



Instituto de Educación Superior N° 7

INSTITUTO EDUCACIÓN SUPERIOR  
N°7

Brigadier Estanislao López  
**Profesorado de Educación Primaria**

<b>Decreto:</b>	528/09
<b>Año lectivo:</b>	2022
<b>Unidad Curricular:</b>	Comunicación Oral y Escrita
<b>Formato curricular:</b>	Taller
<b>Régimen de cursado:</b>	Anual
<b>Curso:</b>	1º Año Comisión A y B
<b>Carga horaria semanal:</b>	3hs. cátedra
<b>Profesor:</b>	Carolina Cuzmicich

## **Fundamentación**

El lenguaje es un hecho social y cultural que al mismo tiempo es constitutivo de la subjetividad individual y colectiva, porque implica la mirada propia y la de los otros.

Según el diseño curricular, el espacio curricular de Comunicación y Expresión Oral y Escrita se encuentra dentro del campo de la Formación Específica, pautado para el primer año del Profesorado de Educación Primaria, con formato taller, con régimen de cursado anual, entendido como un dispositivo estratégico de construcción y reconstrucción permanente para la formación docente. Sanjurjo (2009). Esta modalidad permite proponer acciones para la recirculación de los significados, la toma de conciencia, la comprensión del proceso de reflexión en torno al lenguaje. Así cada sujeto puede transitar en forma individual, pero en un espacio compartido. Por ello este proyecto sostiene la atención individual al concebir al currículum como una herramienta dinámica y flexible que atiende al desarrollo de cada joven y adulto, tomando en cuenta la realidad social y cultural del entorno.

Dicho espacio ofrecerá a los alumnos el ámbito donde se resignifique el habla, la escucha, la lectura y la escritura, a partir de actividades de interacción entre el docente y los recién llegados al Nivel Superior.

Las diversas prácticas de lectura y escritura crítica colaborarán en la adquisición de las habilidades y destrezas para comunicarse, tanto en forma oral como escrita con las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación para las diferentes situaciones comunicativas. De este modo acrecentarán y consolidarán las diferentes prácticas sociales del lenguaje y la integración de los estudiantes a la cultura escrita.

Las competencias lingüísticas, comunicativas y discursivas se sustentarán a partir de las diferentes ciencias de referencia como la Sociolingüística (variedades lingüísticas); la Psicolingüística (procesos cognitivos); la Gramática textual (coherencia y cohesión); y la Teoría de la enunciación.

El proceso de enseñanza- aprendizaje se concibe en diálogo constante con el constructivismo, y a las y los estudiantes como sujeto activo de sus aprendizajes situados en diferentes prácticas del lenguaje, por ello trabajarán en un espacio que brinde posibilidades de hallar herramientas para mejorar las cuatro macrohabilidades básicas: hablar, escuchar, leer, escribir. Además de trabajar sobre los propios textos, compartirán producciones con otros que también producen, leen y escuchan.

La intervención docente brindará textos para usarse como *pre-textos*; otros, para complementar la reflexión metalingüística y también se coordinará el trabajo y la reflexión de los participantes, además de proponer consignas para generar textos. A veces, las consignas surgirán del mismo grupo. En resumen, se guiarán los actos complejos de: leer, escribir, escuchar y hablar y las reflexiones sobre los mismos, apuntando a desarrollar mejores prácticas comunicativas y a comprender los procesos que las constituyen, en función de los estudiantes y de su futura labor docente.

Los contenidos desarrollados en los tres ejes se retomarán y profundizarán en Lengua y su Didáctica de segundo año; y en Literatura y su Didáctica y Alfabetización Inicial ubicadas en el tercer año de la formación, donde se recuperarán las nociones de géneros discursivos, la lectura como proceso, las diferentes dimensiones textuales, andamiadas desde la Didáctica General, Psicología, Pedagogía.

### ***Propósitos***

- Generar un clima áulico donde se incursione en las nuevas formas de lo colectivo, de un hacer donde la producción y el trabajo dialoguen, y el pensamiento se entiende como producción.
- Promover espacios que favorezcan el desarrollo de las habilidades inherentes al quehacer de la lengua: leer, escribir, escuchar y hablar en diferentes situaciones comunicativas.

- Fomentar la adquisición de estrategias y habilidades que favorecen el desarrollo de la competencia discursiva/textual del alumno.
- Ofrecer espacio para el desarrollo de competencias comunicativas tanto para la lengua oral como para la lengua escrita adecuadas a diferentes situaciones comunicativas, teniendo en cuenta los diferentes contextos socioculturales.
- Promover espacios de reflexión para fortalecer y enriquecer las prácticas de lectura, escritura y oralidad.
- Propiciar actividades de escritura que colaboren en la reflexión metalingüística de los diferentes géneros discursivos.
- Promover diferentes estrategias y/ o dispositivos para la escucha atenta.
- Estimular la valoración de los contenidos a desarrollar en el presente proyecto a fin de alcanzar las competencias necesarias para su futuro desempeño docente.

### **Contenidos**

Siendo el espacio curricular con modalidad “Taller”, los contenidos se agrupan en relación al **quehacer** en relación a las Prácticas de lectura, escritura y oralidad.

### **Eje 1**

#### **Prácticas de lectura**

-Qué es leer. La lectura como práctica social. La lectura como proceso.

Propósitos del lector. La dimensión social, su función y sentido pragmático.

-Lectura de textos literarios y propios de los medios masivos de comunicación social.

-El discurso: definición, tipos y características.

-Textos argumentativos y textos explicativos. La monografía, el informe de lectura.

-Estrategias didácticas: técnica de enseñanza recíproca.

## **Eje 2**

### ***Prácticas de escritura***

- La escritura como práctica social. El proceso de escritura, elaboración y revisión de los textos.
- Clasificación de los escritos: géneros textuales: características,
- Funciones de la escritura en relación con las prácticas sociales y académicas.

## **Eje 3**

### ***Prácticas de oralidad***

- Producción de textos orales: narrar, describir, exponer.
- Propuestas de comprensión y producción de textos orales (exposición, debate, diálogo, intercambio, narración)

### ***Propuesta metodológica***

Siendo el espacio curricular con modalidad taller, se planteará como espacio de producción, comprensión y socialización de experiencias en relación a los tres ejes planteados: prácticas de oralidad, escritura y lectura.

El taller se convierte en un importante dispositivo para el diálogo permanente entre la teoría y la práctica. Por ello se ofrece a los estudiantes, instancias que les permitan no sólo conocer, sino también usar ese conocimiento para resolver tareas propias del área del Lenguaje.

La reflexión grupal- sin juicios de valor – permitirá repensar la producción propia, la del otro y la reflexión metalingüística en situaciones comunicativas definidas.

En síntesis: los participantes del taller habrán de: leer, comentar, escribir y producir textos orales en una situación /contexto determinado, escuchar, revisar, corregir, reescribir, reformular producciones.

Leer, escribir, hablar y escuchar en el Nivel superior es esencialmente diferente a hacerlo en la vida cotidiana o en otros niveles educativos, porque implica aprender a hacerlo sobre un conocimiento altamente especializado y

complejo, es decir, deben comprender y producir un discurso nuevo con el que no han tenido contacto previo.

La AA no sólo atañe al alumnado sino a la comunidad docente, por lo que debemos orientar y andamiar las prácticas de lectura y escritura. Para tal fin proponemos:

-Introducir el texto a la clase: presentar al autor como parte de una comunidad de investigadores, contextualizar al texto, anticipar el tema de la lectura, vincular el texto con otros textos y con comunidades de intelectuales.

-Luego de la lectura: hacer preguntas que permitan sintetizar, comparar, temas, posiciones teóricas.

-El momento de la escritura: organizar y sistematizar lo leído en diferentes formatos: esquemas, redes conceptuales, toma de notas, etc.

-Preparar junto a las y los alumnos de qué manera se llevará a cabo la evaluación, preparar preguntas de examen, etc.

-Antes de las producciones será necesario organizar ideas, construir esquemas, (plan de escritura) según situaciones, contextos, tipos de textos y presentarlos en una forma definitiva teniendo en cuenta la trayectoria de cada alumno/a. La tarea de revisión y reescritura será guiada por los docentes.

Se continuará el trabajo articulado con el espacio de Taller de Práctica I, iniciado en el ciclo lectivo 2019.

-Las propuestas se desarrollarán durante el 1° cuatrimestre de manera articulada entre los espacios mencionados, de manera alternada con una frecuencia quincenal, destinando 30 minutos a la conversación literaria y pedagógica.

- *Títulos seleccionados:*

- Huidobro, N. (2004). *Octubre un crimen*. Buenos Aires, Ediciones SM.
- Huidobro, N. (2001). *El sospechoso se viste de negro*. Grupo Editor Norma. Bs As.
- Trabajo práctico final del 1° cuatrimestre: producción de autorretrato, entiendo la escritura como proceso. Dicho trabajo deberá incluir el plan de escritura.

- 2° Cuatrimestre
- Lectura de obras de teatro de la autora Adela Basch.
- Trabajo práctico de acreditación del Taller: producción escrita a partir de la lectura y reescritura del texto teatral. La misma será articulada con los espacios curriculares de: Taller de Práctica I y Movimiento y cuerpo. La producción se representará en las escuelas asociadas seleccionadas para la instancia de observación.
- El andamiaje antes y durante las producciones, junto con la corrección se realizará de manera conjunta con la cátedra de Taller de Práctica I. Para tal fin se habilitan las siguientes carpetas de Drive:
  - **Comisión A:** <https://drive.google.com/drive/folders/153-oY9bCjEzvt2QkkZglgfmH2Sy5v6-t?usp=sharing>
  - **Comisión B:** [https://drive.google.com/drive/folders/1uiVk2K0GPoWn7c1d56CsDZyy-o5yX\\_PZA?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1uiVk2K0GPoWn7c1d56CsDZyy-o5yX_PZA?usp=sharing)

### **Evaluación**

La evaluación se dará de manera continua propiciando la autoevaluación y evaluación desde un lugar de construcción, resaltando lo positivo y tendiendo acerca del porqué de la reflexión de algunos aspectos.

La evaluación es concebida como un proceso para la comprensión y mejoramiento de las prácticas educativas a partir del acompañamiento del desarrollo de cada estudiante, para fortalecer la comprensión de los conocimientos sobre la acumulación de los mismos.

**Diagnóstica:** a partir de la indagación de los saberes previos de los alumnos -en la fase inicial de los temas a abordar- permitirá hacer un diagnóstico situacional donde se visibilicen fortalezas, debilidades y la heterogeneidad grupal.

**Procesual:** con una mirada atenta, constante y sostenida para poder realizar las intervenciones necesarias sobre los factores que puedan incidir como relevantes en favorecer u obstaculizar el proceso de apropiación. Trabajos prácticos – Diseños de propuestas de enseñanza y planificación – Simulaciones – Cuaderno de notas – Parcial - Autorreflexión acerca de sus producciones individuales y grupales.

**Final:** autoevaluación y coevaluación del alumno y del docente. Autocontrol del propio proceso de formación. Metacognición. Coloquio. Final oral o escrito.

La retroalimentación y la reflexión serán prácticas habituales en el mismo.

El formato taller posee características propias: podrán ser cursados solamente con la condición de alumnos regulares y alcanzar el 75% de la asistencia con cursado presencial.

*Requisitos de aprobación:*

- El 75% de la asistencia a clases por cuatrimestre.
- Aprobación de las diferentes actividades evaluativas y /o sus recuperatorios correspondientes con calificación mínima de 6 (seis).
- Presentación y aprobación de los trabajos prácticos solicitados, según pautas explicitadas oportunamente.

En caso de no alcanzar la promoción las y los estudiantes tendrán dos turnos consecutivos luego de la fecha de finalización de cursado.

### ***Criterios de evaluación***

- Cumplimiento en tiempo y forma de las tareas asignadas.
- Adquisición de categorías conceptuales.
- Capacidad para integrar aspectos teóricos y prácticos en producciones escritas y orales.
- Expresión oral y escrita acorde al rol a desempeñar.
- Calidad y veracidad fundamentada en la elaboración personal de las propuestas.

### ***Instrumentos de evaluación***

- Redes semánticas o conceptuales.
- Cuadernos de notas.
- Trabajos prácticos.
- Actividades evaluativas escritas y orales.

### ***Bibliografía del alumno***

#### ***Eje 1***



- Alvarado, M., y Universidad de Buenos Aires. (1994). *Paratexto*. Recuperado de: [http://www.tallercfilpe.com.ar/2013/images/stories/taller1/lecturas/9\\_Paratexto\\_Maite\\_Alvarado.pdf](http://www.tallercfilpe.com.ar/2013/images/stories/taller1/lecturas/9_Paratexto_Maite_Alvarado.pdf)
- Alvarado, M. Bombini, G. Feldman, D, Istvan. (2012). *El nuevo escriturón*. Buenos Aires: Argentina, Quipu.
- Kaufman, A; Rodríguez M. (1993). *La escuela y los textos*. Buenos Aires: Ediciones Santillana.
- Marín, M. (2008). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.
- Padilla, C., Douglas, S., López, E. (2007). *Yo expongo. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos*. Córdoba: Editorial Comunicarte.
- Padilla, C., Douglas, S., López, E. (2011). *Yo argumento. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos*. Córdoba: Editorial Comunicarte.
- Ruiz, E. & Noce, C. (2013). *Gramática y escritura*. Buenos Aires: Colihue.
- Solé I. (1994). *Estrategias de lectura*. Madrid, España: Graó.

- 

## **Eje 2**

- Actis, B. (2002). *¿Qué, cómo y para qué leer?* Rosario, Santa Fe: Argentina. Homo Sapiens.
- Alvarado, M. Bombini, G. Feldman, D, Istvan. (2012). *El nuevo escriturón*. Buenos Aires: Argentina, Quipu.
- Kaufman, A; Rodríguez M. (1993). *La escuela y los textos*. Buenos Aires: Ediciones Santillana.
- Marín, M. (2008). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.
- Padilla, C., Douglas, S., López, E. (2007). *Yo expongo. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos*. Córdoba: Editorial Comunicarte.
- Padilla, C., Douglas, S., López, E. (2011). *Yo argumento. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos*. Córdoba: Editorial Comunicarte.

- Ruiz, E. & Noce, C. (2013). *Gramática y escritura*. Buenos Aires: Colihue.
- Solé I. (1994). *Estrategias de lectura*. Madrid, España: Graó.

### **Eje 3**

- Padilla, C., Douglas, S., López, E. (2007). *Yo expongo. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos*. Córdoba: Editorial Comunicarte.
- Padilla, C., Douglas, S., López, E. (2011). *Yo argumento. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos*. Córdoba: Editorial Comunicarte.
- Ortiz, B. & Lillo, M. (2011). *Hablar, leer y escribir en el Jardín de Infantes. Reflexiones y propuestas de escritura y oralidad*. Rosario: Homo Sapiens.
- Ruiz, E. & Noce, C. (2013). *Gramática y escritura*. Buenos Aires: Colihue.

### **Bibliografía del docente**

- Abascal M, & Beneito J, Valero F (1993). *Hablar y escuchar. Una propuesta para la expresión oral de la enseñanza secundaria*. Buenos Aires: A Z Editora.
- Abarrán, C. (Comp.) (2011). *Cómo escriben los que escriben. La cocina del escritor*. México, Fondo de Cultura Económica e Instituto Tecnológico.
- Alvarado, M., Bombini, G., Cortés, M del P., Gaspar, M., Otañi, L. (2001). *Entre líneas: teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Ediciones Manantial.
- Alvarado, M., y Universidad de Buenos Aires. (1994). *Paratexto*.

Recuperado

de:

[http://www.tallercfilpe.com.ar/2013/images/stories/taller1/lecturas/9\\_Paratexto\\_Maite\\_Alvarado.pdf](http://www.tallercfilpe.com.ar/2013/images/stories/taller1/lecturas/9_Paratexto_Maite_Alvarado.pdf)

- Alvarado, M & Pampillo, G. (1998) *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.
- Angulo, T A. (2013) *Didáctica de la lengua para la formación de maestros*. Barcelona: Octaedro Recursos.

- Arnoux, E. N, Bentivegna, D., Di Estefano, M., Martínez, A., Niro, M., Nogueira, S., Valente, E. (2009). *Pasajes: escuela media-enseñanza superior: propuesta en torno a la lectura y la escritura*. Buenos Aires: Biblos.
- Cassany, D. (2008). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: FCE.
- Carlino, P. (Coord.) (2004). *Leer y escribir en la universidad*. Buenos Aires: Argentina, Textos en Contexto N° 6.
- Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó.
- Coto, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios*. Barcelona: Graó.
- Feldman, D. (2010). *Didáctica general*. Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires.
- Marín, M (1995). *Conceptos claves. Gramática, Lingüística y Literatura*. Buenos Aires: Aique.
- Marín, M (2011). *Gramática para todos*. Buenos Aires: Voz activa.
- Marín, M. (2008). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.
- Ministerio de Educación de Santa Fe. (2009). *Diseño curricular para la formación docente. Profesorado de Educación Primaria*. Santa Fe.
- Ministerio de Educación de Santa Fe. (2015). *Decreto 4199/15 RAM*. Santa Fe.  
Recuperado de: [http://www.isp7.edu.ar/4\\_secretarias/Decreto4199\\_15RAM.pdf](http://www.isp7.edu.ar/4_secretarias/Decreto4199_15RAM.pdf)
- Palou de Carranza, E. (2002). *La ortografía: cómo aprender y reparar su aprendizaje*. Rosario: Fundación Ross.
- Sanjurjo, L. (2009). *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales*. Rosario. Homo Sapiens.
- Solé I. (1994). *Estrategias de lectura*. Madrid: Graó.
- Steiman, J. (2008). *Más didáctica (en la educación superior)*. Buenos Aires: Miño y Dávila.