

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR N°7 BRIGADIER ESTANISLAO LÓPEZ

PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

DECRETO N° 528/09

ESPACIO CURRICULAR: MOVIMIENTO Y CUERPO I.

FORMATO: TALLER. RÉGIMEN DE CURSADO: Presencial.

CURSO: 1° año. Comisión "A" y "B".

HORAS SEMANALES: 4 HORAS.

PROFESORA: MARTA PARDO.

AÑO LECTIVO: 2022.

Fundamentación

El espacio curricular Movimiento y Cuerpo I se ubica en el ámbito de la Formación General en la carrera de Profesorado de Educación Primaria, según el Diseño Curricular 2009 de la provincia de Santa Fe.

Ofrecemos la posibilidad de construir un proceso de aprendizaje, desde un nuevo paradigma, donde se concibe al conocimiento como construcción social permanente y compleja (E. Morin). (Diseño Curricular 2009) A partir de allí se establece la posibilidad de construir el conocimiento a través de la experiencia: *“el conocimiento es actividad”* y *“...pensar es dar forma a la experiencia, configurarla...”*. Desde esta perspectiva se plantea la necesidad de transitar por este espacio vivencial, donde la experiencia es el motor del aprendizaje.

Entendiendo al sujeto, como sujeto complejo, es decir, vinculado, atravesado por la red de relaciones que lo hacen Ser. Pensando al sujeto como portador de una historia particular, en esa construcción histórica el cuerpo va registrando, marcando, guardando recuerdos que mediante la incorporación de determinadas técnicas corporales permiten la autoconciencia y el autoconocimiento.

David Le Breton y Denise Najmanovich abordan la construcción simbólica del cuerpo. A decir de Le Breton, “El cuerpo moldeado por el contexto social y cultural en el que se sumerge el actor, es ese vector semántico por medio del cual se construye la evidencia de la relación con el mundo...” (2008, p. 7) Desde la cátedra Movimiento y Cuerpo concebimos el cuerpo, no sólo como territorio propio sino como lugar de encuentro para elaborar, pensar y producir con otros. Aportamos técnicas que ayudarán a desarrollar el potencial de los futuros maestros, su capacidad de auto-observarse-nos y auto-organizarse-nos en diálogo con los otros y el entorno.

La escuela es la institución que la sociedad ha definido como responsable de la transmisión formal de la cultura. Cultura que, en definitiva, es el modo de habitar el mundo; un complejo entramado del sentido de vivir, con el que cada grupo humano manifiesta su propia forma de ser y estar. (Marco teórico, diseño curricular 2009)

Los ejes fundamentales de la política educativa santafesina: Calidad educativa, inclusión socio-educativa y escuela como institución social evidencian de modo crítico la relación entre educación y sociedad y son transversales a la formación permanente.

Al entablar esta relación integradora desde los lenguajes artísticos, debemos comenzar desde la ética hacia sí mismo. Entender que cada persona no es un objeto descartable es aprender a conocer, aceptar y querer a ese "cuerpo" único. Esto sería el punto de partida para

entrar en relación con otras personas. Sólo a partir de este bienestar consigo mismo tendrá la posibilidad de entender, respetar y desplegar su relación con otros (sean éstos sus pares, hijos, estudiantes...).

El bienestar, la serenidad, la sensación de plenitud, que se adquiere mediante el proceso sensorio perceptivo (que constituye la base de nuestras prácticas) proporciona placer a quien lo vivencia y a quienes lo rodean. Estas herramientas de autoconciencia y autoconocimiento aportan estrategias de autocuidado para abordar la tarea pedagógica en relación al manejo de la voz, la energía y la postura.

Aprender a cultivar "Todo Aprendizaje" como instancia de placer, salud y bienestar es alimentar la idea de valorizar todo el proceso y no sólo un producto o logro final. Los docentes tenemos la responsabilidad de construir conjuntamente con los estudiantes este proceso vital

“de descubrimiento de la realidad social y natural, de las creaciones científicas, artísticas y culturales de la humanidad, indagando, disfrutando y reinterpretando las producciones históricas y actuales de la comunidad, descubriéndose y transformándose a sí mismos y al contexto, como consecuencia de tales vivencias y reinterpretaciones”. (Alfieri, et al, 1995, p.351).

Propósitos

- Posibilitar una construcción mutua entre sujetos y con el medio, dando lugar a la memoria colectiva y a las huellas de las historias personales y sociales.
- Ofrecer una perspectiva de aprendizaje desde el movimiento/cuerpo a partir de sensaciones, percepciones, emociones, imágenes y conceptos y las operaciones que de allí se hagan posibles.
- Posibilitar el despliegue de la sensibilidad que habilite modos diferentes de comunicación consigo y con los otros, proponiendo herramientas innovadoras para la construcción de vínculos pedagógicos basados en el afecto y el reconocimiento.
- Recuperar la idea de un “nosotros” desde dónde encontrar la pasión por enseñar y aprender.
- Propiciar una actitud para plantear y analizar problemas y una actitud de búsqueda de principios organizadores que le permitan vincular saberes y darle sentido.

- Proponer la comprensión en la experiencia, la disponibilidad para la escucha y la reflexión en la acción que abren la puerta para conocer lo que se hace, cómo se hace y para qué se hace.
- Brindar herramientas de autoconciencia y autoconocimiento que permitan abordar en forma solvente la tarea pedagógica y contar con estrategias de autocuidado (habilidades y hábitos para el manejo de la voz, la energía y la postura).
- Permitir al estudiante animarse a la incertidumbre y convertirse en dueño de sus propios procesos de indagación; autor de su propia enseñanza y de la enseñanza mutua.
- Plantear la interpelación del modelo hegemónico de cuerpo decodificando estéticas impuestas por el consumo y prescindiendo de miradas discriminatorias.
- Ofrecer posibilidades de constituir un cuerpo – ser humano capaz de atraer la mirada sobre sí mismo, con sentido de pertenencia e interdependencia social y ambiental.

Contenidos

Contenidos agrupados en torno a ejes

Movimiento y lenguaje.

- Cuerpo: texto, instrumento, fuente, instrumentista. Lenguaje corporal, lenguaje poético: verbal y no verbal, cotidiano y extra-cotidiano.
- Tono muscular.
- Espacio-tiempo: interior, exterior, parcial, total, social.
- Comunicación: con lo propio, con el otro, con los otros, intergrupales.
- Calidades de movimiento.
- Ritmo.

El movimiento inteligente.

- Autoconciencia:
 - Desarrollo de la capacidad de observar.
 - Desarrollo de la percepción interna.
 - La organización postural.
 - Las relaciones internas de conexión que existen cuando nos movemos y que funcionan como soporte interno del movimiento.
- Autopoiesis: información-conocimiento-transformar lo dado.

- Salud, bienestar: el conocimiento de prácticas y usos culturales en el cuerpo que posibilitan cambiar el entorno en donde nos movemos. Espacio áulico.

Movimiento y producción de sentido en la diferencia.

- Nosotros. Conciencia y responsabilidad.
- Sujetos pedagógicos.
- Crisis de las nociones de cuerpo, movimiento, espacio, tiempo.
- El discurso poético y el discurso científico. Construcción de conocimiento.

El juego teatral y la improvisación.

- El movimiento de la “atención”.
- Organicidad, vínculo, acción-reacción, acontecimiento.
- Elementos de la estructura dramática.
- Poéticas humorísticas.

Del cuerpo a la palabra.

- Movimiento y sonido: intensidad, timbre, dicción, modulación.
- La boca como escenario de la palabra: posibilidades expresivas de la voz.
- La respiración en la voz hablada y cantada.

Propuesta metodológica

Las propuestas para un primer año hacen foco en la desinhibición, el fortalecimiento grupal, superar el miedo al ridículo, insistir en las normas (puntualidad, ropa adecuada para trabajo corporal, cuidado del piso azul, por ejemplo) y en hacerse responsables de sí mismos. Trabajamos con lo que sucede, sin esperar respuestas a priori, pero con mucha preparación y abordando las problemáticas que atraviesan. Utilizamos diversos caldeamientos para ponernos en marcha desde una conciencia integral, habitando el propio cuerpo desde la presencia y habitando el espacio que nos rodea. Ofrecerles un recorrido corporal para trazar nuevas cartografías, en algunas ocasiones sin la fuerza de gravedad, otras veces desde lo rítmico y la música. El lenguaje escénico, a través del juego teatral, facilita el concebir opciones y alternativas de transformación de la realidad personal y grupal.

Otras propuestas: Hacer aportes al Taller de Comunicación Oral y Escrita y al Taller de Práctica I vinculando saberes y compartiendo proyectos.

Evaluación

Condiciones y criterios

- Contar con un 75 % de asistencia. (Encuentros sincrónicos- presenciales.)
- El alumno deberá cursar de manera regular y presencial.
- Presentación de trabajos prácticos y trabajo final en tiempo y forma con una nota mínima de 6 (seis). Si no aprueba el trabajo final, accede a dos instancias complementarias de evaluación, en mesas de diciembre y marzo solamente. Si no presenta alguno de los trabajos prácticos deberá recurrar.
- Evaluación constante y procesual a través de la observación directa: Predisposición a la acción del estudiante; lectura y análisis del material teórico; cumplimiento en el pedido de materiales y tareas.
- En función del trabajo corporal individual y grupal junto a la articulación con la bibliografía de la cátedra.
- Reflexión sobre su proceso personal y grupal de aprendizaje.
- Participación en la plataforma Classroom. Entrega del 100% de tareas solicitadas.

Temporalización:

Trabajo práctico N°1: Semana del 13/6 al 17/6/2022.

Trabajo práctico N°2: Semana del 5/9 al 9/9/2022.

Trabajo práctico final: semana del 11/10 al 21/10/2022.

Bibliografía de docente

Skliar, Carlos. Téllez, Magaldy. (2008). Conmover la educación: Ensayos para una pedagogía de la diferencia. Buenos Aires, Argentina: Noveduc.

Alfieri, F. (1995). Volver a pensar la Educación. Volumen II. Prácticas y discursos educativos. Congreso internacional de didáctica. Madrid, España: Morata.

Bibliografía del alumno

Aguilar Arévalo, Mario. Bize Brintrup, Rebeca. (2011). Pedagogía de la Intencionalidad: Educando para una conciencia activa. Rosario, Argentina: Homo Sapiens.

Cañeque, Hilda. (1991) Juego y vida. El Ateneo.

Marco diseño curricular. (2009)

Cristaldo, Nancy. Material producido en los talleres de prevención de disfonías docentes.

Romano, Diana. (2003). Introducción al Método Feldenkrais: el arte de crear conciencia a través del movimiento. Lumen.