Establecimiento: **Instituto de Educación Superior Nº 7 Brigadier Gral. Estanislao López**
Carrera: **Profesorado en Inglés - Dec. 696/01**
Año Lectivo: 2020
Asignatura: Fonología y Dicción I
Formato: Materia
Régimen de cursado: Regular (Presencial o Semi presencial)-Libre
Curso: 1° (Primero)
Cantidad de horas semanales: 4 horas
Profesor Titular: Prof. Lic.Federico Barbieri

Marco Referencial

La fonología y la dicción comprende las acciones de realizan las personas que desarrollan una serie de competencias fonológicas, tanto de análisis y estudio como de performance, en particular a través de la dicción. Las personas utilizan las competencias que se encuentran a su disposición en distintos contextos y bajo distintas condiciones y restricciones, con el fin de realizar actividades específicas en lo concerniente al aspecto fonológico de la lengua que conllevan procesos para producir y recibir textos relacionados con temas en ámbitos específicos, poniendo en juego las estrategias que parecen más apropiadas para llevar a cabo las tareas que han de realizar. El control que de estas acciones tienen los participantes produce el refuerzo o la modificación de sus competencias.

El objetivo del espacio curricular es guiar al alumno a fin de que logre expresarse oralmente
en inglés con precisión y fluidez, manejando hábilmente los rasgos segmentalesy prosódicos y los del habla concatenada.

OBJETIVOS

Que los alumnos sean capaces de:

- Comprender la naturaleza de la interrelación entre el componente teórico y el componente práctico de la materia Fonología y Dicción Inglesa I.
- Internalizar los contenidos teóricos del área de competencia de la Fonología Inglesa.
- Conocer las peculiaridades de la pronunciación contemporánea.
- Alcanzar un grado aceptable en la expresión oral.
- Identifiquen los fonemas ingleses.
  -Produzcan correctamente los fonemas ingleses.
- Identifiquen los alófonos más importantes del idioma.
- Empleen las llamadas “formas fuertes y débiles” del inglés en forma adecuada.
- Concatenen los sonidos en el continuum del habla con cierto grado de fluidez.

- Conozcan conceptos teóricos básicos.
- Realicen transcripciones fonémicas y alofónicas a partir de dictados orales y de textos
escritos.

PROPOSITOS

- Proponer actividades que permitan la ejercitación de la lengua oral y escrita en todas sus formas
- Aplicarlos en forma oral y escrita.
- Realizar trabajos que permitan el uso efectivo de la pronunciación de lengua extranjera y la reproduzcan fielmente
- Ofrecer espacios de discusión y debate para el desarrollo de la oralidad
- Brindar los recursos necesarios que promuevan la presentación original y creativa de estrategias de resolución de problemas relacionados con la fonética y dicción.
- Ofrecer una propuesta académica honesta en la que la responsabilidad profesional de la cátedra se corresponda con el legítimo derecho a aprender y estudiar con seriedad y profundidad
- Realizar tanscripciones y dictados fonéticos correcots

CONTENIDOS: VISION ANALITICA

UNIDAD 1

Introducción a la materia. Objetivos. Comunicación. Lenguaje. Fonética y Fonología . Mecanismo del habla. Articuladores y cavidades. Las cuerdas vocales. Voz . La BBC como modelo de pronunciación.

UNIDAD 2

Sonidos aislados. Vocales inglesas. Definición y clasificación.
Monótonos. Diptongos . Diptongos + / k/. Consonantes inglesas .
Definición y clasificación. Reglas morfofonéticas de los morfemas ingleses.
“s/es”, “ed”, “ing”, etc. Transcripción fonémica .

UNIDAD 3

Formas débiles y fuertes: reglas de uso. Reconocimiento. Discriminación y producción de formas Fuertes y débiles. Gradación. La relación entre el uso de esas formas y la estructura rítmica de las oraciones.

UNIDAD 4

Fonemas y alófonos. Definiciones.Distribución complementaria y variación libre.
Alófonos consonantales. Energía, voz y longitud. Adquisición y pérdida de voz
Tipos de ‘release’: no audible, lateral y nasal. Variaciones de lugar de articulación.
Syllabicity.

UNIDAD 5

Los sonidos conectados. Características suprasegmentales y prosódicas .

Stress: fuerza de articulación. Fuerza de articulación en palabras y en oraciones. Acento.
Prominencia .Carecterísticas del habla Elisión. Compresión. Asimilación. Linking /r/. La /r/ intrusiva.

UNIDAD 6
Entonación y ritmo. Elección de tonos y sus significados. Dicción

ESTRATEGIAS

Se seleccionarán las formas metodológicas que contribuyan al logro de los objetivos.
a- exposición
b- realización auditiva
c- enseñanza individualizada
d- estudio dirigido
e- resolución de problemas
f- lectura de textos y diagramas
g- estudio autónomo

El trabajo a realizarse durante todo el año lectivo contempla:
- Entrenamiento auditivo (“ear training”):
Actividades cuyo principal objetivo es el de promover el entrenamiento auditivo necesario para que el alumno pueda discriminar y reconocer rasgos segmentales y suprasegmentales de la lengua oral.

- Producción oral:
1. Producción guiada en forma de imitación de modelos mediante el empleo de textos grabados de distinta complejidad.
2. Lectura de textos previamente analizados y de textos desconocidos (“unseen passages”).
3. Producción espontánea en forma de narraciones breves que remitan al contenido temático de un texto dado (actividades de “retelling”)
c- Producción escrita:
1. Dictados para ser tomados en transcripción fonémica.
2. Transcripciones fonémicas de palabras aisladas y en distintos
Contextos y párrafos y oraciones (diálogos, narraciones, etc.)

- Teoría:
Discusión en clase de los conceptos teóricos y su aplicación a la enseñanza de la pronunciación.
-Reflexión crítica sobre la importancia de la fonología en el logro de la adquisición de un
modelo aceptable, fluido y natural en la elocución.
Valoración de la dicción y del rol del docente como modelo de pronunciación.
Internalización y producción de un modelo de sonidos aceptable y aproximado a los modelos nativos propuestos que faciliten la correcta comunicación

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Debido a la emergencia provocada por la pandemia de COVID-19 y ante la imposibilidad de dictar clases presenciales, se utilizarán los siguientes recursos: Google Classroom, Zoom, Facebook, Gmail y WSSP.

-Dictados y transcripciones de distinta complejidad de palabras, oraciones y párrafos.
-Intercambio de ideas. Investigación bibliográfica y de material de audio.
-Recopilación de información. Análisis y comparación de sonidos ingleses.
-Elaboración de conclusiones. Estrategias de corrección de la producción de sonidos en
contexto. Grabación y corrección oral de trabajos individuales y grupales.

EVALUACION

Se tomarán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:
- El alumno deberá cumplir con el porcentaje de asistencia requerida segun su condición a las clases teórico-prácticas.
- El alumno deberá aprobar el 80% de los prácticos
- Se tomarán un examen parcial y dos recuperatorios
.Transcripción y lectura de textos provistos por el profesor, otro preparado por el alumno y otros textos conocidos basados
-En el examens parcial y recuperatorios escritos se incluirán ejercicios de transcripción fonémica,
ejercicios de dictado en transcripción fonémica y discusión sobre temas teóricos.
- El alumno deberá aprobar un examen final con una calificación correspondiente al 70% de aciertos.
- El examen final para el alumno consistirá en un examen que evaluará los siguientes aspectos: dictado y transcripción de aproximadamente 200 palabras, teoría, reproducción de textos en la modalidad oral y producción oral.

BIBLIOGRAFIA

-Celce-Murcia, M., Brinton, M. & Goodwin, J. (1996). *Teaching Pronunciation. A Reference*
for Teachers of English to Speakers of Other Languages. USA: OUP.
-Cieri, M. &Barbeito, M. (2008). *Get your Sounds Right!*.Facultad de Ciencias Humanas.
Universidad Nacional de Río Cuarto.
-Finch, D. & Ortiz Lira, H. (1980). *A Course of English Phonetics for Spanish Speakers.* London: Heinemann.
-Harmer, J. (2007). The Practice of English Language Teaching. (4th edition). Essex: Pearson-Longman.
-Luchini, P. (2006). *Suprasegmental Phonology: Handbook for Pronunciation Skill Teaching.* Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata.
-Roach, P. (2000). *English Phonetics and Phonology* (A Practical Course) Third Edition.
Cambridge: CUP.
-Scrivener, J. (2005). Learning Teaching. A guidebook for second language teachers. (2nd
edition) Oxford: Macmillan.

-Underhill, A. (1994). *Sound Foundations*. London: Heinemann.

Diccionarios de consulta obligatoria:
Wells, J. C. (1991). *Longman's Pronouncing Dictionary.* London: Longman.
Jones, D. (2001) *English Pronouncing Dictionary.* Cambridge: CUP

Prof. Lic. Federico Pedro Barbierl