



INSTITUTO EDUCACIÓN SUPERIOR N°7
Brigadier Estanislao López

Profesorado de Educación Primaria

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| Decreto: | 528/09 |
| Año lectivo: | 2022 |
| Unidad Curricular: | Literatura y su Didáctica |
| Formato curricular: | materia |
| Régimen de cursado: | cuatrimestral |
| Curso: | 3° Año A y B |
| Carga horaria semanal: | 4hs. cátedra |
| Profesor: | Carolina Cuzmicich |

Fundamentación

La Literatura es arte y la Literatura infantil no es una excepción. Aunque debemos recordar que en sus inicios no nació como tal, su posicionamiento era pedagógico y aleccionador,

La formación que transitan los futuros docentes en el espacio curricular Literatura y su didáctica les permite incorporar nuevos modos de leer, de dialogar sobre los textos retomando no solo el legado cultural de las niñas y los niños sino incluyendo los consumos populares de los mismos. Estos aspectos posibilitan a los profesionales de la educación desempeñarse como sujetos culturales, medidores y transmisores de la cultura.

Desde el espacio sostenemos que, la promoción de la lectura es un aspecto insoslayable que debe brindarse desde la escuela, de aquí la importancia de ofrecer desde la cátedra los contenidos necesarios para la selección de textos literarios y la formación de docentes lectores y mediadores de la literatura.

La literatura en la escuela la interrogamos desde dos dimensiones: qué se entiende por literatura en el ámbito de la escuela y, la segunda, relacionada con los modos específicos de su enseñanza y aprendizaje (Bombini, pág. 57). En esta misma línea, Sardi refiere: será necesario tomar los aportes de las disciplinas específicas, adaptar las herramientas conceptuales y metodológicas en función de sus objetivos y necesidades, e inscribir las prácticas en terreno.

Desde la cátedra de Literatura y su didáctica se articula entre la teoría y la práctica permitiendo analizar y diseñar junto al Taller de Práctica III experiencias escolares situadas que permiten la vinculación con diversos marcos teóricos.

La unidad curricular de Literatura y su Didáctica se encuentra pautada en el Diseño curricular del Profesorado de Educación Primaria para el tercer año, con el formato de materia y de cursada en el primer cuatrimestre del ciclo lectivo. Dicho espacio recuperará los saberes que comenzaron con el Taller de Expresión Oral y Escrita y Lengua y su Didáctica sobre géneros discursivos, la lectura como proceso, las diferentes dimensiones textuales.

Propósitos

- Posibilitar espacios de aprendizaje para ampliar y profundizar los conocimientos acerca del lenguaje en todos sus niveles de análisis: gráfico, morfológico, sintáctico, pragmático.
- Promover espacios de comprensión y reflexión crítica sobre los textos literarios y lineamientos teóricos que se desarrollan.
- Generar diferentes ámbitos para la reflexión y discusión acerca las múltiples posibilidades que brinda el lenguaje en sus diferentes géneros.

Contenidos

Eje 1 Los estudios sobre literatura

- Historicidad del concepto de literatura y de la conformación de la LIJ. Estatuto científico y epistemología.
- Relación objeto de estudio con otras ciencias. La psicología evolutiva.
- Aportes teóricos para la enseñanza de la literatura. (Estructuralismo, Semiótica, Teoría de la recepción)
- Procesos de lectura. Problematización del concepto del autor.
- Del modelo clásico de transmisión al modelo sistémico-tecnológico en didáctica.

Eje 2 Currículo y Literatura

- Aproximación al problema de los géneros literarios. Hacia una lectura del curriculum.
- El libro: Originalidad, adaptaciones, traducciones, intertexto en el campo literario, fragmentos. Paratexto y sus relaciones textuales. Libro y nuevas tecnologías.
- El libro álbum: características, tipos. Diferencias con el libro ilustrado.

- El docente como lector modelo y como mediador del proceso de lectura. El rol del lector para la significación.
- Planificación, selección de secuencias y núcleos didácticos en vistas de las prácticas.
- La lectura como proceso: prelectura, lectura y post lectura. Saberes colectivos.

Propuesta metodológica

Se llevarán a cabo clases donde el desarrollo conceptual se propondrá mediante la explicación dialogada, la problematización, el análisis crítico y debate de los diferentes textos que se abordarán. También se implementarán micro clases, diseños de planificaciones, talleres de lectura.

Como actividades posteriores a los encuentros se solicitan registros, valoraciones, elaboración de esquemas, trabajos prácticos.

Se seleccionan metodologías de enseñanza que promuevan el aprendizaje activo: aprendizaje a través de resolución de problemas, diseño de propuesta didáctica (secuencias, Proyectos).

Las Tic brindaran la posibilidad de trabajar en tiempo y espacios diferidos por medio de la aplicación Google Drive.

Leer, escribir, hablar y escuchar en el Nivel superior es esencialmente diferente a hacerlo en la vida cotidiana o en otros niveles educativos, porque implica aprender a hacerlo sobre un conocimiento altamente especializado y complejo, es decir, deben comprender y producir un discurso nuevo con el que no han tenido contacto previo.

La AA no sólo atañe al alumnado sino a la comunidad docente, por lo que debemos orientar y andamiar las prácticas de lectura y escritura. Para tal fin proponemos:

-Introducir el texto a la clase: presentar al autor como parte de una comunidad de investigadores, contextualizar al texto, anticipar el tema de la lectura, vincular el texto con otros textos y con comunidades de intelectuales.

-Luego de la lectura: hacer preguntas que permitan sintetizar, comparar, temas, posiciones teóricas.

El momento de la escritura: organizar y sistematizar lo leído en diferentes formatos: esquemas, redes conceptuales, toma de notas, etc.

-Preparar junto a las y los alumnos de qué manera se llevará a cabo la evaluación, preparar preguntas de examen, etc.

Junto al Taller de Práctica III se continuará trabajando de manera articulada, en diferentes propuestas de enseñanza a partir de la lectura de libros álbumes junto a las escuelas asociadas. Se establecerán al menos dos trabajos prácticos escritos, que serán andamiados tanto desde la cátedra de Literatura y su Didáctica como de Taller de Práctica III.

Agenda de actividades propuestas para el ciclo lectivo 2022

Actividad evaluativa N°1

-Diseño de un Taller de lectura a partir de la selección de libros álbum y/o itinerarios de lectura siguiendo a un autor, género, personaje, itinerarios lectores, etc.

Actividad evaluativa N°2

- Diseño y exposición de ponencias que se socializarán al interior del IES. Las diferentes propuestas deberán contemplar dos momentos: **el plan de escritura con sus respectivos borradores que serán leídos, corregidos de manera conjunta entre alumnos y docentes.**

| ACTIVIDAD EVALUATIVA | FECHA DE ENTREGA |
|--|---------------------------------|
| N°1 | 20 de mayo |
| N°2 (parte escrita) Exposición oral | 10 de junio 24 de junio |
| Acompañamiento en la preparación examen final | Hasta finalizar el cuatrimestre |

Para tal fin se habilitará las siguientes carpetas de Drive donde las y los alumnos subirán sus diversas producciones:

Comisión A:

https://drive.google.com/drive/folders/1_0cglmlhWkXXHlxgv7z1udalJqlp29Bf?usp=sharing

Comisión B:

<https://drive.google.com/drive/folders/1yGtjUVsllr17dUryto18Vo3Jm3zPJ0O3?usp=sharing>

Régimen de correlatividad

Para poder rendir Literatura y su Didáctica, deberán contar con las siguientes materias correlativas aprobadas.

| 3° Año | Unidad curricular | Correlativas |
|---------------|---------------------------|--|
| | Literatura y su Didáctica | Didáctica General Lengua y su Didáctica |

Evaluación

La forma de entender la evaluación condiciona el proceso de enseñanza aprendizaje. La concepción predominante sobre la evaluación afecta no sólo a lo que se realiza en las aulas con los alumnos y alumnas sino a la institución.

Se adhiere a la concepción de evaluación como instrumento de diagnóstico, de aprendizaje y comprensión encaminada al diálogo y la mejora. La evaluación desde esta perspectiva es entendida como un proceso y no como un momento final. La crítica atraviesa todas las dimensiones del proceso: la formulación de pretensiones, la fijación de criterios, el diseño y aplicación de instrumentos, la interpretación de los resultados, etc. Todo está sometido a las exigencias de la reflexión, a la interrogación permanente, al debate continuo.

El análisis recoge evidencias de la realidad y del mismo derivan decisiones que no solo afectan a los alumnos sino a todo el proceso de enseñanza aprendizaje, vinculándose con procesos de autorregulación y promueven la autoevaluación, coevaluación, retroalimentación y metacognición.

- Tipo:

Diagnóstica: a partir de la indagación de los saberes previos de los alumnos -en la fase inicial de los temas a abordar- permitirá hacer un diagnóstico situacional donde se visibilicen fortalezas, debilidades y la heterogeneidad grupal.

Procesual: con una mirada atenta, constante y sostenida para poder realizar las intervenciones necesarias sobre los factores que puedan incidir como relevantes en favorecer u obstaculizar el proceso de apropiación. Trabajos prácticos – Diseños de propuestas de enseñanza y planificación – Simulaciones – Cuaderno de notas – Parcial - Autorreflexión acerca de sus producciones individuales y grupales.

Final: autoevaluación y coevaluación del alumno y del docente. Autocontrol del propio proceso de formación.

Criterios de evaluación

- Adquisición de categorías conceptuales.
- Capacidad para integrar aspectos teóricos y prácticos en producciones escritas y orales.
- Expresión oral y escrita acorde al rol a desempeñar.
- Calidad y veracidad fundamentada en la elaboración personal.
- Análisis crítico de su proceso de formación
- Participación activa en clase.
- Predisposición para la acción individual y grupal, fundamentada en el posicionamiento teórico.
- Responsabilidad y entrega de los trabajos prácticos en tiempo en forma.

Instrumentos de evaluación

- Redes semánticas o conceptuales.
- Cuadernos de notas.
- Trabajos prácticos.
- Actividades evaluativas escritas y orales.

Modalidad de cursado y evaluación

La materia admite en el presente ciclo lectivo las siguientes condiciones:

- a) Regular con cursado presencial
- b) Regular con cursado semipresencial
- c) Libre

El examen final de Literatura y su Didáctica será de modalidad mixta, tendrá dos momentos: una instancia escrita y una instancia oral, acordadas previamente con las y los estudiantes, como lo establece el Decreto N° 4199, Capítulo 3: De la Aprobación de las Unidades curriculares, artículo 36.

a) *Regular con cursado presencial*: El alumno debe cumplir como mínimo con el 75% de asistencia y hasta el 50% cuando las ausencias obedezcan a razones de salud, trabajo y/o se encuentren en otras situaciones excepcionales debidamente comprobadas. La nota mínima de aprobación de las Unidades Curriculares será de 6 (seis) y la posibilidad de promoción directa con una calificación de 8 (ocho) o más.

En caso de lograr la promoción directa, el alumno deberá aprobar una instancia final integradora con calificación de 8 (ocho) o más. Los estudiantes que no alcancen los requisitos establecidos precedentemente deberán promover con examen final.

b) *Regular con cursado semipresencial*: El alumno debe cumplir como mínimo con el 40% de asistencia. Aprobación del 100% de los trabajos prácticos. Aprobación con examen final ante tribunal (no tiene posibilidad de promoción directa).

c) *Libre*: El alumno deberá aprobar con examen escrito y oral ante tribunal, con ajuste a la bibliografía indicada previamente en el programa. Para aprobar una materia en condición de alumno libre es necesario que el estudiante esté inscripto en la carrera, que se inscriba en el turno de exámenes y que tenga aprobadas las unidades curriculares previas correlativas. Se pone a disposición de los interesados encuentros con el profesor de la cátedra a fin de establecer pautas generales para optimizar el abordaje de los contenidos.

Bibliografía

Eje 1

- "Alvarado, M", "Bombini, G", "Cortés", "Gaspar, M" & "Otañi, L". (2013). *Entre líneas. Teoría y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. (pág 53 a 74). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Manantial.
- Andruetto, M. (2005). *Algunas cuestiones sobre la voz narrativa y el punto de vista. Conferencia brindada en el marco del Postítulo en LIJ, CePA, 23 de agosto de 2005.* Recuperada

de:<https://es.scribd.com/document/258566740/Andruetto-Algunas-Cuestiones-Sobre-La-Voz-Narrativa-y-El-Punto-de-Vista>

- Blanco, L. A qué llamamos literatura infantil.
- Blanco, L. *Leer con placer en la primera infancia. Abrir un libro, abrir el mundo*. Novedades Educativas.
- Chambers, A. *Dime: Los niños, la lectura y la conversación*.
- Plan Provincial de Lectura Córdoba:
<https://www.facebook.com/planlecturacordoba/>
- Silveyra, C. (2002). *La literatura infantil en el Jardín de Infantes. Literatura para no lectores. La literatura en el nivel inicial*. Homo sapiens.
- Terry, E. (1999). *Una introducción a la teoría literaria, (Calderón, José Esteban)*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.

Eje 2

- Andruetto, M. T. (2009). *Algunas cuestiones en torno al canon*. In Ponencia presentada en el II Congreso Argentino de Literatura. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe (Vol. 28, No. 6).
- Arizpe, E. (2004). *Lectura de imagen. Los niños interpretan textos visuales. México, Colección Espacios, Cultura Económica*.
- Berger, J. (2016). *Modos de ver*. Barcelona, España: Gustavo Gili Editores.
- Cañón, M & Hermida, C. (2012). *La literatura en la escuela primaria". Más allá de las tareas. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas*.
- Chambers, A. (1993). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. (Amieva Tamarit Ana). México: Fondo de Cultura Económica.
- Chaves, M. *La metáfora visual en el libro álbum*. Recuperado de: <file:///D:/Downloads/1778-5549-1-SM.pdf>
- Díaz Fanuel, H. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Bogotá, Colombia: Norma.

- Kaufman A, Rodríguez Ma. E. *¿Por qué cuentos en la escuela?* Recuperado de:
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22_01_Kaufman.pdf
- Ministerio de Educación de la Nación (2009-2010), *“La Formación docente en Alfabetización Inicial- Literatura Infantil y Didáctica”*.
- Miretti, M. (2004). *“La literatura para niños y jóvenes”*. Rosario, Argentina, Homo Sapiens.
- Schiritter, I. (2005). *La otra lectura, la ilustración en los libros para niños*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Lugar.

Bibliografía del proyecto

- Agostinelli, E., Munari, B. (2010). *Caperucita Roja, Verde, Amarilla, Azul y Blanca*. Argentina: Aique Anaya.
- Andruetto, M. (2005). *Algunas cuestiones sobre la voz narrativa y el punto de vista. Conferencia brindada en el marco del Postítulo en LIJ, CePA, 23 de agosto de 2005.* Recuperado de:
<https://es.scribd.com/document/258566740/Andruetto-Algunas-Cuestiones-Sobre-La-Voz-Narrativa-y-El-Punto-de-Vista>
- Andruetto, M. T. (2009). *Algunas cuestiones en torno al canon*. In Ponencia presentada en el II Congreso Argentino de Literatura. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe (Vol. 28, No. 6).
- Anijovich, R., Camilloni, A., Cappelletti, G., Hoffman, J., Katzkowicz, R., López, L. (2010). *La evaluación significativa*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Arizpe, E., & Styles, M. (2004). *Lectura de imágenes: los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Basch, A, Drennen, O., Durini, A. Falconi, Pérez, G, Sabbi, M., ..., Shua, A. (20011). *Había una vez ¿y después?* Buenos Aires: Quipu.

- Bach, A. (2012). *Edelmira latele*. Buenos Aires: Quipu. Ramos, M. (2014). *El mar de volver a verte*. Buenos Aires: Quipu.
- Berger, J. (2016). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili Editores.
- Bettelheim, B. (1974). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*". (Silvia Furió). Barcelona: Crítica Grijalbo Mondadori.
- Cañón, M & Hermida, C. (2012). *La literatura en la escuela primaria*". *Más allá de las tareas*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: FCE.
- Carlino, P. (Coord.) (2004). *Leer y escribir en la universidad*. Buenos Aires, Textos en Contexto N.º 6.
- Chambers, A. (1993). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. (Amieva Tamarit Ana). México: Fondo de Cultura Económica.
- Díaz Fanuel, H. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Bogotá: Norma.
- Dirección General de Cultura y Educación. (Sf). *Planificación de la enseñanza Prácticas del lenguaje ámbito literario. Formarse como lector de literatura*. Buenos Aires: Recuperado de: http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/leer_novelas_1ero_a_6to_anio.pdf
- Feldman, D. (2010). *Didáctica general*. Ministerio de Educación de la Nación. Argentina.
- Gómez, F. (2008). *Manual de Crítica Literaria contemporánea*. Madrid: Castalia Editorial.
- Machado, A. (2010). *Algunos miedos*. Buenos Aires: Aique.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2004). *NAP Núcleos de aprendizajes prioritarios. 1º Ciclo E.G.B./Nivel Primario*. Buenos Aires.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2004). *NAP Núcleos de aprendizajes prioritarios. 2º Ciclo E.G.B./Nivel Primario, 4º, 5º y 6º Años*. Buenos Aires.

- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2004). *NAP Núcleos de aprendizajes prioritarios. 3° Ciclo E.G.B./Nivel Primario, 7°,8°,9° Años*. Buenos Aires.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. (2007). *Cuadernos para el aula: Lengua (Vols. 1-6)*. 1a ed. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Buenos Aires.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2009-2010). *La formación docente en la alfabetización inicial. Literatura infantil y Didáctica. Instituto Nacional de Formación Docente*. Recuperado de: https://cedoc.infed.edu.ar/upload/Literatura_infantil_didactica.pdf
- Ministerio de Educación de la Nación. (2011). *Plan Nacional de lectura. 300 Libros iberoamericanos para niños y jóvenes*. Ministerio de Educación. Argentina. Recuperado de: <http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2015/12/300-libros-iberoamericanos-para-ni%C3%B1os-y-j%C3%B3venes.pdf>
- Ministerio de Educación de la Nación. (2015). *Crece en poesía. Burbujas en la tierra. Poemas para el Nivel Inicial y el Primer ciclo del Nivel Primario*. Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires. Recuperado de: <http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2016/01/Crece-en-poes%C3%ADa-Burbujas-en-la-tierra-inicial-y-primer-ciclo-primaria.pdf>
- Ministerio de Educación de la Nación. (2015). *Plan Nacional de lectura. Crece en poesía. Poemas para nivel inicial y primer ciclo del nivel primario. Me han dicho que has dicho un dicho*. Ministerio de Educación de la Nación. Argentina. Recuperado de: <http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2016/01/Crece-en-poes%C3%ADa-Me-han-dicho-que-has-dicho-un-dicho-inicial-y-primer-ciclo-primaria.pdf>
- Ministerio de Educación de la Nación. (2015). *Plan Nacional de lectura. Crece en poesía. Poemas para nivel inicial y primer ciclo del nivel primario. Piedra Libre*. Ministerio de Educación de la Nación. Argentina. Recuperado de: <http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2016/01/Crece-en-poes%C3%ADa-Piedra-libre-inicial-y-primer-ciclo-primaria.pdf>

- Ministerio de Educación de Santa Fe. (2009). *Diseño curricular para la formación docente. Profesorado de Educación Primaria*. Santa Fe: Argentina.
- Ministerio de Educación de Santa Fe. (2015). *Decreto 4199/15 RAM*. Santa Fe. Recuperado de: http://www.isp7.edu.ar/4_secretarias/Decreto4199_15RAM.pdf
- Ministerio de Educación de Chile - Centro de Recursos para el Aprendizaje. (2006). *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum*. Recuperado de: <https://bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/verparaleer.pdf>
- Miretti, M. (2004). *La literatura para niños y jóvenes*. Rosario: Homo Sapiens.
- Schiritter, I. (2005). *La otra lectura, la ilustración en los libros para niños*. Buenos Aires: Editorial Lugar.
- Steiman, J. (2008). *Más didáctica (en la educación superior)*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Terry, E. (1999). *Una introducción a la teoría literaria, (Calderón, José Esteban)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Zecchetto, V. (2005). *Seis semiólogos en busca del lector*. Buenos Aires: Abya-Yala/UPS.

Profesora Carolina Cuzmicich.