 **INSTITUTO SUPERIOR DE PROFESORADO N° 7**

**Venado Tuerto**

**Carrera:** Profesorado de Inglés

**Unidad Curricular:** **LITERATURA EN LENGUA INGLESA III**

**Curso:** Cuarto

**Año Lectivo:** 2014

**Cantidad de horas semanales:** 4

**Equipo de Cátedra:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Profesor Titular:** Lic.Prof. NORA B. BENSO  **Profesor Adscripto:** Trad.Lucila Langan  **Fundamentación:**  Este espacio curricular se orientará al perfeccionamiento de las competencias linguísticas, comunicativas y literarias; desde los aportes de Literatura I y II, las cuales la preceden por correlatividad; de la teoría literaria y de las transversalidad con otras estructuras curriculares.  Se proporcionará un hábeas amplio de textos completos para así desarrollar las habilidades crítico-interpretativas de los futuros docentes que les permitan incorporar contenidos culturales a su práctica docente, realizar elecciones pertinentes según las necesidades lingüístico-comunicativas, afectivas y sociales de los futuros alumnos a su cargo y también crecer en la conciencia cultural de la lengua objeto de estudio para ampliar sus conocimientos en ella y para desarrollar la interculturalidad en la comparación con la Literatura de su Lengua materna.  Se seleccionarán los textos en función de temáticas o proyectos. De este modo se podrán integrar las expresiones más representativas de la literatura moderna y postmoderna con obras que favorezcan el desarrollo del goce estético y el crecimiento personal de los alumnos como lectores autónomos, reflexivos y críticos.  **Propósitos:**   * Plantear un enfoque de indagación que permita abordar el análisis de distintos textos literarios con el objeto de desarrollar conciencia intercultural * Favorecer la posibilidad de establecer debates que permitan el desarrollo de la oralidad y el intercambio de percepciones producidas por el texto leído * Plantear un trabajo de indagación que les permita conocer los distintos movimientos, autores y textos de la cultura extranjera * Ofrecer una propuesta académica honesta en la que la responsabilidad profesional de la cátedra se corresponda con el legítimo derecho a aprender y estudiar con seriedad y profundidad.   **Objetivos:**  Que los alumnos logren:   * Comprender y someter a reflexión, análisis y crítica diferentes estilos literarios. * Reconocer fuentes, alcances y condiciones de los diferentes estilos. * Identificar y comprender conceptos y supuestos literarios presentes en distintas producciones. * Relacionar los contextos sociales y el desarrollo de los estilos literarios. * Comparar producciones literarias de ambas culturas con el objeto de desarrollar la interculturalidad. * Reconocer en la producción literaria las raíces culturales de ambas lenguas para desarrollar la propia identidad ciudadana a partir de la comparación, contrastación y análisis   **Saberes previos en relación a la materia:**  Se consideran esenciales los conocimientos desarrollados en las dos Literaturas anteriores I y II, de las que ésta es correlativa ya que les darán a Literatura III los cimientos sobre los cuales desarrollarse.  **Saberes previos en relación a las competencias TIC**  Se considera necesario que conozcan las funciones básicas del ordenador y que puedan manejar programas simples como Word, Publisher, Paint, etc. y que tengan direcciones “Gmail” para poder realizar trabajos colaborativos usando Google Chrome y sus aplicaciones  **Contenidos: Visión Analítica**  Unidad 1   * Literatura canónica y no canónica del siglo XX en Gran Bretaña. * Modernismo. * Movimientos que se desarrollaron en la primera mitad del siglo XX: Feminismo, Literatura de las Grandes Guerras, * Características sociales e históricas. * Poesía: * Imaginismo : Ezra Pound – W C Williams - * Poesia Concreta * Yeats – T.S. Eliot * Poesía de las Guerras : Owen - Sassoon     N Novelas:   * V. Woolf (Mrs Dalloway) * James Joyce (Dubliners) * Cuentos: * D.H. Lawrence * Kate Chopin   Unidad 2   * Literatura Norteamericana desde las colonias hasta nuestros días. * Novelas: * Hemingway (Fiesta)   Cuentos: Edgar Allan Poe   * Teatro: * W. Russell (Shirley Valentine) * T. Williams (The Glass Menagerie)   Unidad 3  Postmodernismo.  Desarrollo de la Literatura de habla inglesa en la segunda mitad del siglo XX  Características sociales e históricas  Poesía  Novelas:   * Cunningham (The Hours) * Carter (The Bloody Chamber) * Don De Lillo (White Noise) * (Atonement)   Teatro:   * Beckett (Waiting for Godot) * J. Orton (Loot)   **Temporalización**    Unidades 1 y 2 se desarrollarán durante el primer cuatrimestre, y la Unidad 3 durante el segundo cuatrimestre  **Estrategias**  ·   Identificación de distintos estilos literarios.  ·   Relaciones entre los contextos sociales y el desarrollo del estilo literario.  ·   Comprensión crítica de textos literarios, comparación e intercambio de experiencias.  ·   Reconocimiento de las distintas perspectivas de fundamentación en el análisis de obras literarias.  . Trabajos comparativos entre obras similares de distintos autores, obras diferentes del mismo autor, obras diferentes de la misma época.  ·   Formulación de juicios personales fundamentados sobre estrategias de creación de los autores.    **Metodología de Trabajo de la Materia**  -     Indagación bibliográfica y en INTERNET.  -     Análisis de obras literarias de los distintos periodos.  -     Grupos de discusión- exposición individual y grupal.  -     Observación de videos, films y documentales.  -     Teatro leído.  -     Análisis comparativo de obras de distintos autores y el mismo estilo.    **Evaluación**  - Los alumnos realizarán un parcial anual escrito (Junio) y dos recuperatorios (Agosto y Octubre) con el agregado de los temas vistos hasta dichas fechas  - Entregarán trabajos escritos de todo lo leído y discutido en el aula durante el año y deberán aprobar el 75% de los mismos  - Examen final oral  **Trabajos Prácticos**  - Realizarán trabajos escritos basados en las películas que se vean durante el año relacionándolas con las obras escritas  **Bibliografía Obligatoria.**  -          Alexander, M. ¨ A History of English Literature¨. Heinemann – England - 2001.  -          Allen, S ¨ The English Novel¨ - Penguin- England -1999  -          Burgués, Anthony ¨ English Literature¨ Longman- England- 1998.  -          Coles Notes.  -          Cuddon, J.A. ¨ Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory¨.  Penguin- England- 2000  - Obras literarias seleccionadas  **Bibliografía Opcional**  -          Gower,Roger ¨ Past into Present¨ Longman – England\_ 1997.  -          Harmon, W., ¨ The Top 500 English Poems¨- Oxford – England\_ 1998.  -          High, Peter ¨ American Literature since 1900¨-Penguin- England-2000.  -          High, Peter ¨ An Outline of American Literature¨ Longman- England-1997.  -          INTERNET.  -          Ousby Ian ¨ Cambridge Paperbooks Guide to Literature In English¨ Cambridge-England 2001.  -          Speak Up magazines.  - I think in English magazines. CDs  -          Thornley G.C. ¨ An Outline of English Literature¨. Longman- England-1998.  -          Videos-Films.     |  |  | | --- | --- | |  | **-------------------------------------------**  Lic. Prof. Nora B. Benso | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |