**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR Nº7**
**Brigadier Estanislao López**
PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL

**Plan/decreto**: Resolución N° 529/09

**Año lectivo**: 2026

**Unidad curricular**: Movimiento y Cuerpo II.

**Formato curricular**: Taller

**Régimen de cursado**: Anual

**Vigencia de la regularidad**: Dos llamados consecutivos al finalizar el año de cursado, es decir, mesas examinadoras de noviembre-diciembre y febrero/marzo solamente.)

**Correlatividad:** Aprobado taller Movimiento y Cuerpo I.

**Curso**: 2° año.

**Carga horaria semanal**: 4 horas cátedra

**Profesora:** Marta Pardo.

## Programa de examen. 2026.

- El juego. Juegos de integración. Juegos cooperativos y competitivos. Espacio personal, parcial, total. Espacio social.
- Trabalenguas. Palabra y movimiento creativo.
- La voz. Cuentos. Lectura a primera vista. Requisitos para leer cuentos a niños. Coevaluación.
- La voz cantada. Canciones infantiles. Referentes nacionales y latinoamericanos.
- Respiración costo-diafragmática. Músculo esternocleidomastoideo.
- Trabajo práctico N°1: El docente profesional de la voz. Caldeamiento de la voz. Factores que influyen en la salud vocal. Autora: Inés Bustos Sánchez. Canciones para invitar a la calma.
- Sensibilización: Tacto. Contacto. Confianza. Músculos profundos de columna vertebral. Cuidado de discos intervertebrales.
- Juego surrealista-dadaísta. Escritura creativa. Construcción de una adivinanza. Metáfora. Gramática de la fantasía. Autor: Gianni Rodari.
- Trabajo práctico N°2: Construcción narrativa colectiva. Binomio fantástico. Narración oral. Lenguaje verbal y corporal. Creación colectiva. Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias. Autor: Gianni Rodari.
- La narración y sus diferentes caminos narrativos. Explorar diversos finales Fragmento de Cuentos para jugar: El tamborilero mágico. Gianni Rodari.
- Juego teatral. Espacio escénico. Conflicto. Registro corporal. Actitud.

Gestualidad.

- Desarrollos sensibles de la acción corporal. Autora: Perla Jaritonsky.
- Trabajo práctico final: Fases del desarrollo motor y postural autónomo. Importancia de las posturas intermedias en el desarrollo del bebé. Autora: Emmi Pikler. Composición coreográfica incluyendo los tres niveles espaciales.

**Evaluación:** Deberá dar cuenta de su proceso personal, vincular los saberes y darles sentido. Mostrar capacidad para organizar y jerarquizar los conocimientos. Dar cuenta de estrategias para gestionar emociones, correcto manejo de la energía, voz y postura. Disponibilidad a la acción, expresión oral y corporal adecuada.
**Presentar DNI, libreta y permiso de examen.**