INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR N°7
"Brigadier Estanislao López"

PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL PLAN/DECRETO: RESOLUCIÓN 529/2009

UNIDAD CURRICULAR: EDI I TALLER DE LUZ

CURSO: 3RO. AÑO

AÑO LECTIVO: 2026

PROF. RODERA

Estrugamou 250(2600) Venado Tuerto (03462) 421514-435808
https://ies7venadotuerto.edu.ar/ regenciaisp7@gmail.com

CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL
ESPACIO CURRICULAR: EDI II "Construyendo mundos fantásticos mediante la luz"
CURSO: 3° año.
CARÁCTER: Anual
REGIMEN DE CURSADO: Regular, presencial
AÑO LECTIVO: 2026
HORAS SEMANALES: 3HS.
PROFESORA: Rodera Mariana
PLAN: 529/2009

MARCO REFERENCIAL

Los lenguajes (lingüístico, matemático, visual, musical, entre otros) constituyen sistemas de representación fundamentales a través de los cuales los seres humanos construimos y transmitimos significados. Cada sistema de simbolización expresa, de manera singular, una forma específica de conocer y habitar el mundo. Entre estos lenguajes se establecen puentes dialógicos que permiten andamiar los procesos de adjudicación e interpretación de sentidos, favoreciendo un aprendizaje integral y complejo.

En nuestra cultura contemporánea, las imágenes visuales ocupan un lugar jerárquico; cifran cualidades estéticas y son potentes generadoras de mundos ficcionales. Al articularse con otras formas de simbolización, dan lugar a una escritura poética visual capaz de trascender lo meramente descriptivo. En este escenario, la luz se manifiesta no solo como un fenómeno físico de gravitación vital, sino como una posibilidad creadora de espacios y territorios simbólicos. Desde la antigüedad, la humanidad ha domesticado el fuego y las tecnologías emergentes con el afán de proyectar sueños en las penumbras, perfeccionando dispositivos para explorar el sugestivo submundo de las luces y las sombras.

Las infancias significan este territorio desde un imaginario complejo y sutil: su sombra proyectada es, simultáneamente, enigma y asombro, mientras que la oscuridad se presenta como un desafío a conquistar para la construcción de su propia subjetividad.

Este taller propone abordar la luz desde una mirada artística que no la sitúa como una actividad complementaria, sino como el escenario pedagógico mismo. Se concibe como un espacio donde se habilita la articulación de contenidos de diversas áreas, permitiendo que las estudiantes aborden un mismo objeto desde la complejidad. De este modo, la luz actúa como un eje integrador que permite amalgamar diferentes aspectos del conocimiento en un todo significativo, situado y profundamente estético.

PROPÓSITOS

- Promover la construcción de conocimientos y saberes significativos basados en reflexión activa de los estudiantes para que puedan ser transformadores permanentes de su actividad profesional.
- Concebir el espacio como una búsqueda permanente de estrategias creativas que puedan ser transferidas a situaciones áulicas.
- Propiciar el trabajo cooperativo para la construcción de perspectivas que permitan comprender y transformar la enseñanza.
- Generar espacios donde se posibilite el desarrollo de la sensibilidad, la percepción y la creatividad
- Promover el encuentro con nuevos universos poéticos a través de actividades lúdicas y expresivas con la luz.

CONTENIDOS

- Fenomenología y exploración lúdica de la luz.
- Teatro de sombras. Las sombras chinas: Tipos de muñecos: fijos, articulados, calados, coloreados, etc.
- Efectos de iluminación puntual sobre el rostro humano y su gesticulación: frontal, lateral, cenital, desde abajo. Contraste y siluetas. Luz directa y luz difusa. Video Arte
- Representación de la iluminación en las obras de arte. Análisis de obras Móviles luminosos.
- La luz como materia de obras contemporáneas: proyecciones espaciales, intervenciones urbanas.
- Efectos coreográficos y sincrónicos con la luz. Trabajos con linternas en caja escenográfica oscura. Linterna mágica. Diorama.
- Luz negra y sus efectos en producciones expresivas.
- Construcción de caja de luz. Elementos transparentes y opacos.

MARCO METODOLÓGICO

La metodología de esta unidad curricular se sustenta en un enfoque vivencial y exploratorio que toma como punto de partida los saberes previos y las trayectorias artísticas de las estudiantes para transformarlas en saberes pedagógicos situados. Se promueven instancias de experimentación directa donde se transitan los lenguajes artísticos a través del cuerpo y los sentidos, bajo la premisa fundamental de que no es posible enseñar aquello que no se ha vivenciado previamente.

En este marco, se diseñan ambientes de aprendizaje concebidos como territorios fértiles para la exploración, donde la luz y la sombra operan como materiales plásticos que habilitan la pedagogía del asombro y la construcción de alfabetos visuales propios.

A través de esta búsqueda, se brindan herramientas para la transposición simbólica de los conocimientos, permitiendo que las futuras docentes traduzcan conceptos concretos o relatos

literarios en imágenes poéticas y dispositivos narrativos innovadores, como dioramas e instalaciones, que favorezcan la subjetividad y se alejen de los estereotipos. Este proceso creativo se enriquece mediante un diálogo constante con las Tecnologías de la Información y la Comunicación, entendidas no como meros instrumentos, sino como lenguajes que amplifican las posibilidades de narrar y habitar el espacio.

Finalmente, la propuesta fomenta la construcción colaborativa y la articulación con otros campos del saber, integrando diversas capas de sentidos, para que el aprendizaje produzca un cuerpo de saberes complejos, articulados con significados profundos.

Para llevar a cabo esta propuesta, se implementarán las siguientes estrategias metodológicas:

- Aula-Taller: como espacio de producción, reflexión y construcción colectiva.
- Observación de videos y films: para enriquecer el universo visual y el análisis crítico.
- Trabajos individuales y grupales: que permitan tanto el desarrollo personal como el aprendizaje colaborativo.
- Grupos de reflexión y debate: para el intercambio de ideas y la fundamentación de las prácticas.
- Actividades lúdicas y expresivas: centradas en la exploración sensorial y creativa.
- Utilización de diferentes tipos de luces: experimentación técnica con dispositivos analógicos y digitales.

EVALUACIÓN Y RÉGIMEN DE CURSADO.

El taller sólo admite cursado regular presencial y se promoverá cumplimentando el 75% asistencia a clases áulicas, la aprobación del 100% de trabajos prácticos, con nota no menor a 6 (seis). De esta manera se puede acceder a la PROMOCIÓN DIRECTA (rendir o exponer en instancia de recuperatorio invalida la oportunidad de la promoción directa).

En el caso de no poder acceder a la aprobación y se encuentren en instancia de recuperatorio podrán presentarse hasta dos turnos consecutivos inmediatos posteriores a la finalización del cursado (noviembre/diciembre-Febrero/Marzo). Pasada esta instancia se debe volver a cursar la materia.

EVALUACIÓN:

En este espacio de taller se platea una evaluación enfocada en los procesos de construcción de conocimientos teóricos y prácticos de manera integral, donde se sostenga en el hacer, en la experimentación y en el intercambio continuo de saberes entre todos los actores. Es una evaluación que exige un proceso del quehacer de

manera reflexiva, para lograr aprender, modificar y restructurar los saberes propios de la cátedra.

Criterios:

- Participación activa en clase. Autonomía en el trabajo. Capacidad para integrar aspectos teórico-prácticos. Manejo de técnicas. Claridad de conceptos. Utilización de vocabulario específico. Creatividad. Cooperación y responsabilidad. Capacidad de expresión oral. Producciones realizadas en tiempo y forma. Prolijidad en la presentación de los trabajos. Cumplimientos de los materiales. Respeto y solidaridad hacia el docente y sus pares. Sensibilidad y actitud crítica hacia los códigos en los diferentes lenguajes artísticos, valorando criterios de selección. Actitud reflexiva frente a las diferentes manifestaciones artísticas. Autonomía y seguridad para plantear proyectos y fundamentar ideas.

BIBLIOGRAFÍA

ABRAMOWSKI ANA- ¿Es posible enseñara y aprender a mirar?- 2012

AUGUSTOWSKY GABRIELA- El arte en la enseñanza .Ed Paidós-2012

BIANCHI, L. L. (2020) Miradas, gestos e interacciones con las artes visuales en los primeros años.- Buenos Aires. Praxis grupo editor.

BERDICHEVSKY, P**.** (2009). *Primeras huellas: el lenguaje plástico visual en el Jardín Maternal*.- Ed. Homo sapiens ediciones.

BRANT E.; VIOLANTE R. (2011). Por la senda de la experiencia estética con niños pequeños. Editorial Biblos.

ELSA CANESTRO- Experimentos con la luz- Editorial Albatros- Buenos Aires.

FREGGIARO MARÍA INÉS- Los chicos y el lenguaje plástico visual- Ed Novedades educativas.

GIANNI RODARI- Gramática de la Fantasía- Introducción al arte de inventar historias. Ed. Argos.

LITWIN, E. (2009). El oficio de enseñar. Condiciones y contextos. Buenos Aires: Paidós.

SPRAVKIN MARIANA – (2007). Educación plástica en la escuela-Ediciones Educativas.

PALOPOLI, M. Y C. (2009). Didáctica de las artes plásticas en el nivel inicial. Buenos Aires: Ed. Bonum.

PALOPOLI MARÍA DEL CARMEN - JUGARTE. (2006). La importancia del juego en el aprendizaje de las artes visuales-Editorial- Bonum.

PAULINA LAPOLLA, MARIANA, MUCCI, MARIA DE LOS ÁNGELES ARCE- Experiencias artísticas con instalaciones- Ed. Novedades Educativas.