



Instituto de Educación Superior N° 7

**CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PLAN: 528/09**

**AÑO: 2022**

**UNIDAD CURRICULAR: TALLER DE PRÁCTICA I**

**FORMATO: TALLER**

**RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL**

**CURSO: 1° B**

**PROFESORES: CUCATTO, ADRIANA; PEÑALOZA, DANIELA**

## MARCO REFERENCIAL

El Taller de Práctica I forma parte de una secuencia formativa del Campo de la Formación en la Práctica Profesional, centrada en la construcción de las prácticas pedagógicas. En el presente Taller se espera que los alumnos lleven a cabo un análisis reflexivo de su propia construcción subjetiva en relación a la carrera elegida, a partir del abordaje de materiales teóricos, de recursos metodológicos y de programadas inserciones en lugares de trabajo.

En este espacio se propondrá a los estudiantes un abordaje reflexivo acerca de su propia construcción subjetiva en relación a la carrera elegida, con el objetivo de comprender los procesos históricos- sociales que han impactado en la constitución subjetiva: la relación con el conocimiento, la autoridad, la vinculación con las normas, el control del cuerpo, las problemáticas de género, entre otras. Además, se diseñarán dispositivos para la inserción paulatina en diversos escenarios educativos del ámbito formal e informal.

Las prácticas son producto de un complejo entramado en el que se ponen en juego tanto la propia historia como los procesos sociales, por tal motivo, es necesario comprender los acontecimientos que posibilitaron la construcción de las prácticas docentes como una producción contextualizada.

Davini (2015a) sostiene que la práctica docente no se restringe a un puro hacer, sino que implica a sujetos que sienten, piensan, valoran imaginan, perciben, se involucran; estos esquemas de pensamiento, percepción y acción, incorporados y compartidos socialmente, que se actualizan en las prácticas cotidianas, permiten pensar en la singularidad de las trayectorias sociales y personales. ¿Cómo se constituyeron las diversas metáforas sobre la docencia? ¿Cuáles son los mandatos culturales que siguen persistiendo? ¿Qué rasgos describen las condiciones sociales, políticas y culturales de la docencia? ¿Qué significa “ser maestro”? Como proceso complejo, donde se conjugan múltiples significados, percepciones, saberes, y acciones de los diversos actores implicados en el proceso educativo, demandará un abordaje central de sus dimensiones sociocultural y ético-política (Davini, 2015b). Considerar estos aspectos planteará varios desafíos para la formación inicial: ¿dónde situarnos para pensar la enseñanza? ¿Qué lugares “posibles” necesitamos habilitar para pensar, estar, ser, sentir y hacer? ¿Cómo construimos un lugar de vigencia de lo público, que signifique y dote de sentido a las prácticas docentes?

## **PROPÓSITOS**

- Instalar un espacio- taller- en donde se incursione en las nuevas formas de lo colectivo: una nueva idea de grupo, de equipo, de un hacer donde la producción y el trabajo dialoguen, y el pensamiento se entienda como producción.
- Favorecer nuevas miradas y posicionamientos hacia las demandas y desafíos sobre los que se sostiene la formación de docentes y el acto de educar, en la actualidad.
- Propiciar la recuperación de las experiencias personales acerca de la docencia y, la reflexión sobre las condiciones sociales, políticas y culturales que impactan en la constitución subjetiva e histórica de la tarea de educar, haciendo especial referencia al contexto post pandemia.
- Ofrecer una propuesta académica que posibilite un acercamiento paulatino a los contextos reales de la práctica, y la revisión crítica de los supuestos y saberes acerca del oficio docente.
- Propiciar la recuperación de las experiencias personales acerca de la docencia y la reflexión sobre las condiciones sociales, políticas y culturales que impactan en la constitución subjetiva e histórica de la tarea de educar.
- Repensar la escuela homogeneizadora, a partir de los aportes de la educación para la diversidad y de las trayectorias escolares, en contextos reales caracterizados por la incertidumbre, la singularidad y el conflicto.

## **OBJETIVOS**

- Reflexionar sobre las representaciones docentes interiorizadas en su trayectoria educativa, a partir de los relatos autobiográficos.
- Reconocer el sentido de las representaciones sociales sobre el rol docente, a través del tiempo.
- Incursionar en experiencias de la práctica escolar concreta que permitan la confrontación teoría-práctica y, por ende, la revisión crítica de los modelos internalizados acríticamente.

- Analizar la propia biografía escolar en pos de poder establecer relación entre su paso por distintas instituciones educativas y su futura inserción laboral, reflexionando sobre su construcción subjetiva en relación a la carrera elegida.
- Valorar los aportes y experiencias de los demás compañeros.
- Desarrollar la capacidad de escucha respetuosa y del diálogo reflexivo, crítico y cuidadoso.

## **CONTENIDOS**

*Hacer docencia hoy: la constitución subjetiva y social del trabajo docente.*

La formación docente como trayecto. La biografía escolar, los procesos de socialización profesional.

La dimensión subjetiva del trabajo docente: la propia historia, recorridos, trayectorias, huellas y marcas. Figuras de profesionales y docentes memorables. Las experiencias de formación.

Caracterización de la escuela: dimensiones de análisis.

Tradiciones presentes en el rol docente. Prácticas docentes, prácticas de enseñanza y prácticas pedagógicas.

Papel del docente en relación al contexto político y social. La dimensión cultural de la función docente; los educadores como transmisores y recreadores de cultura. Las TIC y su potencialidad pedagógica-didáctica.

Alfabetización académica: a) Articulación con el Taller de Comunicación y expresión oral y escrita, las preguntas, las consignas y la escritura como proceso; b) Prácticas de lectura compartida: tertulia dialógica literaria y pedagógica. La conversación literaria como situación de enseñanza.

La observación: registro narrativo-descriptivo. La entrevista: función, tipos y esquema.

La narrativa autobiográfica: características y propiedades textuales.

## **MARCO METODOLÓGICO**

La formación en el Campo de la Práctica contemplará tres modalidades básicas, combinables entre sí, a lo largo del cursado: la enseñanza a través de recursos y dispositivos virtuales, y de la plataforma educativa, el cursado presencial y, en el segundo cuatrimestre, en el contexto real de las escuelas asociadas.

Las propuestas en la plataforma tendrán el valor de generar un ámbito controlado para el análisis y el intercambio colectivo sobre los trabajos realizados en terreno: foros, entrevistas, guías de observación, mapeo del campo, etc. Además, permitirán

integrar el conocimiento propio y la apertura al conocimiento de los otros, desarrollando la capacidad de búsqueda, registro y sistematización de la información. Los encuentros presenciales constituirán el espacio propicio para el diálogo, las preguntas reflexivas, la problematización y la búsqueda de mejoras en conjunto. Además, posibilitarán la profundización teórica sobre contenidos que amplíen la comprensión de las prácticas reales.

El uso de los recursos de comunicación virtuales permitirá la búsqueda y el intercambio de información, de propuestas de enseñanza, de lecturas y de videos pertinentes a los temas tratados, así como el contacto inmediato entre los integrantes del taller.

Durante el presente ciclo lectivo, este espacio y el Taller de Comunicación y expresión oral y escrita continuarán afianzando los acuerdos establecidos durante la presencialidad, y continuados durante 2020/2021, con el objetivo de acompañar a los recién llegados en los procesos de lectura y escritura, de manera interdisciplinaria.

Pensar la alfabetización académica permite entender a la lectura y escritura como prácticas culturales, y a los sujetos que forman parte de la sociedad, como constructores de significados comunes sobre estas prácticas, en comunidades de lectores, otorgando significados y valoraciones similares.

¿Qué prácticas deberíamos continuar en la presencialidad de lo que estuvimos desarrollando en la virtualidad?, ¿qué les fue de utilidad?, ¿qué deberíamos modificar? La disponibilidad de la clase narrada en plataforma junto con el material bibliográfico, para abordarlo en tiempos y espacios diferidos, la disposición y apertura a la escucha respetuosa, la habilitación de espacios para el diálogo son algunas acciones que se profundizarán ya que resultaron aspectos destacados por las/os alumnas/os. Además, se propondrán dos acciones formativas atendiendo al objetivo planteado anteriormente, como son: a) *Prácticas de lectura compartida (tertulia)*, la conversación literaria como situación de enseñanza. Al respecto, Cecilia Bajour expresa: *“No todos los lectores llegan a los mismos caminos ni de la misma manera. Las lecturas que escapan a la clave que sigue un maestro también pueden ser interesantes y es importante darles valor: todos los lectores crecemos con las lecturas de los otros y eso también se transmite. En la conversación literaria una clave se enriquece con otras claves. O también sucede que la discusión lleve al cambio de la clave propia y adoptar otra u otras nuevas, ¿por qué no? “*

Las propuestas de tertulia dialógica se desarrollarán durante el 1° cuatrimestre de manera articulada entre los espacios mencionados, de manera alternada con una frecuencia quincenal, destinando 30 minutos a la conversación literaria y pedagógica. Títulos seleccionados:

- Huidobro, N. (2004). *Octubre un crimen*. Buenos Aires, Ediciones SM.
- Huidobro, N. (2001). *El sospechoso se viste de negro*. Grupo Editor Norma. Bs As.

Para el 2° cuatrimestre se propondrá la lectura de obras de teatro de la autora Adela Basch.

b) *Taller de alfabetización académica*, centrada en las prácticas de escritura de textos breves narrativos, descriptivos, consignas, guías de preguntas, entre otros.

## **INGRESO AL TERRITORIO**

En relación al contexto real de las escuelas, se propondrán observaciones participantes durante 5 días hábiles en una escuela asociada o de la localidad de origen de las estudiantes. En este lapso socializarán las experiencias y producirán registros narrativos descriptivos y escritos reflexivos, a partir de las vivencias personales. Fecha estimativa: 2da semana de setiembre de 2022. Modalidad: individual.

## **TRABAJOS PRÁCTICOS**

**1° Cuatrimestre:** Escritura de la autobiografía escolar (borrador en el DRIVE). Modalidad: individual. Fecha estimativa de entrega: última semana de junio. Agosto: reescritura y versión final.

**2° Cuatrimestre:** a) Producción escrita a partir de la lectura y reescritura del texto teatral. La misma será articulada con los espacios curriculares de: Taller de Comunicación y expresión oral y escrita y Movimiento y cuerpo. La producción se representará en las escuelas asociadas seleccionadas para la instancia de observación

.  
Diseño de un recurso didáctico a partir de las obras literarias trabajadas en el Taller de Comunicación oral y escrita. Empleo de aplicaciones tecnológicas. Fecha estimativa: 2da semana de setiembre. Fundamentación escrita de la propuesta.

b) Instancia final de integración: Presentación de la carpeta de práctica y cuadernillo de toma de notas del Taller.

## EVALUACIÓN

Este espacio adhiere a una mirada amplia con respecto a la evaluación, al promover prácticas alternativas para evaluar los aprendizajes de los estudiantes. Esta se vincula con la concepción de evaluación formativa propuesta por Michael Scriven (citado en Anijovich, 2012). En este enfoque, la evaluación es *“un proceso en el que se recaba información con el fin de revisar y modificar la enseñanza y el aprendizaje en función de las necesidades de los alumnos y las expectativas de logros para alcanzar.”*(Anijovich, 2012, p.10). Su objetivo es ofrecer orientaciones y sugerencias a cada uno de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje, con el propósito de mejorar algún aspecto de ese proceso.

Para promocionar se tendrán en cuenta los requisitos establecidos en el Régimen de asistencia y promoción (Reglamento de Práctica Docente Marco Dcto N° 4200/15):

- a) Cumplimentar con el 75% de asistencia a los encuentros previstos en el IES (sólo durante la presencialidad).
- b) Aprobar el 100% de las instancias de evaluación previstas por el Taller, con una calificación mínima de 8 (ocho).
- c) Asistir al 100% de las tareas asignadas en las escuelas asociadas (sujeto a los acuerdos realizados con cada institución).
- d) Aprobar una instancia final de integración. (Fecha estimativa:08/11)

### Criterios de evaluación:

#### a) **Acordados por la carrera**

- Interés y compromiso en la propia formación.
- Predisposición para la acción individual y grupal fundamentada en el posicionamiento teórico.

#### b) **Del espacio**

- Actitudes de solidaridad y empatía entre pares y con la comunidad educativa en general.
- Respeto y responsabilidad en todas las instancias de trabajo propias del taller.
- Disposición favorable para el trabajo grupal, apertura ante las sugerencias, escucha atenta y respeto por las ideas de los otros.
- Construcción de explicaciones vinculando aportes teóricos y experiencias prácticas.


- Recuperación de las lecturas realizadas y producción de textos que integren diferentes posturas, con las propias.
- Reelaboración de las producciones a partir de las orientaciones brindadas.
- Integración de los múltiples lenguajes en las producciones realizadas.
- Organización de la carpeta docente con la selección de las producciones más significativas.
- Postura ética acorde al rol docente, en los distintos espacios de desempeño.
- Compromiso frente a la elección realizada.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- ✓ ABRAMOWSKI, Ana (2010) Maneras de querer. Los afectos docentes en las relaciones pedagógicas. Buenos Aires: Paidós
- ✓ ALLIAUD, A. y ANTELO, E. Los maestros a través del espejo. Una mirada desde la biografía escolar. En Los gajes del oficio. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- ✓ ANIJOVICH, Rebeca: Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias. Editorial Paidós Voces de la Educación.
- ✓ BRAILOVSKY, D. (2011) El juego y la clase. Ensayos críticos sobre la enseñanza post-tradicional. Buenos Aires: Noveduc.
- ✓ CARDENAS, H. (2013) Diario de ruta. Buenos Aires: Colihue
- ✓ DAVINI, María Cristina: La formación docente en cuestión: política y pedagogía. Paidós, 2015.
- ✓ DEVETACH, L. Textoteca. Recuperado en <https://www.eibtuc.files.wordpress.com>
- ✓ \_\_\_\_: Acerca de las prácticas docentes y su formación. Área de desarrollo Curricular. Dirección Nacional de Formación e Investigación. Infod,
- ✓ FREIRE, P. (2009) Maestra-tía: la trampa; Vine a hacer el curso de magisterio porque no tuve otra posibilidad". En Cartas a quien pretende enseñar. Buenos Aires: Siglo XXI
- ✓ GVIRTZ, S. (comp) Textos para repensar el día a día escolar. Buenos Aires: Santillana
- ✓ GVIRTZ, S. (2009) Del curriculum prescripto al curriculum enseñando. Una mirada a los cuadernos de clase. Buenos Aires: Aique.
- ✓ JOUVE M. B. ¿Se nace o se hace? Crónicas de una maestra. Editorial Ciudad Gótica, 2009.



- ✓ JOUVE, M.B. (2013) De guardapolvos y campanas. Historias del aula, el patio y el cuerpo. Rosario. Palabras libres..
- ✓ KAPLAN, C. (2006) La inclusión como posibilidad. Buenos Aires: MEC y T.
- ✓ LITWIN, E. (2008) Escenas y experiencias en contexto. En El oficio de enseñar. Buenos Aires: Paidós.
- ✓ MERCHAN, C. Y FINK, N. (2016) Ni una menos desde los primeros años. Educación en géneros para infancias más libres. Buenos Aires: Chirimbote.
- ✓ NICASTRO, S. (2017) Trabajar en la escuela. Análisis de prácticas y de experiencia de educación. Rosario: Homo Sapiens.
- ✓ PENNAC, D. (2008) Mal de escuela. Buenos Aires: Sudamericana.
- ✓ PINEAU, P. (2011) Relatos de escuela. Una compilación de textos breves sobre la experiencia escolar. Buenos Aires: Paidós.
- ✓ PINEAU, P. (2008) Aseo y presentación. Un ensayo sobre la estética escolar. Santa Fe: Ministerio de Educación.
- ✓ PERRENOUD, Ph.: Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Barcelona. Editorial Graó. 2006.
- ✓ RATTERO, Karina. Ser maestro, ¿vale la pena? Conferencia dictada en Paraná, 2007.
- ✓ En: [http://www.me.gov.ar/curriform/publica/sermaestro\\_rattero.pdf](http://www.me.gov.ar/curriform/publica/sermaestro_rattero.pdf).
- ✓ REBAUDINO, V. (2009) Biografías escolares: trayectorias de aprendizaje de maestros en formación. (Web)
- ✓ SARLÉ, P. (2010) Lo importante es jugar. Rosario: Homo Sapiens.

  
 Peñaloza, Daniela

Prof. Adriana Cucatto

Prof. Daniela Peñaloza