



Instituto de Educación Superior N° 7

ESTABLECIMIENTO: I.E.S. N°7

PROYECTO DE CÁTEDRA.

SECCIÓN: PROFESORADO EN EDUCACIÓN INICIAL.

ESPACIO CURRICULAR: MOVIMIENTO Y CUERPO I

FORMATO: TALLER.

CURSO: 1º AÑO.

HORAS SEMANALES: 4 HORAS.

RESOLUCIÓN N°: 529/09

PROFESORA: MARTA PARDO.

AÑO LECTIVO: 2026.

FUNDAMENTACIÓN:

El espacio curricular Movimiento y Cuerpo I se ubica en el ámbito de la Formación General en la carrera de Profesorado de Educación Inicial, según el Diseño Curricular 2009 de la provincia de Santa Fe.

La cátedra Movimiento y Cuerpo pretende aportar una perspectiva del aprendizaje desde el movimiento y el cuerpo, con la posibilidad de construir dicho proceso de aprendizaje, desde un paradigma, donde se concibe al conocimiento como construcción social permanente y compleja. (E. Morin). En este sentido se plantea la necesidad de transitar por este espacio vivencial a través de la experiencia, siendo la misma el motor del aprendizaje. "...el conocimiento es actividad" y "pensar es dar forma a la experiencia, configurarla..." (D. Najmanovich). Dichas experiencias colectivas exceden lo doméstico y lo inmediato y se materializan en prácticas metodológicas situadas en el territorio.

Entendiendo al sujeto como sujeto complejo, es decir, vinculado, atravesado por la red de relaciones que lo hacen ser. Pensando al sujeto como portador de una historia particular, en cuya construcción histórica el cuerpo va registrando, marcando, guardando recuerdos. A decir de Le Breton, "el cuerpo moldeado por el contexto social y cultural...del cuerpo nacen y se propagan las significaciones que constituyen la base de la existencia individual y colectiva, es el eje de la relación con el mundo". Entonces, se concibe aquí la historia del cuerpo y el movimiento como resultado de procesos antropológicos y socio-culturales ancestrales y también cotidianos.

De esta forma, ***trabajar sobre el cuerpo, su postura y acción, es a la vez un trabajo sobre los vínculos y la interacción permanente con el entorno modificándolo y modificándose.*** Partimos entonces de que ***el cuerpo es movimiento y desde ese movimiento, es productor activo de significados (por lo tanto también de aprendizajes).*** Entendemos que el aprendizaje situado no es acumulación estéril de información, sino construcción social y activa del conocimiento.

Es por ello que esta unidad curricular propone un enfoque del movimiento y el cuerpo como centro de la experiencia formativa, entendiendo al movimiento como energía/ acción/ transformación que hace al cuerpo; y a éste, como la manifestación del ser y estar en el mundo; materia donde albergan los sentidos y los símbolos que

construyen lenguajes (expresión de lo humano). Se trata de trabajar desde una mirada antropológica donde lo biológico y lo cultural dialogan con el fin de enriquecer la disponibilidad pedagógica.

Siguiendo a Morín, es posible introducirse en la dimensión compleja del cuerpo, (en tanto sistema auto-organizado en relación con el medio) si se lo concibe como un lugar de cruce y retroalimentación de aspectos biológicos (biomecánicos, fisiológicos...), antropológicos, históricos, psicológicos, lingüísticos, sociológicos, culturales, económicos, pedagógicos...

Esta propuesta promoverá aspectos auto-formativos y preventivos que acompañen al estudiante y su futura vida profesional. Ayudará al descubrimiento personal y al aprendizaje de técnicas que enriquezcan la subjetividad y la disponibilidad para la tarea docente. Planteará a su vez una meta-cognición acerca de esos aprendizajes y sus aportes formativos en relación con una nueva mirada del tiempo, el espacio, los sucesos humanos y la responsabilidad ineludible sobre lo que acontece.

Se propone como estrategia, un abordaje experiencial (del movimiento al concepto) que contempla la reflexión crítica de los procesos personales y grupales, favoreciendo la construcción de sentido, la superación de estereotipos y el pensamiento autónomo. Por lo tanto, este proyecto de cátedra reconoce la heterogeneidad de las trayectorias estudiantiles ofreciendo diversos escenarios educativos accesibles a las mismas.

Los enfoques transversales: Ciudadanía, derechos humanos y participación, Educación intercultural, ESI, Educación y cultura digital y Educación ambiental integral nos ofrecen múltiples lecturas para problematizar las prácticas de enseñanza, la colaboración entre pares y la indagación crítica del entorno.

PROPÓSITOS:

- ❖ Posibilitar una construcción mutua entre sujetos y con el medio, dando lugar a la memoria colectiva y a las huellas de las historias personales y sociales.

- ❖ Ofrecer una perspectiva de aprendizaje desde el movimiento/cuerpo a partir de sensaciones, percepciones, emociones, imágenes y conceptos y las operaciones que de allí se hagan posibles.
- ❖ Posibilitar el despliegue de la sensibilidad que habilite modos diferentes de comunicación consigo y con los otros, proponiendo herramientas innovadoras para la construcción de vínculos pedagógicos basados en el afecto y el reconocimiento.
- ❖ Recuperar la idea de un "nosotros" desde dónde encontrar la pasión por enseñar y aprender.
- ❖ Propiciar una actitud para plantear y analizar problemas y una actitud de búsqueda de principios organizadores que le permitan vincular saberes y darle sentido.
- ❖ Proponer la comprensión en la experiencia, la disponibilidad para la escucha y la reflexión en la acción que abren la puerta para conocer lo que se hace, cómo se hace y para qué se hace.
- ❖ Brindar herramientas de autoconciencia y autoconocimiento que permitan abordar en forma solvente la tarea pedagógica y contar con estrategias de autocuidado (habilidades y hábitos para el manejo de la voz, la energía y la postura).
- ❖ Permitir al estudiante animarse a la incertidumbre y convertirse en dueño de sus propios procesos de indagación; autor de su propia enseñanza y de la enseñanza mutua.
- ❖ Plantear la interpelación del modelo hegemónico de cuerpo decodificando estéticas impuestas por el consumo y prescindiendo de miradas discriminatorias.
- ❖ Ofrecer posibilidades de constituir un cuerpo – ser humano capaz de atraer la mirada sobre sí mismo, con sentido de pertenencia e interdependencia social y ambiental.

EJES Y CONTENIDOS DE LA CÁTEDRA:

I MOVIMIENTO Y LENGUAJE:

1. Cuerpo: texto, instrumento, fuente, instrumentista. Lenguaje corporal, lenguaje poético: verbal y no verbal, cotidiano y extra-cotidiano.
2. Tono muscular.
3. Espacio-tiempo: interior, exterior, parcial, total, social.
4. Comunicación: con lo propio, con el otro, con los otros, intergrupar.
5. Calidades de movimiento.
6. Ritmo.

II EL MOVIMIENTO INTELIGENTE:

1. Autoconciencia:
 - ❖ Desarrollo de la capacidad de observar.
 - ❖ Desarrollo de la percepción interna.
 - ❖ La organización postural.
 - ❖ Las relaciones internas de conexión que existen cuando nos movemos y que funcionan como soporte interno del movimiento.
2. Autopoiesis: información-conocimiento-transformar lo dado.
3. Salud, bienestar: el conocimiento de prácticas y usos culturales en el cuerpo que posibilitan cambiar el entorno en donde nos movemos. Espacio áulico.

III MOVIMIENTO Y PRODUCCIÓN DE SENTIDO EN LA DIFERENCIA: 1.

1. Nosotros. Conciencia y responsabilidad.
2. Sujetos pedagógicos.
3. El discurso poético y el discurso científico. Construcción de conocimiento.

IV EL JUEGO TEATRAL Y LA IMPROVISACIÓN:

1. El movimiento de la "atención".
2. Organicidad, vínculo, acción-reacción, acontecimiento.

3. Elementos de la estructura dramática.

4. Poéticas humorísticas.

V DEL CUERPO A LA PALABRA:

1. Movimiento y sonido: intensidad, timbre, dicción, modulación.

2. La boca como escenario de la palabra: posibilidades expresivas de la voz.

3. La respiración en la voz hablada y cantada.

TEMPORALIZACIÓN: Abril a noviembre.

METODOLOGÍA:

❖ Experiencias directas. Diálogos: escuchar, respetar, suspender mi propio pensamiento y dar voz al otro.

❖ Diferenciación.

❖ Reflexión.

❖ Integración.

❖ Transformar lo dado.

❖ Vinculación con los espacios curriculares: Taller de Práctica I,

Taller de comunicación oral y escrita e Historia Argentina y Latinoamericana.

EVALUACIÓN:

Condiciones y criterios:

❖ Contar con un 75 % de asistencia.

❖ El alumno deberá cursar de manera regular y presencial.

❖ Presentación de dos trabajos prácticos y trabajo final en tiempo y forma con una nota mínima de 6 (seis).

Vigencia de la regularidad: Si no aprueba el trabajo final, accede a dos instancias complementarias de evaluación, en noviembre-diciembre de 2026 y febrero-marzo de 2027 solamente. Si no presenta alguno de los trabajos prácticos deberá recurrar.

- ❖ Evaluación constante y procesual a través de la observación directa: predisposición a la acción del estudiante; lectura y análisis del material teórico; cumplimiento en el pedido de materiales y tareas.
- ❖ En función del trabajo corporal individual y grupal junto a la articulación con la bibliografía de la cátedra.
- ❖ Integradora mediante la realización de actividades que impliquen la relación de conceptos.
- ❖ Reflexión crítica sobre su proceso personal y grupal de aprendizaje.
- ❖ Participación en la plataforma Classroom. Entrega del 100% de tareas solicitadas.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

- ❖ Romano, Diana. (2003). *Introducción al Método Feldenkrais: el arte de crear conciencia a través del movimiento*. Lumen.
- ❖ Aguilar Arévalo, Mario. Bize Brintrup, Rebeca. (2011). *Pedagogía de la Intencionalidad: Educando para una conciencia activa*. Homo Sapiens.
- ❖ Cañeque, Hilda. (1991) *Juego y vida. La conducta lúdica en el niño y en el adulto*. Buenos Aires, Argentina: El Ateneo.
- ❖ Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. (2009)

Profesorado de Educación Inicial, Diseño Curricular para la Formación Docente, Resolución N° 529.

❖ Muraña, Betina. *De cuerpo entero. Buenos Aires, Argentina:*

Editorial Biblos.

❖ Prevención y cuidados de la voz. ART.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

❖ Alfieri, F. (1995). *Volver a pensar la Educación. Volumen II.*

Prácticas y discursos educativos. Congreso internacional de didáctica. Madrid, España: Morata.

❖ Alliaud, Andrea. Antelo, Estanislao. (2009) *Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación.* Buenos Aires, Argentina: Aique Grupo Editor.

❖ Barrionuevo, Fernández Ribeiro Martins. (2014) *Lo que puede un cuerpo docente.* Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

❖ Boal, Augusto. (2015) *Juegos para actores y no actores.* Buenos Aires: Interzona Editora.

❖ Calais-Germain, Blandine. (2006) *La respiración. Anatomía. El gesto respiratorio.* Barcelona: La liebre de Marzo.

❖ Cristaldo, Nancy. *Material producido en los talleres de prevención de disfonías docentes.*

❖ Díaz, Esther. (2017) *Problemas filosóficos.* Buenos Aires: Biblos.

❖ Fendelkrais, Moshe. (1992). *La dificultad de ver lo obvio.* Buenos Aires, Argentina: Paidós.

❖ Le Breton, D. (2002) *Antropología del cuerpo y modernidad.* Buenos Aires: Nueva Visión.

- ❖ Maturana, Varela. (2003) El árbol del conocimiento. Las bases biológicas del entendimiento humano. Buenos Aires: Lumen.
- ❖ Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. (2009) Profesorado de Educación Inicial, Diseño Curricular para la Formación Docente, Resolución N° 529.
- ❖ Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. (2023) Diseño Curricular de Educación Inicial. Santa Fe: Ministerio de educación de la provincia de Santa Fe.
- ❖ Morín, Edgar. (2008) La cabeza bien puesta. Repensar la reforma. Reformar el pensamiento. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión.
- ❖ Rosenberg, Marshall. (2013) Comunicación no violenta: un lenguaje de vida. Buenos Aires: Gran Aldea editores.
- ❖ Skliar, Carlos. Téllez, Magaldy. (2008). Conmover la educación: ensayos para una pedagogía de la diferencia. Buenos Aires, Argentina: Noveduc.