**

***Carrera:*** *Profesora en Educación Primaria*

***Ubicación en el Diseño Curricular:*** *Primer Cuatrimestre*

***Espacio curricular:*** *Literatura y su Didáctica*

***Formato curricular:*** *Materia*

***Curso:*** *3° Año comisión “B”*

***Horas semanales:*** *4 horas*

***Régimen de cursado:***  *Cuatrimestral*

***Año lectivo:*** *2017*

***Docente:*** *Carolina Cuzmicich*

***FUNDAMENTACIÓN***

*Hacia fin del siglo XIX y principios del XX ha logrado imponerse la concepción de la obra literaria como objeto autónomo.*

*Es muy complejo definir el objeto de estudio, la literatura: qué es, por qué debe darse en la escuela, debe tener un lugar privilegiado en la escuela, cuáles son los modos más apropiados de enseñarla y aprenderla, qué tipo de experiencias promueven en los alumnos.*

*La literatura para niños y jóvenes debe ser, y verse, como literatura, y que las principales funciones de estos textos pueden resumirse en tres:*

* *Iniciar el acceso al imaginario que comparte una sociedad determinada.*
* *Desarrollar el dominio del lenguaje a través de las formas narrativas, poéticas y dramáticas del discurso literario.*
* *Ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones.[[1]](#footnote-1)*

***UNIDAD 1***

* *Literatura: ¿qué es? ¿Qué se lee cuando se lee literatura? Características del discurso literario: la trama, la voz narrativa, componentes, pacto ficcional y noción de verosimilitud.*
* *Aportes teóricos para la enseñanza de la literatura: distintos accesos didácticos. La historia de la literatura. El formalismo y el estructuralismo. El enfoque comunicativo. La teoría empírica de la literatura. Teoría de recepción.*

***UNIDAD 2***

* *Género literario. La literatura como camino para la formación de lectores. Aportes de la escuela. El narrador y sus puntos de vistas.*
* *El problema de los criterios de selección de textos literarios en la Escuela*
* *El cuento y la poesía folklóricos. Literatura folklórica.*
* *Cuentos tradicionales y maravillosos; poesía, teatro y novela para niños/niños y jóvenes.*
* *La ilustración en los libros para niños. El libro álbum: diálogo entre imagen y texto.*
* *Documentos Curriculares jurisdiccionales y nacionales para la Educación Primaria. Análisis y reflexión.*

***UNIDAD 3***

* *Canon. Concepto, canon escolar*
* *Criterios de selección.*
* *Biblioteca escolar.*

***BIBLIOGRAFÍA***

***UNIDAD 1***

# *TERRY EAGLETON. ¿Qué es literatura? Disponible en:* [*https://latrivial.org/que-es-literatura-segun-las-cuatro-definiciones-de-terry-eagleton/*](https://latrivial.org/que-es-literatura-segun-las-cuatro-definiciones-de-terry-eagleton/)

* *ANDRUETTO, MARÍA TERESA (2005).* ***“Algunas cuestiones sobre la voz narrativa y el******punto de vista”.*** *Conferencia brindada en el marco del Postítulo en LIJ, CePA, 23 de agosto de 2005. Disponible en:*

[*http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/cepa/conferencia\_andruetto.pdf*](http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/cepa/conferencia_andruetto.pdf)

* *FERNANDO GÓMEZ REDONDO (2008).* ***“Manual de Crítica Literaria contemporánea”.***
* *LORENZO ENRIQUE (1995).* ***Fundamentos de Lingüística para docentes de******enseñanza primaria y media****. Colección Nuevos Caminos. Colihue Sepé Ediciones. Buenos Aires.*

***UNIDAD 2***

* *DANIEL CASSANY, (2008).* ***“Taller de textos” Leer, escribir y comentar en el aula.*** *Paidós.*
* *AIDAM CHAMBERS.* ***“Dime: los niños, la lectura y la conversación”.***
* *MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION, (2009-2010),* ***“La Formación docente en Alfabetización Inicial- Literatura Infantil y Didáctica”***
* *ANA MARÍA KAUFMAN, RODRIGIUEZ MARIA ELENA****. “¿Por qué cuentos en la escuela?”.*** *Lectura y Vida.*
* *BRUNO BETTELHEIM, (1994) “****Psicoanálisis de los cuentos de hadas”,*** *Critica, Barcelona.*
* *SCHRITTER IVAN, (2005) “****La otra lectura, la ilustración en los libros para niños”,*** *Editorial Lugar, Buenos Aires.*
* *JOHN BERGER.,* ***“Modos de ver”,*** *G G Editores.*
* *EVELYN ARIZPE, (2004),* ***“Lectura de imagen. Los niños interpretan textos visuales”****, Colección Espacios, Cultura Económica, México.*
* *REST JAIME, (1969), “****Origen y desarrollo de los géneros literarios. Historia de la literatura mundial”****, Centro editor de América Latina.*
* *MIRETTI, M. LUISA (2004). “****La literatura para niños y jóvenes”****. Homo Sapiens.*
* *DÍAZ, FANUEL HANÁN.* ***“Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?”*** *Bogotá, Norma, 2007. (Capítulo 2)*
* ***“Había una vez… Humor” y “había una vez… Los libros y las imágenes”****:*

*Programas del ciclo televisivo “Había una vez”. Canal Encuentro, 2010. Disponible en:*

*http://descargas.encuentro.gov.ar/tema.php?tema\_id=1*

*Sobre el pacto ficcional:*

*http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/\_Lengua/Hipotesis\_predictivas\_Pacto\_ficcional*

*“El relato popular”, “Las convenciones en los libros para niños”, “La literatura para los más pequeños”, “El teatro”). Programas del ciclo televisivo “Había una vez”. Canal Encuentro, 2010.* [*http://descargas.encuentro.gov.ar/tema.php?tema\_id=1*](http://descargas.encuentro.gov.ar/tema.php?tema_id=1)

***UNIDAD 3***

* *CAÑÓN MILA / HERMIDA, CAROLA (2012).* ***“La literatura en la escuela primaria”. Más allá de las tareas.*** *Novedades Educativas*
* *ANADRUETTO MARÍA TERESA.* ***“Algunas cuestiones en torno al canon”.*** *Ponencia presentada en el II Argentino de Literatura. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, junio-julio 2006. En http://www.teresaandruetto.com.ar/pagina-viva.htm*

***METODOLOGÍA***

*•  Investigación bibliográfica.*

*•  Análisis de diferentes situaciones comunicativas.*

*•  Grupos de discusión.*

*•  Taller de lectura y producción escrita.*

*•  Puesta en común y debates en torno a problemáticas específicas.*

***EVALUACIÓN***

***Alumnos Presenciales****: lograrán la regularidad aquellos que cumplan con los siguientes requisitos:*

* *El 75% de la asistencia a clases.*
* *Aprobación de la evaluación parcial o sus recuperatorios, con calificación mínima de 6 (seis)*
* *Presentación y aprobación de los trabajos prácticos solicitados, según pautas de presentación explicitadas oportunamente.*
* *Presentación del cuaderno de notas en la instancia de examen.*
* *La regularidad de la materia tendrá validez de 3 (tres) años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al d año de cursado.*
* *El examen del* ***alumno regular*** *constará de dos instancias, escrito y oral. Las mismas deberán ser aprobadas de manera individual, con una nota mínima de 6 (seis), es decir, no son promediables.*
* *Alumno* ***regular con cursado semipresencial****: se diferencia en el porcentaje de asistencia al alumno regular.*
* ***Promoción directa****: el alumno deberá obtener un 75% o más de asistencia y aprobar los exámenes parciales y trabajos prácticos (no sus recuperatorios) con una nota de 8 (ocho) o más. Los mismos deberán cumplimentar un coloquio integrador final con una nota de 8 (ocho) o más.*
* *El* ***alumno libre*** *tendrá dos momentos de consulta, a acordar a con el docente. El examen se aprobará ante tribunal examinador, con una nota mínima de 6 (seis). El mismo tendrá dos momentos, escrito y oral y sus instancias no son promediables.*

***CRITERIOS***

* *Claridad de conceptos.*
* *Vocabulario específico*
* *Capacidad para integrar aspectos teóricos y prácticos en producciones escritas y debates.*
* *Creatividad.*
* *Participación activa en clase.*
* *Responsabilidad y compromiso.*

***INSTRUMENTOS***

* *Examen parcial.*
* *Trabajos prácticos.*
* *Exposiciones orales.*
* *Examen final (instancia escrita y oral)*

*---------------------------------------*

*Profesora Carolina Cuzmicich*

1. *“La Formación docente en Alfabetización Inicial- Literatura Infantil y Didáctica”* [↑](#footnote-ref-1)