*Instituto de Educación Superior N7*

*Carrera: Profesorado de Educación Primaria (Resolución 528/09).*

*Año lectivo: 2022.*

*Asignatura: Área Estético Expresiva II.*

*Formato: Taller.*

*Régimen de cursado: Presencial.*

*Curso: 3 año “A”.*

*Docentes a cargo: Acosta, Alejandro.*

 *Gallego, Fabián.*

 *Vuyovich, Gloria.*

Fundamentación

El taller estético expresivo II es concebido como un escenario desde lo multidisciplinar e interdisciplinar donde las tres áreas estéticas: El lenguaje plástico visual, la música y la educación física, están involucradas en un abordaje holístico.

Teniendo en cuenta los tres ejes que sostienen la política educativa de la provincia Santa Fe: la escuela como institución social, calidad educativa y la inclusión socioeducativa, el espacio Taller Estético Expresivo II es una proyección del Taller I y pretende continuar con la construcción colectiva de saberes, orientado a la igualdad de oportunidades, donde cada uno de los futuros docentes sean partícipe de  su propia trayectoria con los otros, que sea un espacio vivencial compartido y plenamente potenciado desde ese encuentro, respetando las singularidades, contextualizando las problemáticas y edificando sujetos críticos, reflexivos y transformadores de su realidad.

Desde este espacio se pretende propiciar en la formación de los futuros docentes una corriente de indagación y análisis sobre las experiencias, los conocimientos y las interpretaciones de las distintas producciones, la incidencia de las mismas en la escuela y los posibles instrumentos a desarrollar que avancen en hacia la integración de los saberes

Es necesario que el futuro docente no solo conozca y respete las expresiones estéticas de sus alumnos, sino que, además, pueda ayudar a desarrollar criterios de valoración autónomos y críticos.

También es relevante que el docente en formación conozca las características generales de las etapas de expresión del alumno, como así también el carácter peculiar de la expresión de cada uno de ellos, lo que lo hace distinto a los demás, para respetar y estimular en su tarea docente estos universos imaginarios.-

Propósitos

* Guiar en el uso de herramientas, medios y recursos propios de los lenguajes artísticos, musicales y del movimiento corporal.
* Propiciar la comprensión de criterios que permitan organizar, seleccionar, secuenciar y evaluar contenidos y actividades.
* Concebir el taller como la articulación de la enseñanza de las disciplinas del arte, de la música y la educación física.
* Promover la búsqueda de estrategias pedagógicas eficaces que posibiliten planificar y poner en práctica situaciones didácticas variadas y creativas.
* Generar experiencias estético expresivas que puedan ser transferidas a situaciones áulicas.
* Gestionar espacios de revisión crítica y reflexiva sobre el poder de los medios masivos de comunicación en la generación de estereotipos visuales.

Objetivos

* Participar de actividades socializadas, artísticas y lúdicas, respetando las normas establecidas por el grupo, estableciendo aportes personales.
* Asumir un sentido crítico, reflexivo y creativo frente a las propuestas, tanto individuales como grupales, desarrollando habilidades para ejercer distintos roles como productor e intérprete.
* Participar de manera responsable en las actividades propuestas respetando las distintas ideas de los diferentes temas tratados.

Contenidos

Educación Física

Movimiento y Motricidad: Disponibilidad corporal- Competencia motriz- El movimiento y la habilidad motora en la niñez- Esquema corporal- Estructuración-Evolución del juego.

El cuerpo y el juego: El juego y el jugar- El cuerpo en las situaciones jugadas- Juegos tradicionales y populares, cooperativos- Juego y creatividad- Dinámicas y estrategias para la creación de juegos.

Vida en la naturaleza- Campamento: La construcción y el fortalecimiento de vínculos grupales en el entorno- Juegos en el medio natural- Experiencias interdisciplinarias- La riqueza formativa del campamento- Grupos, liderazgo, dinámica, solución de conflictos. La vida democrática y participativa en la comunidad del campamento.

Lenguaje plástico Visual:

Unidad I: “Una mirada al entorno”

• Las formas naturales en su dimensión estética. Criterios para la profundización del desarrollo perceptivo.

• Estereotipos visuales en el entorno social, en la escuela, en los medios de comunicación masiva. Diferenciación en relación a expresiones genuinas. Reconocimiento y Análisis crítico.

Unidad II: “Identidad gráfica”

• La relación de los/as niños/as y jóvenes con los materiales y los procesos creativos.

• Intencionalidad y regularidades en las expresiones plásticas de los niños y jóvenes en las distintas etapas del desarrollo de la expresión gráfica. - Las formas subjetivas de expresión de cada momento de la vida.

• Identificación y promoción de la diversidad. Criterios de trabajo para la construcción de la propia identidad.

• Integración con otras manifestaciones y lenguajes simbólicos.

Lenguaje Musical:

La canción: sus sentidos, variedades y posibilidades de expresión. El canto, elementos introductorios y primarios para la nivelación del registro, respiración, expresión, articulación.

Géneros y estilos: sus sentidos, variedades, fundamentos y formas de manifestación. Fuentes sonoras y estilo (instrumentos de especies folklóricas y aborígenes, argentinas y latinoamericanas). Cotidiáfonos, como recurso de fabricación de fuentes sonoras.

La creación musical, elementos para su apreciación y análisis: Ritmo: compases ternarios, rítmica libre, algunos ritmos característicos del folklore latinoamericano y universal. Melodía: modo pentatónico. Forma: estructura de la obra musical (introducción, desarrollo, interludio, coda final). Verso: el mensaje como principal objetivo de intercambio, el compromiso en la selección del texto poético musical como expresión de una manifestación cultural

Estrategias metodológicas.

* Talleres interdisciplinarios
* Pequeños grupos de trabajo
* Espacios lúdicos y expresivos
* Diálogo e interrogatorio
* Trabajos grupales e individuales
* Exposición

Recursos

* Bibliografía
* Instrumentos y elementos propios de la Música
* Elementos propios de la Educación Física, la Recreación y la Expresión Corporal
* Materiales reciclables
* Materiales propios de la plástica
* Recursos tecnológicos: videos, cañón, notebook, pendrive

Evaluación

Dentro del taller se trabajará con diferentes de forma presencial, incorporando la virtualidad y sus plataformas En el aula virtual se compartirán producciones tanto individuales como grupales y se propiciarán espacios para el intercambio de las creaciones realizadas desde los distintos lenguajes. Como así también foros de intercambio de análisis y reflexiones de trabajos.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

* Participación en la plataforma virtual y en las clases online.
* Comprensión y relación de conceptos.
* Creatividad en la resolución de las actividades propuestas
* Presentación de los trabajos en tiempo y forma.
* Compromiso y responsabilidad con la tarea.
* Respeto por las producciones propias y grupales.

Para aprobar el taller es necesario cumplir con el 75% de asistencia a las clases y una calificación final mínima de 6(seis). En caso de no llegar a la calificación mínima de 6 (seis) se podrá rendir en las instancias de diciembre y marzo únicamente.

Criterios

* Capacidad para integrar aspectos teórico-prácticos
* Claridad de conceptos
* Creatividad en las producciones
* Participación en clase
* Respeto por las producciones propias y ajenas.
* Responsabilidad
* Capacidad de expresión oral y escrita

Bibliografía

AKOSCHKY Judith, Cotidiáfonos*,* Editorial Ricordi

COMPAGNON Y THOMET. Educación del sentido rítmico,Ed. Kapeluz

DELALANDE F. La música es un juego de niños.Ed. Ricordi.

GAINZA V. La iniciación musical del niño.Ed. Ricordi

GAINZA, Violeta H, Para divertirnos cantando Ed. Ricordi.

GÍUDICE, BOVO Y ARZENO.El niño y los medios de expresión.Ed. Latina

GROUT D. Historia de la música universal1 y2. Ed Alianza Madrid

ORIGLIO F. Los bebés y la música *.*Ed Novedades Educativas.

GRASSO, ALICIA: "El aprendizaje no resuelto de la Educación Física" - Edic. Novedades Educativas - Bs.As. México

MARIOTTI, FABIÁN: "Jogos e Jogantes" Edit. Sharpe - Río de Janeiro

MOORE, JUAN J.: "Del Jardín de Infantes a la Universidad... De la mano de la Educación Física" - En prensa, Copyright Juan J. Moore

POSTEIN, ANA MARÍA: "La Expresión Corporal, por una danza para todos" - Edic. Novedades Educativas –

 BPAVÍA, VÍCTOR: "El Patio Escolar, el juego en libertad controlada" - Edic. Novedades Educativas. Bs.As. México

ZEVI, SUSANA PATRICIA: "Aprendizaje Motor, Maduración y Desarrollo" - Editado por la Autora

LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL

AUGUSTOWSKY GABRIELA- El arte en la enseñanza .Ed Paidós-2012

EISNER ELLIOT - Educar la visión artística. Edit Paidós.2000

FREGGIARO MARÍA INÉS- Los chicos y el lenguaje plástico visual- Ed Novedades educativas-2013.

IRIS PÉREZ ULLOA- Didáctica de la educación plástica-Ed. Magisterio del Río de La Plata-2002

LITWIN, E. (2009). El oficio de enseñar. Condiciones y contextos. Buenos Aires: Paidós.

SPRAVKIN MARIANA – (2007). Educación plástica en la escuela-Ediciones Educativas.

SPRVKIN MARIANA (2014)-Cuestión de imagen. Ediciones educativas.

PALOPOLI MARÍA DEL CARMEN - JUGARTE. (2006).La importancia del juego en el aprendizaje de las artes visuales-Editorial- Bonum.

PARONZINI-PALMIRA (2012).Los niños y las artes Visuales- Ed. Homo Sapiens.

LOWENFELD, V. (1993). El desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Kapeluz