**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR Nº7**
**Brigadier Estanislao López**
PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL

**Plan/decreto**: Resolución N° 529/09

**Año lectivo**: 2026

**Unidad curricular**: Movimiento y Cuerpo I.

**Formato curricular**: Taller

**Régimen de cursado**: Anual

**Vigencia de la regularidad**: Dos llamados consecutivos al finalizar el año de cursado, es decir, mesas examinadoras de noviembre-diciembre y febrero/marzo solamente.

**Curso**: 1° año.

**Carga horaria semanal**: 4 horas cátedra

**Profesora:** Marta Pardo.

## Programa de examen. 2026.

**Contenidos:**

- Sentarnos con salud. Apoyos en posición sentada. Cómo volver la columna a su eje.
- Sensibilización: Apoyos duros y blandos. Tacto. Espacio personal. Exploración a partir de un objeto. Espacio parcial, total, social. Configuraciones espaciales. Comunicación interpersonal a través de la mirada.
- Registro corporal. Pulso. Acento. Ritmo. Energía fuerte, suave. Letra cursiva. Vinculación con el espacio curricular Comunicación Oral y Escrita.
- Rimas. Poesía. Percusión corporal. Palabra y movimiento creativo.
- Trabajo práctico N°1: El juego cooperativo y competitivo. Definición. Producción lúdica. Reflexión grupal.
- Huellas sobre el plano del piso. Movimiento inteligente. Autoconsciencia. Autoobservación. Posición anatómica. Posiciones 2 y 3. Rolar. Nivel bajo.
- Sensibilización. Los sentidos. Tacto. Contacto. Columna vertebral. Cintura escapular y brazos.
- La voz hablada. Articuladores de la voz. Emisión vocal clara, con correcta dicción y matices.
- Nuestra voz emerge del cuerpo. Importancia de la verticalidad. Diafragma y su importancia. Automasaje.
- Trabajo práctico N°2: Canciones infantiles. La voz cantada. Importancia de las canciones infantiles. Espacio personal, parcial, total, social, escénico. Niveles del espacio.

- El cuerpo expresado. Autora: Alicia Grasso.  Registro corporal de emociones. Escucha. Conversación. Lineamientos para el diálogo.
- Fundamentos de Movimiento y Cuerpo. Diseño curricular 2009.
- Trabajo práctico final: Prevención de la voz. Cuidados vocales. Respiración costo-diafragmática. Rol docente. Grupalidad.

Evaluación: Hará hincapié en la disposición a la acción, la experiencia, en el cuerpo como proceso, en los aprendizajes y en los cambios auto-observados sobre sí y en el grupo. También en dar cuenta de los fundamentos teóricos vinculados con el hacer transformador; dándoles sentido.

Presentar DNI, libreta y permiso de examen.