 **INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR N° 7**

**BRIGADIER GRAL. ESTANILAO LÓPEZ**

**Venado Tuerto**

**Carrera:** Profesorado de Inglés

**Unidad Curricular:** **LITERATURA EN LENGUA INGLESA III**

**Curso:** Cuarto

**Año Lectivo:** 2017

**Cantidad de horas semanales:** 4

**Equipo de Cátedra:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Profesor Titular:** Lic.Prof. NORA B. BENSO    **Fundamentación:**  Este espacio curricular se orientará al perfeccionamiento de las competencias linguísticas, comunicativas y literarias; desde los aportes de Literatura I y II, las cuales la preceden por correlatividad; de la teoría literaria y de las transversalidad con otras estructuras curriculares.  Se proporcionará un hábeas amplio de textos completos para así desarrollar las habilidades crítico-interpretativas de los futuros docentes que les permitan incorporar contenidos culturales a su práctica docente, realizar elecciones pertinentes según las necesidades lingüístico-comunicativas, afectivas y sociales de los futuros alumnos a su cargo y también crecer en la conciencia cultural de la lengua objeto de estudio para ampliar sus conocimientos en ella y para desarrollar la interculturalidad en la comparación con la Literatura de su Lengua materna.  Se seleccionarán los textos en función de temáticas o proyectos. De este modo se podrán integrar las expresiones más representativas de la literatura moderna y postmoderna con obras que favorezcan el desarrollo del goce estético y el crecimiento personal de los alumnos como lectores autónomos, reflexivos y críticos.  **Propósitos:**   * Plantear un enfoque de indagación que permita abordar el análisis de distintos textos literarios con el objeto de desarrollar conciencia intercultural * Favorecer la posibilidad de establecer debates que permitan el desarrollo de la oralidad y el intercambio de percepciones producidas por el texto leído * Plantear un trabajo de indagación que les permita conocer los distintos movimientos, autores y textos de la cultura extranjera * Ofrecer una propuesta académica honesta en la que la responsabilidad profesional de la cátedra se corresponda con el legítimo derecho a aprender y estudiar con seriedad y profundidad.   **Objetivos:**  Que los alumnos logren:   * Comprender y someter a reflexión, análisis y crítica diferentes estilos literarios. * Reconocer fuentes, alcances y condiciones de los diferentes estilos. * Identificar y comprender conceptos y supuestos literarios presentes en distintas producciones. * Relacionar los contextos sociales y el desarrollo de los estilos literarios. * Comparar producciones literarias de ambas culturas con el objeto de desarrollar la interculturalidad. * Reconocer en la producción literaria las raíces culturales de ambas lenguas para desarrollar la propia identidad ciudadana a partir de la comparación, contrastación y análisis   **Saberes previos en relación a la materia:**  Se consideran esenciales los conocimientos desarrollados en las dos Literaturas anteriores I y II, de las que ésta es correlativa ya que les darán a Literatura III los cimientos sobre los cuales desarrollarse.  **Saberes previos en relación a las competencias TIC**  Se considera necesario que conozcan las funciones básicas del ordenador y que puedan manejar programas simples como Word, Publisher, Paint, etc. y que tengan direcciones “Gmail” para poder realizar trabajos colaborativos usando Google Chrome y sus aplicaciones  **Contenidos: Visión Analítica**  **Unidad 1**   * Literatura canónica y no canónica del siglo XX en Gran Bretaña. * Modernismo. * Movimientos que se desarrollaron en la primera mitad del siglo XX: Feminismo, Literatura de las Grandes Guerras, * Características sociales e históricas. * Poesía: * Imaginismo : Ezra Pound – W C Williams - * Poesia Concreta * Yeats – T.S. Eliot * Poesía de las Guerras : Owen - Sassoon – Brooke     N Novelas:   * To the Lighthouse - V. Woolf * Dubliners - James Joyce   Teatro:   * The Glass Menagerie (Tennessee Williams) * Death of a Salesman ( Miller)      * Cuentos: * Kate Chopin * Katherine Mansfield * Angela Carter   **Unidad 2**   * Literatura Norteamericana desde las colonias hasta nuestros días. * Novelas: * The Scarlet Letter ( Hawthorne) * The Great Gatsby (F. Scott)   Cuentos: Edgar Allan Poe     * Teatro: * Loot (Joe Orton)   **Unidad 3**  Postmodernismo.  Desarrollo de la Literatura de habla inglesa en la segunda mitad del siglo XX  Características sociales e históricas- Poesía  Novelas:   * Death Comes to Pemberley (P.D. James) * The History of the World in 10 and ½ Chapters ( Julian Barnes)   Teatro:   * Absent Friends – Alan Ayckbourn   **Temporalización**  Unidades 1 y 2 se desarrollarán durante el primer cuatrimestre, y la Unidad 3 durante el segundo cuatrimestre  **Estrategias**  ·   Identificación de distintos estilos literarios.  ·   Relaciones entre los contextos sociales y el desarrollo del estilo literario.  ·   Comprensión crítica de textos literarios, comparación e intercambio de experiencias.  ·   Reconocimiento de las distintas perspectivas de fundamentación en el análisis de obras literarias.  . Trabajos comparativos entre obras similares de distintos autores, obras diferentes del mismo autor, obras diferentes de la misma época.  ·   Formulación de juicios personales fundamentados sobre estrategias de creación de los autores.    **Metodología de Trabajo de la Materia**  -     Indagación bibliográfica y en INTERNET.  -     Análisis de obras literarias de los distintos periodos.  -     Grupos de discusión- exposición individual y grupal.  -     Observación de videos, films y documentales.  -     Teatro leído.  -     Análisis comparativo de obras de distintos autores y el mismo estilo.    **Evaluación**  La evaluación será el resultado de:  > El trabajo individual y grupal del alumno  > Los trabajos prácticos realizados a lo largo del año  > Exámenes parciales (1) y dos recuperatorios (Agosto y Setiembre)  > Promocionará la unidad curricular con promedio de 8 entre el parcial y los prácticos y con una asistencia del 75% lo que lo habilitará para presentarse a Coloquio  > Si regulariza pero no promociona, tendrá la posibilidad de presentarse a Examen final oral, condición que se extenderá por el término de tres (3) años.  > Si no regulariza puede pasarse a la condición de Libre y presentarse a rendir el examen en Diciembre y Marzo. Pudiendo re matricularse las veces que sea necesario  > El alumno puede matricularse como Libre, no cursar la materia y presentarse a rendir en Julio, Diciembre y Marzo; para esto es imprescindible que informe a su docente de su condición y se entreviste con el mismo dos veces antes del examen para ser informado con respecto a los pasos a seguir para presentarse a rendir por ejemplo, presentación de trabajos prácticos que el docente le indique. Podrá re matricularse las veces que sea necesario  **Trabajos Prácticos**  - Realizarán trabajos escritos basados en la lectura realizada durante el año  1) Modern Times ( relationship between the different works discussed in class)  2) Post Modern Times (relationship between the different Works discussed in class)  **Bibliografía Obligatoria.**  -          Alexander, M. ¨ A History of English Literature¨. Heinemann – England - 2001.  -          Allen, S ¨ The English Novel¨ - Penguin- England -1999  -          Burgués, Anthony ¨ English Literature¨ Longman- England- 1998.  -          Coles Notes.  -          Cuddon, J.A. ¨ Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory¨.  Penguin- England- 2000  - Obras literarias seleccionadas  **Bibliografía Opcional**  -          Gower,Roger ¨ Past into Present¨ Longman – England\_ 1997.  -          Harmon, W., ¨ The Top 500 English Poems¨- Oxford – England\_ 1998.  -          High, Peter ¨ American Literature since 1900¨-Penguin- England-2000.  -          High, Peter ¨ An Outline of American Literature¨ Longman- England-1997.  -          INTERNET.  -          Ousby Ian ¨Cambridge Paperbooks Guide to Literature In English¨ Cambridge-England  2001.  -          Speak Up magazines.  - I think in English magazines. CDs  -          Thornley G.C. ¨ An Outline of English Literature¨. Longman- England-1998.  -          Videos-Films.     |  |  | | --- | --- | |  | **-------------------------------------------**  Lic. Prof. Nora B. Benso  DNI: 14425824 | |  | |  | |