**ESTABLECIMIENTO**: **INSTITUTO SUPERIOR DE PROFESORADO Nº 7**

**SECCIÓN: PROFESORADO DE EDUACIÓN PRIMARIA**

**ASIGNATURA: ÁREA ESTÉTICO- EXPRESIVA I.**

**FORMATO: TALLER.**

**CURSO: PRIMER AÑO “A”**

**DOCENTES: PROF. CLAUDIA ZANCHETTA**

**PROF. GLORIA MONTI**

**PROF. MARTA PARDO**

**AÑO: 2015**

**PLAN ANUAL**

**FUNDAMENTACIÓN:**

El abordaje del juego y la creatividad en la formación de las maestras y maestros parte de la necesidad de generar espacios en los que el estudiante pueda redescubrir, reconocer y valorar su potencialidad lúdica y creativa a la vez que construir una disponibilidad lúdica y corporal sin la cual es muy difícil posibilitar el juego, la libertad, la imaginación, la creatividad de sus futuros alumnos.

Para esto se hace necesario que los futuros docentes tengan la posibilidad de vivenciar procesos personales y colectivos de creación que le permitan conocer y aprehender las diferentes operaciones creativas.

El desarrollo de la creatividad se basa en las experiencias que le permiten al sujeto conocer y descubrir el mundo y en posibilidad de potenciar un pensamiento divergente. El juego y los lenguajes estético expresivos ofrecen un ámbito propicio para esto.

La percepción es la forma primaria de conocimiento, y uno de los propósitos esenciales de la formación de docentes. Como expresa Eisner “Las cualidades del mundo no son simplemente dadas a la experiencia humana: deben conquistarse. La experiencia no es un mero acto o suceso: es un logro. (…) Nuestra primera vía a la conciencia, el perfecccionamiento de la sensibilidades es una meta educativa primordial”.

En cuanto al juego, es la actividad primordial de la infancia y es la vía más fructífera de integración y disfrute en la construcción de conocimientos en todas las edades. En su carácter de pura forma, el juego y el arte comparten una naturaleza común. “…Porque todo el que juega, todo el que ha jugado, sabe que, cuando se juega, se está en otra parte. Se cruza una frontera. Se ingresa a otro país, que es el mismo territorio en que se está cuando se hace arte, cuando se canta una canción, se pinta un cuadro se escribe un cuento, se compone una sonata, se esculpe la piedra, se danza”(Montes, 1999: 34). Permite modificar lo conocido, organizar estrategias, animarse a lo ambiguo, dar tránsito hacia síntesis imprevisbles plasmadas en formas simbólicas nuevas, sentir placer pero también elaborar situaciones dolorosas, conquistar nociones fundamentales como las de espacio-tiempo, desde lo vivencial. en su contacto con el otro construye y fortalece vínculos.

El aprendizaje de los procedimientos interpretativos y las operaciones creativas propias del arte se resolverá en la permanente tensión entre producción y reflexión, habilitando la construcción de sentido y la generación de poéticas individuales y colectivas.

Para favorecer que el estudiante pueda pensarse como parte activa de su tiempo, es necesario partir de las manifestaciones propias de las distintas culturas, en tanto en ellas se articulan diferentes lenguajes artísticos, tradicionales y contemporáneos para cuestionar, transformar, producir, dar sentido, resignificar el mundo y construir identidad.

**PROPÓSITOS:**

* Favorecer el autoconocimiento y la construccción de la subjetividad a partir del goce singular que brinda la experiencia estética.
* Desarrollar la sensibilidad, estiimular la percepción y potenciar la creatividad.
* Crear las condiciones favorables para indagar las distitintas disciplinas artísticas interdisciplinariamente.
* Interpretar la realidad áulica a través de todos los signos espaciales, lumínicos, sonoros, gestuales, corporales, emocionales, sensoriales que en ella acontecen.
* Propiciar tiempo-espacio de apreciación y contextualización de obras de arte teniendo en cuenta el patrimonio artístico-cultural de nuestra ciudad, del país, de Latinoamérica y del mundo.
* Promover la adquisición de conocimiento de los diferentes lenguajes: musical, corporal, plástico visual.
* Propiciar situaciones y experiencias en las que los alumnos puedan expresarse desde la creación hasta la producción de un objeto lúdico.
* Generar espacios de reflexión fortaleciendo un posicionamiento ético frente a la diversidad de propuestas, diferenciando entre opciones masificadoras y opciones de autonomía identitaria individual y colectiva.

**OBJETIVOS:**

* Participar creativamente con autonomía para plantear y concretar las actividades.
* Comprometerse con el contexto e interactuar en forma crítica reflexiva.
* Desenvolver su universo sensible y testimonial en un espacio de libertad a nuevas perspectivas.
* Identificar la responsabilidad con el rol profesional del educador.
* Intercambiar, compartir y respetar distintas ideas acerca de los diferentes temas tratados.

**CONTENIDOS**

LENGUAJE CORPORAL

* Desarrollo de la capacidad sensoperceptiva, propioceptiva y exteroceptiva.
* Posibilidades de movimientos a partir de distintos estímulos.
* Conciencia corporal.
* Niveles de comunicación intrapersonal, interpersonal, grupal, escénico. Movimiento compartido. Diálogo corporal.
* Organiza y experimenta la relación cuerpo -espacio-tiempo.
* Selección y organización de la propia poética.
* Improvisación.
* Composición.
* Actitudes corporales de danzas folclóricas argentinas.

LENGUAJE MUSICAL:

* Lo histórico, lo geográfico y lo social. Las manifestaciones musicales y sus protagonistas.
* Audición de sonidos y relaciones sonoras: sonidos en el entorno y en el espacio.
* Producción sonora.
* Atributos del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
* Niveles de estructuración musical.
* Elementos de la música tradicional: ritmo, melodía.
* Forma- Género- Estilo.

LENGUAJE PLÁSTICO-VISUAL:

* Las producciones plástico-visuales a través del tiempo: las formas de presentación y representaciones como emergentes culturales contextualizadas y portadores de identidad.
* Los procesos de simbolización. Representaciones icónicas: desde el naturalismo a la abstracción. Los recursos plásticos formales como expresión de significaciones culturales.
* La comunicación visual, lo explicito, lo implícito, lo connotado, lo denotado. La lectura e interpretación de imágenes y producciones artísticas. Contexto de producción.
* Modos y medios de representación: técnicas, materiales, herramientas, soportes y recursos para las producciones plástica estética.
* Los elementos que componen el lenguaje plástico visual.
* Espacio: real y representado, bi y tridimensión, figura-fondo, concreto-virtual, total-parcial, individual y colectivo, connotaciones significativas.

**EVALUACIÓN:**

* **Características:**
* Constante e individualizada a través de la observación directa.
* Integradoras a través de la realización de actividades que impliquen la relación de conceptos.
* **Tipos:**
  + - 1. Formativa y procesual.
      2. Sumativa.
* **Criterios:**
  + - 1. Comprensión y relación de conceptos.
      2. Creatividad
      3. Presentación de los trabajos en tiempo y forma.
      4. Compromiso y responsabilidad con tarea.
      5. Valorar y respetar las producciones propias y grupales.
* **Instrumentos:**
  + - 1. Trabajos prácticos.
      2. Trabajo final.

**BIBLIOGRAFÍA:**

* ARMHEIM, Rudolf.1993. *Consideraciones sobre la Educación artística*. Buenos Aires. Paidós.
* CARTILLAS DE EDUCACION ARTÍSTICA PROCAP I, II, III-2000-2003, Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.
* FUX, María. 1992. *Danza, experiencia de vida.* Buenos Aires. Paidós.
* GARDNER, Howard. 1987. *La teoría de las inteligencias múltiples.* México.F.C.E.
* GONZALEZ CUBERES, Ma. Teresa. 1988. *El taller de los talleres. Buenos Aires.* Estrada.
* STOKOE-SCHÄCHTER. 1993. *La Expresión Corporal*. México. Paidós.

**PROF. GLORIA MONTI PROF.CLAUDIA ZANCHETTA**

**PROF. MARTA PARDO**