto.

Bibliografía del estudiante

- AKOSCHKY Judith, Cotidífonos, Editorial Ricordi
- DELALANDE F. La música es un juego de niños.Ed. Ricordi.
- MARIOTTI, FABIÁN: "Jogos e Jogantes" Edit. Sharpe - Río de Janeiro
- BPAVÍA, VÍCTOR: "El Patio Escolar, el juego en libertad controlada" - Edic. Novedades Educativas. Bs.As. México
- LOWENFELD, V. (1993). El desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Kapeluz
- PALOPOLI MARÍA DEL CARMEN - JUGARTE. (2006).La importancia del juego en el aprendizaje de las artes visuales-Editorial- Bonum.
- SPRAVKIN MARIANA – (2007). Educación plástica en la escuela-Ediciones Educativas.

Bibliografía del docente

- AUGUSTOWSKY GABRIELA- El arte en la enseñanza .Ed Paidós-2012
- COMPAGNON Y THOMET. Educación del sentido rítmico, Ed. Kapeluz
- EISNER ELLIOT - Educar la visión artística. Edit Paidós.2000
- FREGGIARO MARÍA INÉS- Los chicos y el lenguaje plástico visual- Ed Novedades educativas-2013.
- GAINZA V. La iniciación musical del niño.Ed. Ricordi
- GAINZA, Violeta H, Para divertirnos cantando Ed. Ricordi.
- GÍUDICE, BOVO Y ARZENO.El niño y los medios de expresión.Ed. Latina
- GRASSO, ALICIA: "El aprendizaje no resuelto de la Educación Física" - Edic. Novedades Educativas - Bs.As. México
- GROUT D. Historia de la música universal 1 y 2. Ed Alianza Madrid
- IRIS PÉREZ ULLOA- Didáctica de la educación plástica-Ed. Magisterio del Río de La Plata- 2002
- LITWIN, E. (2009). El oficio de enseñar. Condiciones y contextos. Buenos Aires: Paidós.
- LOWENFELD, V. (1993). El desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Kapeluz.

- MOORE, JUAN J.: "Del Jardín de Infantes a la Universidad... De la mano de la Educación Física" - En prensa, Copyright Juan J. Moore
- ORIGLIO F. Los bebés y la música .Ed Novedades Educativas.
- PALOPOLI MARÍA DEL CARMEN - JUGARTE. (2006).La importancia del juego en el aprendizaje de las artes visuales-Editorial- Bonum.
- PARONZINI-PALMIRA (2012).Los niños y las artes Visuales- Ed. Homo Sapiens.
- POSTEIN, ANA MARÍA: "La Expresión Corporal, por una danza para todos" - Edic. Novedades Educativas –
- SPRAVKIN MARIANA – (2007). Educación plástica en la escuela-Ediciones Educativas.
- SPRVKIN MARIANA (2014)-Cuestión de imagen. Ediciones educativas.
- ZEVI, SUSANA PATRICIA: "Aprendizaje Motor, Maduración y Desarrollo" – Editado por la autora.