**INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO Nº 7**

**“BIGADIER ESTANISLAO LÓPEZ”**

**Sección: PROFESORADO DE NIVEL INICIAL**

**Asignatura: MOVIMIENTO Y CUERPO II.-**

**Curso: SEGUNDO AÑO.-**

**Profesor: FABIÁN GALLEGO.-**

**Año Lectivo: 2017**

**FUNDAMENTACIÓN**

El hombre es producto de múltiples movimientos. Ancestralmente la interacción con el medio diseñó su postura y morfología; también sus habilidades motrices, gestuales y comunicacionales. Esto hizo posible el manejo de su materialidad -que también llamamos cuerpo- desde un dominio consciente, con ciertos niveles de eficiencia para accionar en y con él mundo a través del trabajo, la expresión, la creación…. El erguirse y andar en dos piernas, el tener la mirada del otro frente a sí, liberar las manos y poder ver en tres dimensiones…. Posibilitando encuentros y construcciones diferentes de la realidad, el tiempo, el espacio y los vínculos.

En ese sentido se concibe aquí la historia del cuerpo y el movimiento como resultados de procesos antropológicos y socio-culturales ancestrales y también cotidianos.

De esta forma, trabajar sobre el cuerpo, su postura y acción, es a la vez un trabajo sobre los vínculos y la interacción permanente con el entorno modificándolo y modificándose. Partimos entonces de que el cuerpo es movimiento y desde ese movimiento, es productor activo de significados (por lo tanto también de aprendizajes).

Es por ello que esta unidad curricular propone un enfoque del movimiento y el cuerpo como centro de la experiencia formativa, entendiendo al movimiento como energía/acción/transformación que hace le cuerpo; y a éste, como la manifestación del ser y estar en el mundo; materia donde albergan los sentidos y los símbolos que construyen lenguajes (expresión de lo humano). Se trata de trabajar desde mirada antropológica donde lo biológico y lo cultural dialogan con el fin de enriquecer la disponibilidad pedagógica.

Se propone como estrategia, un abordaje experiencial (del movimiento al concepto) que contempla la reflexión crítica de los procesos personales y grupales, favoreciendo la construcción de sentido, la superación de estereotipos y el pensamiento autónomo.

El movimiento humano abordado desde las múltiples dimensiones que aportan a lo pedagógico, conforma un objeto de estudio ideal para ejercitar la mirada compleja e interdisciplinar. Este espacio, se establece como facilitador de esa mirada, abriendo a nuevos interrogantes y acciones que demuestren las relaciones sistemáticas entre los tres campos del diseño curricular.

**OBJETIVOS GENERALES**

* Ofrecer herramientas de autoconciencia y autoncocimineto que permitan abordar en forma solvente la tarea pedagógica y contar con estrategias de auto cuidado (habilidades y hábitos para el manejo de la voz, la energía y la postura).
* Construir una perspectiva de aprendizaje desde el movimiento/cuerpo a partir de sensaciones, percepciones, emociones, imágenes y conceptos.
* Posibilitar el despliegue de la sensibilidad que habilite modos diferentes de comunicación consigo y con el otro.
* Proponer herramientas innovadoras para la construcción de vínculos pedagógicos basados en el afecto y el reconocimiento.
* Recuperar la idea de un “nosotros” desde donde encontrar la pasión por enseñar y aprender.
* Interpelar el modelo hegemónico de cuerpo decodificado estéticas impuestas por el consumo.
* Proponer la compresión en la experiencia, la disponibilidad para la escucha y la reflexión en la acción que abren puerta para conocer lo que se hace, cómo se hace y para que se hace.
* Descubrir el valor del esfuerzo sostenido para alcanzar.

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. Movimiento y Lenguaje:

1.1 Cuerpo: texto, instrumento, fuente instrumentista. Lenguaje corporal, lenguaje poético: verbal y no verbal, cotidiano y extra cotidiano.

1.2 Tono Muscular.

1.3 Espacio-Tiempo: interior, exterior, parcial, total, social.

1.4 Comunicación: con el propio, con el otro, con los otros, intergrupal.

1. El movimiento inteligente:

2.1 Autoconciencia: Desarrollo de la capacidad de observar

 Desarrollo de la percepción interna

 La organización postural

 Relaciones internas de conexión que existen cuando nos movemos y que funcionan como soporte interno del movimiento.

2.2 Salud. Bienestar: el conocimiento de prácticas y usos culturales en el cuerpo que posibilitan cambiar el entorno en donde nos movemos. Espacio áulico.

1. Movimiento y producción de sentido en la diversidad:

3.1 Nosotros. Conciencia y responsabilidad.

3.2 Sujetos Pedagógicos. El hacer transformador como instancia del fortalecimiento.

3.3 Crisis de las nociones de cuerpo, movimiento, espacio, tiempo.

 4- Del cuerpo a la palabra:

 4.1 Movimiento y sonido: intensidad, timbre, dicción, modulación.

 4.2 La boca como escenario de la palabra: posibilidades expresivas de la voz.

 4.3 la respiración en la voz hablada y cantada.

**CONTENIDOS ACTITUDINALES**

* Valoración del conocimiento científico del cuerpo.
* Disposición positiva para el intercambio de expresiones y opiniones.
* Tolerancia y respeto por el discurso y opinión ajenos.
* Valoración de cada una de las reflexiones individuales y grupales.

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

* Exploración del cuerpo y sus posibilidades.
* Uso de diferentes tonos musculares.
* Exploración de niveles de movimientos en el espacio.
* Utilización de posturas adecuadas.
* Creación de producciones individuales y grupales.
* Familiarización con las propias posibilidades sensorio-perceptivas.

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

* Autobservación.
* Autoconciencia.
* Reflexión.
* Integración.
* Transformación de lo dado.

**EVALUACIÓN**

* Evaluación Individual permanente en proceso: los alumnos se evaluarán clase a clase, en función del trabajo corporal individual junto a la correspondiente articulación teórica que realicen desde la experiencia.
* Evaluación Grupal permanente en proceso: los alumnos se evaluarán clase a clase, en función del trabajo corporal grupal, la lectura, análisis y articulación de saberes y conocimientos previos y adquiridos en la experiencia corporal.

**CONDICIÓN DEL CURSADO Y APROBACIÓN**

* 75% de asistencia.
* Realización y entrega de trabajos prácticos.

**BIBLIOGRAFÍA**

-INÉS BUSTOS SÁNCHEZ, La voz. La técnica y la expresión. Editorial Paidotribo. España. (2007)

- F.M.ALEXANDER, El uso de sí mismo – E. Paidós

- SOFÍA SPINDER, La técnica de Matthias Alexander (un camino hacia el bienestar del cuerpo y de la mente) – Ed Paidós

- WILFRED BARLOW, El principio de Matthias Alexander (el saber del cuerpo) – Ed Paidós

- CHRIS STEVENS, La técnica Alexander – Ed. Oniro-Paidós

- GERDA ALEXANDER, La eutonía – Ed Paidós

- RENATA PARUSSEL, Querido maestro, querido alumno (La educación funcional del cantante – El método Rabine) – Ediciones GCC (1999)

- WILHELM REICH, El análisis del carácter – Paidós (1967)

- ALEXANDER LOWEN, Ejercicios de Bioenergética – Ed. Sirio S.A. (2000)

- P.STOKOE/ D.KALMAR, ¿Qué es la Expresión Corporal? – Ed Paidós

- ASHLEY MONTAGU, El sentido del Tacto- Ed. Aguilar

- LE BRETON, DAVID , Sociología del Cuerpo – Ed. Nueva Visión

- MORIN, EDGAR , Los siete saberes necesarios para la educación del futuro – Ed. Nueva Visión