**INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO Nº 7**

**“BIGADIER ESTANISLAO LÓPEZ”**

**Sección: PROFESORADO DE NIVEL INICIAL**

**Asignatura: MOVIMIENTO Y CUERPO II.-**

**Curso: SEGUNDO AÑO.-**

**Profesora: Marta Pardo**

**Año Lectivo: 2018**

**FUNDAMENTACIÓN**

El hombre es producto de múltiples movimientos. Ancestralmente la interacción con el medio diseñó su postura y morfología; también sus habilidades motrices, gestuales y comunicacionales. Esto hizo posible el manejo de su materialidad -que también llamamos cuerpo- desde un dominio consciente, con ciertos niveles de eficiencia para accionar en y con él mundo a través del trabajo, la expresión, la creación…. El erguirse y andar en dos piernas, el tener la mirada del otro frente a sí, liberar las manos y poder ver en tres dimensiones…. Posibilitando encuentros y construcciones diferentes de la realidad, el tiempo, el espacio y los vínculos.

En ese sentido se concibe aquí la historia del cuerpo y el movimiento como resultados de procesos antropológicos y socio-culturales ancestrales y también cotidianos.

De esta forma, trabajar sobre el cuerpo, su postura y acción, es a la vez un trabajo sobre los vínculos y la interacción permanente con el entorno modificándolo y modificándose. Partimos entonces de que el cuerpo es movimiento y desde ese movimiento, es productor activo de significados (por lo tanto también de aprendizajes).

Es por ello que esta unidad curricular propone un enfoque del movimiento y el cuerpo como centro de la experiencia formativa, entendiendo al movimiento como energía/acción/transformación que hace le cuerpo; y a éste, como la manifestación del ser y estar en el mundo; materia donde albergan los sentidos y los símbolos que construyen lenguajes (expresión de lo humano). Se trata de trabajar desde mirada antropológica donde lo biológico y lo cultural dialogan con el fin de enriquecer la disponibilidad pedagógica.

Se propone como estrategia, un abordaje experiencial (del movimiento al concepto) que contempla la reflexión crítica de los procesos personales y grupales, favoreciendo la construcción de sentido, la superación de estereotipos y el pensamiento autónomo.

El movimiento humano abordado desde las múltiples dimensiones que aportan a lo pedagógico, conforma un objeto de estudio ideal para ejercitar la mirada compleja e interdisciplinar. Este espacio, se establece como facilitador de esa mirada, abriendo a nuevos interrogantes y acciones que demuestren las relaciones sistemáticas entre los tres campos del diseño curricular.

**PROPÓSITOS:**

* Ofrecer herramientas de autoconciencia y autoncocimineto que permitan abordar en forma solvente la tarea pedagógica y contar con estrategias de auto cuidado (habilidades y hábitos para el manejo de la voz, la energía y la postura).
* Construir una perspectiva de aprendizaje desde el movimiento/cuerpo a partir de sensaciones, percepciones, emociones, imágenes y conceptos.
* Posibilitar el despliegue de la sensibilidad que habilite modos diferentes de comunicación consigo y con el otro.
* Proponer herramientas innovadoras para la construcción de vínculos pedagógicos basados en el afecto y el reconocimiento.
* Recuperar la idea de un “nosotros” desde donde encontrar la pasión por enseñar y aprender.
* Interpelar el modelo hegemónico de cuerpo decodificando estéticas impuestas por el consumo.
* Proponer la compresión en la experiencia, la disponibilidad para la escucha y la reflexión en la acción que abren puerta para conocer lo que se hace, cómo se hace y para que se hace.
* Descubrir el valor del esfuerzo sostenido para alcanzar.

**CONTENIDOS:**

I MOVIMIENTO Y LENGUAJE:

1. Cuerpo: texto, instrumento, fuente, instrumentista. Lenguaje corporal, lenguaje poético: verbal y no verbal, cotidiano y extra-cotidiano.
2. Tono muscular.
3. Espacio-tiempo: interior, exterior, parcial, total, social.
4. Comunicación: con lo propio, con el otro, con los otros, intergrupal.
5. Calidades de movimiento.
6. Ritmo.

II EL MOVIMIENTO INTELIGENTE:

1. Autoconciencia:

* Desarrollo de la capacidad de observar.
* Desarrollo de la percepción interna.
* La organización postural.
* Las relaciones internas de conexión que existen cuando nos movemos y que funcionan como soporte interno del movimiento.

1. Autopoiesis: información-conocimiento-transformar lo dado.
2. Salud, bienestar: el conocimiento de prácticas y usos culturales en el cuerpo que posibilitan cambiar el entorno en donde nos movemos. Espacio aúlico.
3. Arte y ciencia.

III MOVIMIENTO Y PRODUCCIÓN DE SENTIDO EN LA DIVERSIDAD:

1. Nosotros. Conciencia y responsabilidad.
2. Sujetos pedagógicos.
3. Crisis de las nociones de cuerpo, movimiento, espacio, tiempo.
4. El discurso poético y el discurso científico. Construcción de conocimiento.

IV EL JUEGO TEATRAL Y LA IMPROVISACIÓN:

1. El movimiento de la “atención”.
2. Organicidad, vínculo, acción-reacción, acontecimiento.
3. Armonía y tensiones en la escena.
4. Poéticas humorísticas.

V DEL CUERPO A LA PALABRA:

1. Movimiento y sonido: intensidad, timbre, dicción, modulación.
2. La boca como escenario de la palabra: posibilidades expresivas de la voz.
3. La respiración en la voz hablada y cantada.

**TEMPORALIZACIÓN:** Abril a noviembre.

**CORRELATIVIDAD**:

Este espacio curricular es correlativo a Movimiento y Cuerpo I

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:**

* Autobservación.
* Autoconciencia.
* Reflexión.
* Integración.
* Transformación de lo dado.

**EVALUACIÓN**

* Evaluación Individual permanente en proceso: los alumnos se evaluarán clase a clase, en función del trabajo corporal individual junto a la correspondiente articulación teórica que realicen desde la experiencia.
* Evaluación Grupal permanente en proceso.
* Co-evaluación.
* Evaluación constante y procesual a través de la observación directa: predisposición a la acción del estudiante; lectura y análisis del material teórico; cumplimiento en el pedido de materiales.

**CONDICIÓN DEL CURSADO Y APROBACIÓN**

* El alumno deberá cursar de manera regular y presencial.
* Cumplir con el 75% de asistencia.
* Presentación de trabajos prácticos y trabajo final en tiempo y forma con una nota mínima de 6 (seis).

**BIBLIOGRAFÍA**

* Inés Bustos Sánchez, La voz. La técnica y la expresión. Editorial Paidotribo. España. (2007)
* Muraña, Betina. *De cuerpo entero.* Editorial Biblos. Bs. As.
* Rocha, Marcelo. Las marcas de la infancia. Destinos de lo sensible.  2015.
* Aguilar, Mario. Bize, Rebecca. *Pedagogía de la intencionalidad.* Homo Sapiens Ediciones. Rosario.