 **INSTITUTO SUPERIOR DE PROFESORADO N° 7**

 **Venado Tuerto**

**Carrera:** Profesorado de Inglés

**Unidad Curricular:** **LITERATURA EN LENGUA INGLESA III**

**Curso:** Cuarto

**Año Lectivo:** 2015

**Cantidad de horas semanales:** 4

**Equipo de Cátedra:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Profesor Titular:** Lic.Prof. NORA B. BENSO **Profesor Adscripto:** Lic. Prof. Andrea Anido**Fundamentación:** Este espacio curricular se orientará al perfeccionamiento de las competencias linguísticas, comunicativas y literarias; desde los aportes de Literatura I y II, las cuales la preceden por correlatividad; de la teoría literaria y de las transversalidad con otras estructuras curriculares. Se proporcionará un hábeas amplio de textos completos para así desarrollar las habilidades crítico-interpretativas de los futuros docentes que les permitan incorporar contenidos culturales a su práctica docente, realizar elecciones pertinentes según las necesidades lingüístico-comunicativas, afectivas y sociales de los futuros alumnos a su cargo y también crecer en la conciencia cultural de la lengua objeto de estudio para ampliar sus conocimientos en ella y para desarrollar la interculturalidad en la comparación con la Literatura de su Lengua materna. Se seleccionarán los textos en función de temáticas o proyectos. De este modo se podrán integrar las expresiones más representativas de la literatura moderna y postmoderna con obras que favorezcan el desarrollo del goce estético y el crecimiento personal de los alumnos como lectores autónomos, reflexivos y críticos.**Propósitos:** * Plantear un enfoque de indagación que permita abordar el análisis de distintos textos literarios con el objeto de desarrollar conciencia intercultural
* Favorecer la posibilidad de establecer debates que permitan el desarrollo de la oralidad y el intercambio de percepciones producidas por el texto leído
* Plantear un trabajo de indagación que les permita conocer los distintos movimientos, autores y textos de la cultura extranjera
* Ofrecer una propuesta académica honesta en la que la responsabilidad profesional de la cátedra se corresponda con el legítimo derecho a aprender y estudiar con seriedad y profundidad.

**Objetivos:**Que los alumnos logren: * Comprender y someter a reflexión, análisis y crítica diferentes estilos literarios.
* Reconocer fuentes, alcances y condiciones de los diferentes estilos.
* Identificar y comprender conceptos y supuestos literarios presentes en distintas producciones.
* Relacionar los contextos sociales y el desarrollo de los estilos literarios.
* Comparar producciones literarias de ambas culturas con el objeto de desarrollar la interculturalidad.
* Reconocer en la producción literaria las raíces culturales de ambas lenguas para desarrollar la propia identidad ciudadana a partir de la comparación, contrastación y análisis

**Saberes previos en relación a la materia:**Se consideran esenciales los conocimientos desarrollados en las dos Literaturas anteriores I y II, de las que ésta es correlativa ya que les darán a Literatura III los cimientos sobre los cuales desarrollarse.**Saberes previos en relación a las competencias TIC**Se considera necesario que conozcan las funciones básicas del ordenador y que puedan manejar programas simples como Word, Publisher, Paint, etc. y que tengan direcciones “Gmail” para poder realizar trabajos colaborativos usando Google Chrome y sus aplicaciones **Contenidos: Visión Analítica**Unidad 1* Literatura canónica y no canónica del siglo XX en Gran Bretaña.
* Modernismo.
* Movimientos que se desarrollaron en la primera mitad del siglo XX: Feminismo, Literatura de las Grandes Guerras,
* Características sociales e históricas.
* Poesía:
* Imaginismo : Ezra Pound – W C Williams -
* Poesia Concreta
* Yeats – T.S. Eliot
* Poesía de las Guerras : Owen - Sassoon – Brooke

 N Novelas: * V. Woolf (A view of one´s Own – Extracts from Mrs Dalloway – Short Stories)
* James Joyce (Dubliners)

  Teatro: * Miller (All my Sons)
* Pristley (When we are married)

 * Cuentos:
* Kate Chopin
* Katherine Mansfield
* Angela Carter

Unidad 2 * Literatura Norteamericana desde las colonias hasta nuestros días.
* Novelas:
* Hemingway (A Farewell to Arms)
* Orwell (1984)
* Salinger (The Catcher in the Rye)

 Cuentos: Edgar Allan Poe * Teatro:
* T. Williams (Cat on a Hot Tin Roof)

Unidad 3Postmodernismo. Desarrollo de la Literatura de habla inglesa en la segunda mitad del siglo XXCaracterísticas sociales e históricas- PoesíaNovelas: * Jean Rys (Wide Sargasso Sea)
* T. Morrison ( The Bluest Eye)
* M. Atwood (The Penelopiad)
* Barnes (The History of the World in 10 and ½ Chapters)

Teatro:* Pinter (The Caretaker)
* Ayckbourn (Absent Friends)

**Temporalización** Unidades 1 y 2 se desarrollarán durante el primer cuatrimestre, y la Unidad 3 durante el segundo cuatrimestre**Estrategias**·   Identificación de distintos estilos literarios. ·   Relaciones entre los contextos sociales y el desarrollo del estilo literario. ·   Comprensión crítica de textos literarios, comparación e intercambio de experiencias. ·   Reconocimiento de las distintas perspectivas de fundamentación en el análisis de obras literarias.. Trabajos comparativos entre obras similares de distintos autores, obras diferentes del mismo autor, obras diferentes de la misma época.·   Formulación de juicios personales fundamentados sobre estrategias de creación de los autores.  **Metodología de Trabajo de la Materia**-     Indagación bibliográfica y en INTERNET. -     Análisis de obras literarias de los distintos periodos. -     Grupos de discusión- exposición individual y grupal. -     Observación de videos, films y documentales. -     Teatro leído. -     Análisis comparativo de obras de distintos autores y el mismo estilo.  **Evaluación** - Los alumnos realizarán un parcial anual escrito (Junio) y dos recuperatorios (Agosto y Octubre) con el agregado de los temas vistos hasta dichas fechas- Entregarán trabajos escritos de todo lo leído y discutido en el aula durante el año y deberán aprobar el 75% de los mismos- Examen final oral**Trabajos Prácticos**- Realizarán trabajos escritos basados en las películas que se vean durante el año relacionándolas con las obras escritas**Bibliografía Obligatoria.** -          Alexander, M. ¨ A History of English Literature¨. Heinemann – England - 2001. -          Allen, S ¨ The English Novel¨ - Penguin- England -1999 -          Burgués, Anthony ¨ English Literature¨ Longman- England- 1998. -          Coles Notes. -          Cuddon, J.A. ¨ Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory¨.  Penguin- England- 2000 - Obras literarias seleccionadas**Bibliografía Opcional**-          Gower,Roger ¨ Past into Present¨ Longman – England\_ 1997. -          Harmon, W., ¨ The Top 500 English Poems¨- Oxford – England\_ 1998. -          High, Peter ¨ American Literature since 1900¨-Penguin- England-2000. -          High, Peter ¨ An Outline of American Literature¨ Longman- England-1997. -          INTERNET.     -          Ousby Ian ¨Cambridge Paperbooks Guide to Literature In English¨ Cambridge-England 2001. -          Speak Up magazines. - I think in English magazines. CDs-          Thornley G.C. ¨ An Outline of English Literature¨. Longman- England-1998. -          Videos-Films.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  **-------------------------------------------** Lic. Prof. Nora B. BensoDNI: 14425824 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

   |