Profesorado: Educación Inicial

Espacio Curricular: EDI- Taller de luz

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria: 3 horas cátedras semanales

Curso: 3º año

Docente a cargo: Zanchetta Claudia

Año: 2020

Fundamentación

La luz no sólo es un fenómeno físico de invalorable gravitación en nuestra vida diaria. Es, y ha sido, una posibilidad generadora de mundos ficcionales, una alternativa de encuentro social, una escritura poética visual.

El tema de la luz ha interesado siempre a la humanidad, desde muchos puntos de vista. En el mundo de la filosofía antigua, la luz, identificada con el fuego solar, era considerada uno de los cuatro elementos – tierra, aire, agua, fuego, – a partir de los cuales se entendía el origen de la vida. Nosotros mismos, como, casi, todos los seres vivientes, somos pura fotosíntesis. Para todas las culturas y religiones la luz ha tenido un significado importante.

Desde el punto de vista pedagógico el tratamiento de la luz se hace partiendo de una idea básica: los medios que el niño/a tiene para ponerse en contacto con el mundo que le rodea, son los sentidos. Hay, sin embargo, un sentido que, sin la luz, no se puede estimular: la vista. El deseo de ver acompaña el deseo de tocar y de hacer. Querer rechazar la luz significaría cerrar los ojos.

Dar un tratamiento pedagógico de la luz, significa tener una lupa de gran aumento para mirar, encontrar, y tomar conciencia del pequeño detalle de las cosas, quiere decir permitir que nuestra retina se impregne con las posibilidades lúdicas que ofrece la luz: sus reflejos, descomposiciones, proyecciones, transparencias; los mil juegos con la combinación luz-sombra, etc. significa ofrecer , al igual que los pintores impresionistas, la posibilidad de capturar la luz del instante, variable, fugaz irrepetible; facilitar el descubrimiento y seducción de un mundo que a la vez es real, rico de fenómenos naturales y de hechos que nos aporta la herencia de nuestra cultura, y mágico, lleno de creatividad y de evolución.

Este taller intenta abordar una serie de actividades donde el juego con la luz desde la mirada artística no es tomada como una actividad complementaria, sino que es elegida como escenario mismo para aprender, posibilitando la articulación con contenidos de otras áreas curriculares, permitiendo así integrar los diferentes aspectos de un objeto en simbolizaciones que habiliten una poética visual. En estos tiempos especiales que estamos atravesando se intentará a través de las clases online, encontrar estrategias que posibiliten igualmente esos espacios creativos.

Propósitos

* Promover la construcción de conocimientos y saberes significativos basados en reflexión activa de los estudiantes para que puedan ser transformadores permanentes de su actividad profesional.
* Concebir el espacio como una búsqueda permanente de estrategias creativas que puedan ser transferidas a situaciones áulicas.
* Propiciar el trabajo cooperativo para la construcción de perspectivas que permitan comprender y transformar la enseñanza.
* Generar experiencias estético expresivas tanto desde lo presencial como desde la virtualidad que posibiliten el desarrollo de la sensibilidad, la percepción y la creatividad.
* Promover el encuentro con nuevos universos poéticos a través de actividades lúdicas y expresivas con la luz.

Objetivos

* Abordar las propuestas desde un lugar participativo y responsable, valorando lo colectivo como fundamento del taller.
* Encontrar nuevos modos de expresión para abordar desde la virtualidad las temáticas propuestas.
* Asumir un sentido crítico, reflexivo y creativo frente a las propuestas.
* Disfrutar del juego como espacio de aprendizaje.
* Presentar en tiempo y forma los trabajos consignados.
* Conocer por medio de la experimentación con la luz, materiales y procedimientos diversos que desarrollen competencias expresivo- comunicativas.

Contenidos

* Teatro de sombras. Las sombras chinas: Tipos de muñecos: fijos, articulados, calados, coloreados, etc.
* Efectos de iluminación puntual sobre el rostro humano y su gesticulación: frontal, lateral, cenital, desde abajo. Contraste y siluetas. Luz directa y luz difusa. Video Arte
* Representación de la iluminación en las obras de arte. Análisis de obras móviles luminosas. La luz como materia de obras contemporáneas: proyecciones espaciales, intervenciones urbanas.
* Efectos coreográficos y sincrónicos con la luz. Trabajos con linternas en caja escenográfica oscura. Linterna mágica. Diorama. Miniaturas de luz
* Luz negra y sus efectos en producciones expresivas (kamishibai).
* Construcción de caja de luz. Elementos transparentes y opacos.

Marco Metodológico

En esta unidad curricular se partirá de los saberes previos de los estudiantes y de sus propios aprendizajes y prácticas artísticas. Para propiciar luego actividades lúdicas y expresivas con diversos materiales y procedimientos que permitan encontrar nuevas miradas, nuevos universos poéticos y simbólicos, partiendo siempre de la reflexión, el intercambio de ideas y el trabajo colaborativo.

Dentro del taller se trabajará con diferentes formas de presencialidad, incorporando la virtualidad y sus plataformas. Esto permitirá y favorecerá extender los límites espaciales y temporales. Se posibilitará mediante la praxis misma el uso e implementación de las TIC como recurso práctico y pedagógico indispensable para una educación del siglo XXI. En el aula virtual se compartirán producciones, se crearán espacios para el intercambio de información, reflexión y análisis en diferentes formatos y se trabajará en red para construir sitios de encuentros pedagógicos.

Se favorecerán propuestas didácticas que permitan una interrelación con el área de Tecnología de la Información y la Comunicación a fin de enriquecer los procesos creativos y expresivos de los estudiantes. Teniendo en cuenta las siguientes estrategias metodológicas:

* Visionado de videos y films.
* Trabajos individuales y grupales.
* Grupos de reflexión y debate.
* Actividades lúdicas y expresivas
* Utilización de diferentes tipos de luces.
* Aula-Taller
* Utilización de la plataforma classroom y clases zoom

Evaluación

* Constante e individualizada a través de la observación directa.
* Integradora a través de la realización de actividades que impliquen la apropiación y relación de conceptos.
* Procesual en la medida que forma parte intrínseca del proceso de aprendizaje
* Para aprobar el taller es necesario cumplir con el 75% de asistencia a las clases y una calificación final mínima de 6 (seis).

Criterios de Evaluación

* Participación en la plataforma y en las clases online.
* Presentación de los trabajos en tiempo y forma
* Actitud participativa y comprometida con los pares y docente.
* Creatividad y originalidad en la resolución de las actividades propuestas
* Respeto por las producciones propias y grupales.
* Participación activa en las propuestas de taller.
* Responsabilidad y compromiso en la tarea desempeñada.

Bibliografía

ABRAMOWSKI ANA- ¿Es posible enseñara y aprender a mirar?- 2012

AUGUSTOWSKY GABRIELA- El arte en la enseñanza .Ed Paidós-2012

BRANT E.; VIOLANTE R. (2011). Por la senda de la experiencia estética con niños pequeños. Editorial Biblos

ELSA CANESTRO- Experimentos con la luz- Editorial Albatros- Buenos Aires.

FREGGIARO MARÍA INÉS- Los chicos y el lenguaje plástico visual- Ed Novedades educativas.

GIANNI RODARI- Gramática de la Fantasía- Introducción al arte de inventar historias. Ed. Argos.

LITWIN, E. (2009). El oficio de enseñar. Condiciones y contextos. Buenos Aires: Paidós.

SPRAVKIN MARIANA – (2007). Educación plástica en la escuela-Ediciones Educativas.

PALOPOLI MARÍA DEL CARMEN - JUGARTE. (2006).La importancia del juego en el aprendizaje de las artes visuales-Editorial- Bonum.

PAULINA LAPOLLA, MARIANA, MUCCI, MARIA DE LOS ÁNGELES ARCE- Experiencias artísticas con instalaciones- Ed. Novedades Educativas.

Claudia Zanchetta