ESTABLECIMIENTO: I.E.S. Nº7

PLANIFICACIÓN ANUAL.

SECCIÓN: PROFESORADO EN EDUCACIÓN INICIAL.

ESPACIO CURRICULAR: MOVIMIENTO Y CUERPO II.

FORMATO: TALLER.

CURSO: 2º AÑO.

HORAS SEMANALES: 4 HORAS.

RESOLUCIÓN N°: 529/09

PROFESORA: MARTA PARDO.

AÑO LECTIVO: 2021.

FUNDAMENTACIÓN:

El espacio curricular Movimiento y Cuerpo II se ubica en el ámbito de la Formación General en la carrera de Profesorado de Educación Inicial, según el Diseño Curricular 2009 de la provincia de Santa Fe.

Lo rítmico, lo lúdico y la presencia ineludible del cuerpo y el movimiento atraviesan el nivel en el cual se forma el estudiante. También se evidencia la necesidad de la delicadeza que implica ser un maestro de cuerpo entero para el sujeto de nivel inicial. Por tanto, este proyecto de cátedra tiene en cuenta el perfil profesional del futuro docente elaborado por el IES N°7. El cual destaca:

"el cultivo de condiciones personales que constituyen el ser docente: el autoconocimiento, la gestión de las emociones, la capacidad de reconocer sus fortalezas y sus límites, la empatía, la curiosidad, la apertura al cambio, la humildad, el pedido de ayuda, el respeto por la diferencia y el trabajo en equipo, erigiéndose como profesional democrático."

La palabra y el movimiento atraviesan toda la actividad del ser humano. "Aprendemos en el espacio vital, corporal, cognitivo con otros. "Najmanovich. David Le Breton: "A través de la corporeidad, el hombre hace que el mundo sea la medida de su experiencia. El cuerpo produce sentido continuamente y a partir de allí el hombre se inserta en un medio social y cultural dado."

El nacimiento, ese gran movimiento de empujar y salir al mundo, nos permite respirar por nosotros mismos y es el comienzo del intercambio.

> "Nuestra concepción de sujeto - que se apoya evidentemente en una elección ética y epistemológica - reconoce al bebé como un ser activo, abierto al mundo y al entorno social del cual depende, capaz de iniciativas, sujeto de acción y no sólo de reacción, como ser pleno de emociones, de sensaciones, de afectos, de movimientos, de miedos y ansiedades, de pensamientos lógicos con una lógica a su nivel, capaz de establecer vínculos, intensamente vividos en el cuerpo, porque el bebé es todo cuerpo."(Chokler, 1988)

Moverse, hablar y pensar no son sólo capacidades del ser humano, sino también necesidades. "Partimos entonces de que el cuerpo es movimiento y desde ese movimiento, es productor activo de significados (y también de aprendizajes)." (Diseño curricular 2009)

Desde la cátedra Movimiento y Cuerpo concebimos el cuerpo no sólo como territorio propio sino como lugar de encuentro para

elaborar, pensar y producir con otros. Aportamos técnicas que ayudarán a desarrollar el potencial de los futuros maestros, su capacidad de auto-observarse-nos y auto-organizarse-nos en diálogo con otros y el entorno. Este espacio curricular alienta la participación estudiantil en las Jornadas Abre-Vida Lazos, ESI y Escuela Abierta como modalidades de educación permanente de las políticas provinciales. Es el colectivo, que no incluye sólo a seres humanos, sino también tecnologías y lenguajes que lo forman y transforman- el que nos permite pensar y legitimar el conocimiento y nos sostiene en la tarea docente.

En este tiempo excepcional que nos toca vivir como sociedad, de distanciamiento social y cuidados ante la pandemia COVID-19, este espacio curricular se propone reinventarse al contexto virtual, atendiendo a la diversidad de hogares, privilegiando los vínculos, habilitando la palabra para tod@s y con apertura a repensar lo que hoy piensa desde el aporte de la reflexión en la acción. También privilegiando el cuerpo como campo de experiencia.

Propósitos:

● Posibilitar una construcción mutua entre sujetos y con el medio, dando lugar a la memoria colectiva y a las huellas de las historias personales y sociales.
● Ofrecer una perspectiva de aprendizaje desde el movimiento/cuerpo a partir de sensaciones, percepciones, emociones, imágenes y conceptos y las operaciones que de allí se hagan posibles.
● Posibilitar el despliegue de la sensibilidad que habilite modos diferentes de comunicación consigo y con los otros, proponiendo herramientas innovadoras para la construcción de vínculos pedagógicos basados en el afecto y el reconocimiento.
● Recuperar la idea de un "nosotros" desde donde encontrar la pasión por enseñar y aprender.
● Propiciar una actitud para plantear y analizar problemas y una actitud de búsqueda de principios organizadores que le permitan vincular saberes y darle sentido.
● Proponer la comprensión en la experiencia, la disponibilidad para la escucha y la reflexión en la acción que abren la puerta para conocer lo que se hace, cómo se hace y para qué se hace.

● Brindar herramientas de autoconciencia y autoconocimiento que permitan abordar en forma solvente la tarea pedagógica y contar con estrategias de autocuidado (habilidades y hábitos para el manejo de la voz, la energía y la postura).
● Permitir al estudiante animarse a la incertidumbre y convertirse en dueño de sus propios procesos de indagación; autor de su propia enseñanza y de la enseñanza mutua.
● Plantear la interpelación del modelo hegemónico de cuerpo decodificando estéticas impuestas por el consumo y prescindiendo de miradas discriminatorias.
● Ofrecer posibilidades de constituir un cuerpo – ser humano capaz de atraer la mirada sobre sí mismo, con sentido de pertenencia e interdependencia social y ambiental.

CONTENIDOS:
EJES Y CONTENIDOS DE LA CÁTEDRA:
I MOVIMIENTO Y LENGUAJE:
1. Cuerpo: texto, instrumento, fuente, instrumentista. Lenguaje corporal, lenguaje poético: verbal y no verbal, cotidiano y extra-cotidiano.
2. Tono muscular.
3. Espacio-tiempo: interior, exterior, parcial, total, social.
4. Comunicación: con lo propio, con el otro, con los otros, intergrupal.
5. Calidades de movimiento.
6. Ritmo.
II EL MOVIMIENTO INTELIGENTE:
1. Autoconciencia:
   - Desarrollo de la capacidad de observar.
   - Desarrollo de la percepción interna.
   - La organización postural.
   - Las relaciones internas de conexión que existen cuando nos movemos y que funcionan como soporte interno del movimiento.
2. Autopoiesis: información-conocimiento-transformar lo dado.
3. Salud, bienestar: el conocimiento de prácticas y usos culturales en el cuerpo que posibilitan cambiar el entorno en donde nos movemos. Espacio aúlico.

III MOVIMIENTO Y PRODUCCIÓN DE SENTIDO EN LA DIFERENCIA:
1. Nosotros. Conciencia y responsabilidad.

2. Sujetos pedagógicos.
3. Crisis de las nociones de cuerpo, movimiento, espacio, tiempo.
4. El discurso poético y el discurso científico. Construcción de conocimiento.

IV EL JUEGO TEATRAL Y LA IMPROVISACIÓN:
1. El movimiento de la "atención".
2. Organicidad, vínculo, acción-reacción, acontecimiento.
3. Armonía y tensiones en la escena.
4. Poéticas humorísticas.

V DEL CUERPO A LA PALABRA:
1. Movimiento y sonido: intensidad, timbre, dicción, modulación.
2. La boca como escenario de la palabra: posibilidades expresivas de la voz.
3. La respiración en la voz hablada y cantada.

Propuesta metodológica:

- Experiencias directas. Diálogos: escuchar, respetar, suspender mi propio pensamiento y dar voz al otro.
- Diferenciación.
- Reflexión.
- Integración.
- Transformar lo dado.

En segundo año profundizamos los contenidos en forma espiralada. Abordamos varios ejes de contenidos en un mismo encuentro, relacionándolos aunque haciendo foco en el eje que se profundiza.

Es una propuesta abierta al diálogo con los estudiantes, con otros espacios curriculares para abordar proyectos en forma interdisciplinaria. También abierta a otras instituciones educativas y a profesionales de la comunidad invitados a enriquecer con sus aportes temáticas específicas.

Evaluación:

Condiciones y criterios:

- Contar con un 75 % de asistencia. (Encuentros sincrónicos o presenciales)
- El alumno deberá cursar de manera regular y presencial.

● Presentación de trabajos prácticos y trabajo final en tiempo y forma con una nota mínima de 6 (seis). Si no aprueba el trabajo final, accede a dos instancias complementarias de evaluación, una en diciembre y otra en marzo solamente. Si no presenta algunos de los trabajos prácticos deberá recursar el espacio curricular Movimiento y Cuerpo II.

● Evaluación constante y procesual a través de la observación directa o desde la recolección de evidencias desde el contexto virtual: predisposición a la acción del estudiante; lectura y análisis del material teórico; cumplimiento en el pedido de materiales y tareas.
● Reflexión crítica sobre su proceso personal y grupal de aprendizaje.
● Participación en clases virtuales desde el contexto de la plataforma Classroom u otro. Entrega del 100% de tareas solicitadas.

Bibliografía del alumno

Rocha, Marcelo. (2015). Las Marcas de la infancia. Destinos de lo sensible. Rosario, Argentina: Laborde Editor.
Muraña, Betina (1994). De cuerpo entero. Buenos Aires, Argentina: Biblos.
Morin, Edgar. "Los siete saberes necesarios para la educación del futuro." Nueva Visión.
Bustos Sánchez, Inés. "La voz. La técnica y la expresión". CAP.6 Editorial Paidotribo. España.
Gubbay-Kalmar. "Sensopercepción". Recuperado de: https://sites.google.com/site/marinaydeborah/sensopercepcion-1
Najmanovich, Denise. Artículo: "Del cuerpo máquina al cuerpo entramado".

Bibliografía del docente:

http://www.isp7.edu.ar/3_c/c_inicial/perfil.html
http://blocs.xtec.cat/llarinfantsbonavista/files/2014/01/LOS-ORGANIZADORES-DEL-DESARROLLO1.pdf
Fendelkrais, Moshe. (1992). La dificultad de ver lo obvio. Buenos Aires, Argentina: Paidos.
Skilar, Carlos. Téllez, Magaldy. (2008). Conmover la educación: ensayos para una pedagogía de la diferencia. Buenos Aires, Argentina: Noveduc.