**ESTABLECIMIENTO**: **IES Nº 7**

**SECCIÓN: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**ASIGNATURA: ÁREA ESTÉTICO- EXPRESIVA I.**

**FORMATO: TALLER.**

**CURSO: PRIMER AÑO “A”.**

**DOCENTES:**

**PROF. MARTA PARDO**

**PROF. CLAUDIA ZANCHETTA**

**PROF. ALEJANDRO ACOSTA**

**AÑO: 2018**

**FUNDAMENTACIÓN:**

El abordaje del juego y la creatividad en la formación de las maestras y maestros parte de la necesidad de generar espacios en los que el estudiante pueda redescubrir, reconocer y valorar su potencialidad lúdica y creativa, sin la cual es muy difícil posibilitar el juego, la libertad, la imaginación, Y la creatividad de sus futuros alumnos.

Para esto se hace necesario que los futuros docentes tengan la posibilidad de vivenciar procesos personales y colectivos de creación que le permitan conocer y descubrir el mundo como así también desarrollar y apropiarse de diferentes herramientas creativas con el objetivo de potenciar un pensamiento divergente.

La percepción es la forma primaria de conocimiento, y uno de los propósitos esenciales de la formación de docentes. Como expresa Eisner “Las cualidades del mundo no son simplemente dadas a la experiencia humana: deben conquistarse. La experiencia no es un mero acto o suceso: es un logro.

Nuestra primera vía a la conciencia, el perfeccionamiento de la sensibilidades es una meta educativa primordial”.

En cuanto al juego, es la actividad primordial de la infancia y es la vía más fructífera de integración y disfrute en la construcción de conocimientos en todas las edades. En su carácter de pura forma, el juego y el arte comparten una naturaleza común. “…Porque todo el que juega, todo el que ha jugado, sabe que, cuando se juega, se está en otra parte. Se cruza una frontera. Se ingresa a otro país, que es el mismo territorio en que se está cuando se hace arte, cuando se canta una canción, se pinta un cuadro se escribe un cuento, se compone una sonata, se esculpe la piedra, se danza”(Montes, 1999: 34). El desarrollo de esta capacidad permite modificar lo conocido, organizar estrategias, animarse a lo ambiguo, dar tránsito hacia síntesis imprevisibles plasmadas en formas simbólicas nuevas, sentir placer pero también elaborar situaciones dolorosas, conquistar nociones fundamentales como las de espacio-tiempo. Desde lo vivencial, en su contacto con el otro construye y fortalece vínculos.

El aprendizaje de los procedimientos interpretativos y las operaciones creativas propias del arte se resolverá en la permanente tensión entre producción y reflexión, habilitando la construcción de sentido y la generación de poéticas individuales y colectivas.

Para favorecer que el estudiante pueda pensarse como parte activa de su tiempo, es necesario partir de las manifestaciones propias de las distintas culturas, en tanto en ellas se articulan diferentes lenguajes artísticos, tradicionales y contemporáneos para cuestionar, transformar, producir, dar sentido, re significar el mundo y construir identidad.

**PROPÓSITOS:**

* Favorecer el autoconocimiento y la construcción de la subjetividad a partir del goce singular que brinda la experiencia estética.
* Desarrollar la sensibilidad, estimular la percepción y potenciar la creatividad.
* Crear las condiciones favorables para indagar las distintas disciplinas artísticas interdisciplinariamente.
* Propiciar tiempo-espacio de apreciación y contextualización de obras de arte teniendo en cuenta el patrimonio artístico-cultural de nuestra ciudad, del país, de Latinoamérica y del mundo.
* Promover la adquisición de conocimiento de los diferentes lenguajes: musical, corporal, plástico visual.
* Propiciar situaciones y experiencias en las que los alumnos puedan expresarse desde la creación hasta la producción de un objeto lúdico.
* Generar espacios de reflexión fortaleciendo un posicionamiento ético frente a la diversidad de propuestas, diferenciando entre opciones masificadoras y opciones de autonomía identitaria individual y colectiva.

**OBJETIVOS:**

* Participar creativamente con autonomía para plantear y concretar las actividades.
* Comprometerse con el contexto e interactuar en forma crítica reflexiva.
* Desenvolver su universo sensible y testimonial en un espacio de libertad a nuevas perspectivas.
* Identificar la responsabilidad con el rol profesional del educador.
* Intercambiar, compartir y respetar distintas ideas acerca de los diferentes temas tratados.
* Interpretar la realidad áulica a través de todos los signos espaciales, lumínicos, sonoros, gestuales, corporales, emocionales, sensoriales que en ella acontecen.

**CONTENIDOS**

LENGUAJE CORPORAL

* Desarrollo de la capacidad sensoperceptiva, propioceptiva y exteroceptiva.
* Posibilidades de movimientos a partir de distintos estímulos.
* Conciencia corporal.
* Niveles de comunicación intrapersonal, interpersonal, grupal, escénico. Movimiento compartido. Diálogo corporal.
* Organiza y experimenta la relación cuerpo -espacio-tiempo.
* Selección y organización de la propia poética.
* Improvisación.
* Composición.
* Actitudes corporales de danzas folclóricas argentinas.

LENGUAJE MUSICAL:

* Lo histórico, lo geográfico y lo social. Las manifestaciones musicales y sus protagonistas.
* Audición de sonidos y relaciones sonoras: sonidos en el entorno y en el espacio.
* Producción sonora.
* Atributos del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
* Niveles de estructuración musical.
* Elementos de la música tradicional: ritmo, melodía.
* Forma- Género- Estilo.

LENGUAJE PLÁSTICO-VISUAL:

* Las producciones plástico-visuales a través del tiempo: las formas de presentación y representaciones como emergentes culturales contextualizadas y portadores de identidad.
* Los procesos de simbolización. Representaciones icónicas: desde el naturalismo a la abstracción. Los recursos plásticos formales como expresión de significaciones culturales.
* La comunicación visual, lo explicito, lo implícito, lo connotado, lo denotado. La lectura e interpretación de imágenes y producciones artísticas. Contexto de producción.
* Modos y medios de representación: técnicas, materiales, herramientas, soportes y recursos para las producciones plástica estética.
* Los elementos que componen el lenguaje plástico visual.
* Espacio: real y representado, bi y tridimensión, figura-fondo, concreto-virtual, total-parcial, individual y colectivo, connotaciones significativas.

**EVALUACIÓN:**

Constante e individualizada a través de la observación directa.

Integradora a través de la realización de actividades que impliquen la relación de conceptos.

Procesual en la medida que forma parte intrínseca del proceso de aprendizaje.

Criterios de evaluación

\*Comprensión y relación de conceptos.

\*Creatividad en la resolución de las actividades propuestas

\*Presentación de los trabajos en tiempo y forma.

\*Compromiso y responsabilidad con la tarea.

\*Respeto por las producciones propias y grupales.

Instrumentos:

Trabajos prácticos.

Trabajo final.

Para aprobar el taller es necesario cumplir con el 75% de asistencia a las clases y una calificación final mínima de 8 (ocho).

**BIBLIOGRAFÍA:**

* FUX, María. 1992. Danza, experiencia de vida*.* Buenos Aires. Paidós.
* GARDNER, Howard. 1987. La teoría de las inteligencias múltiples*.* México.F.C.E.
* STOKOE-SCHÄCHTER. 1993. La Expresión Corporal. México. Paidós.
* SANTIAGO VÁZQUEZ- Manual de ritmo y Percusión con señas-Atlántida-2013
* DÉBORA ASTROSKY, JORGE HOLOVATUCK- Manual de juegos y ejercicios teatrales- Instituto Nacional del Teatro-2005.
* NURIA TRÍAS, SUSANA PÉREZ, LUIS FILELLA- Juegos de música y expresión Corporal- Parramón 2006.
* AUGUSTOWSKY GABRIELA- El arte en la enseñanza .Ed Paidós-2012
* ELLIOT W. EISNER- Educar la visión artística. Edit Paidós.2000
* FREGGIARO MARÍA INÉS- Los chicos y el lenguaje plástico visual- Ed Novedades educativas-2013.
* IRIS PÉREZ ULLOA- Didáctica de la educación plástica-Ed. Magisterio del Río de La Plata-2002

**PROF. ALEJANDRO ACOSTA PROF.CLAUDIA ZANCHETTA**

**PROF. MARTA PARDO**