**Instituto de Profesorado Nº 7 - Venado Tuerto**

**Carrera:** Inglés

**Unidad Curricular:** Fonología y Dicción.

**Curso:** Cuarto

**Año Lectivo:** 2016

**Cantidad de horas semanales:** 3

**Prof. Titular:** Javier Majul

**Marco Referencial**

Este espacio curricular se apoyará en los logros de Fonología y Dicción III y buscará consolidar las funciones transaccional e internacional del discurso oral extendido, tanto disciplinar como pedagógico. Asimismo se explorarán diferentes estilos y registros de tipologías textuales orales.

Se incorporarán los conceptos de fonología de la ínterlengua y los procesos de variabilidad, teniendo en cuenta las transferencias positivas y negativas en los procesos de adquisición y aprendizaje.

Se profundizarán las estrategias a emplear en la enseñanza de la pronunciación inglesa y la selección y diseño de material para tal fin.

Se tomará contacto con los acentos del idioma inglés en sus manifestaciones más importantes.

**Objetivos**

Que los alumnos logren:

* Sintetizar los conocimientos de Fonología adquiridos anteriormente.
* Aplicar las problemáticas desarrolladas en profundidad en las Fonologías I, II y III.
* Detectar sus propios errores y los de sus alumnos, y elaborar técnicas de enseñanza y remediales, así como materiales adecuados para su práctica docente.
* Tomar contacto con las variantes regionales, y acentos del idioma inglés en sus manifestaciones más importantes, tales como, el inglés británico, irlandés, norteamericano, canadiense, australiano y sudafricano.
* Tomar conciencia de la importancia de una correcta dicción y entonación.
* Tomar conciencia de su responsabilidad como futuros docentes.

**Saberes previos en relación a la materia:**

El espacio se apoyará en los logros de Fonología y Dicción 3 y es necesario que los alumnos cumplan con el régimen de correlatividades.

**Saberes previos en relación a las competencias TIC:**

Se considera necesario que conozcan las funciones básicas del ordenador y que puedan manejar programas simples con y sin conectividad. Es fundamental que formen parte del Grupo Cerrado “Fonology and Diction 4 ISP 7” para poder realizar trabajos colaborativos.

**Propósitos**

* Proponer actividades que generen el debate y discusión de los temas propuestos.
* Plantear trabajos que permitan el acceso y uso efectivo del vocabulario técnico de la cátedra.
* Ofrecer oportunidades de uso del idioma para mejorar la dicción y fluidez.
* Proveer elementos que permitan la comparación y contraste del español y el inglés, enfatizando la problemática de la enseñanza de la pronunciación inglesa a hispanoparlantes.
* Enfatizar el auto-monitoreo de la correcta pronunciación a nivel segmental y suprasegmental.
* Promover la lectura y comentario de artículos e investigaciones que actualicen constantemente el objeto del conocimiento.
* Facilitar recursos que promuevan la investigación y la búsqueda de ejemplos clarificadores.
* Ofrecer una propuesta académica que contribuya a la formación integral del futuro profesor de inglés.

**Visión Analítica**

**EJE UNO:THE CANNON, PART ONE..** Consonantes y vocales del sistema fonológico inglés con las correspondientes variantes en contexto oral. Sonidos españoles vs. Sonidos ingleses, sonidos ingleses en contexto oral, acentuación, patrones de simplificación en la conversación coloquial, entonación: problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Lectura en voz alta. Clases de fonología en primer año. Estilos de dicción: “Declamatory” – “Formal Colloquial”. “Colloquial”, “ Rapid Coloquial” The Eulogy. The Congress Inaugural Speech. Queen Elizabeth I – Martin L. King – Nelson Mandela – Sir Charles Spencer. Fragments from contemporary novels. Teaching problems.

**EJE DOS:THE CANNON, PART TWO.** Shadow Reading: Obras de teatro cortas. Poemas. Discursos históricos y contemporáneos. Dramatización de diálogos en inglés coloquial.

Trascripción alofónica. Ritmo. Acento. Formas débiles y fuertes. Homófonos. English suprasegmentals. Sílaba. Estructura. Onset. Coda. División Silábica. Patrones de entonación. Ritmo. Integración. Estilos de dicción: “colloquial”- Journalese: the newsflash. Dictados. Breath groups. Chunking. Teaching problems.

**EJE 3: ACCENTS OF ENGLISH WITHIN AND BEYOND THE BRITISH ISLES.**English accent differences: background – RP – Cockney – Yorkshire – Scotland – Belfast – Dublín – Australia – New Zealand – South Africa – West Indies – India – GA – New England – NY City – The South – Black English – Canada – Pidgin – Creole. Estilo de dicción: colloquial. Poetics.

**EJE 4: PUTTING IT ALL TOGETHER.** Vowel sounds , spectra and resonance – The acoustics of English sounds – Spectrograms – Phonation – Anatomy – Glottis – V.O.T – Breathy Voiced Stops – English Consonantal Allophones revisited – Presentación de una obra de teatro o teatro leído según corresponda. – Estilos de dicción: Familiar.Tone. Tonality. Tonicity.Pre-heads, heads and tails.Microdialogues. Artìculos que tratan sobre temas relacionados con la problemática de la enseñanza de la pronunciación en inglés.

**Temporalización:**

Se dedicará el primer cuatrimestre a las Unidades 1 y 2 y el segundo cuatrimestre a las Unidades 3 y 4.

**TRABAJO PRÁCTICO 1: The Teaching Problems – MANDATORIO-PARA PROMEDIAR CON EL PARCIAL.**

**TEMA:**

Problemática de la pronunciación de la lengua inglesa para los alumnos hispano parlantes.

**METODOLOGÍA: Tra**bajo Práctico de Investigación.

**Fuente principal:**

Ortiz Lira – Diana Finch. Selección de actividades de pronunciación. Su clasificación según grupos etarios y sobre qué problemática operan los mismos. Conclusiones.

Oconnor, Similarities and Difficulties of Pronunciations English vs Spanish. Presentación del Trabajo Práctico.

**Evaluación:** Defensa oral.

**TRABAJO PRÁCTICO INTERDISCIPLINARIO: -OPCIONAL.**

**Fonología y Dicción IV – Literatura en Lengua Inglesa III**

**Tema:** Interpretación de una obra de teatro del siglo XX o siglo XXI.

**Metodología:** Intercambio de ideas. Recolección de datos sobre autores y entorno histórico. Elección y distribución de roles. Lectura en voz alta considerando los apoyos lingüísticos y no lingüísticos del discurso oral en situación de dramatización.

**Evaluación:** Conocimientos específicos. Correcta dicción y entonación. Capacidad para interpretar el simbolismo de la obra literaria.

**Estrategias**

* Participación en lectura y comentario de textos y artículos seleccionados.
* Concientización sobre la complejidad que implica una correcta dicción en inglés teniendo en cuenta que los futuros docentes serán el único modelo no nativo de pronunciación para sus alumnos.
* Deducción del significado de palabras a partir del texto y el contexto.
* Uso del vocabulario específico.
* Asociación de conceptos específicos de la cátedra.
* Análisis crítico de conceptos propios de la fonología.
* Elaboración y presentación de clases especiales asignadas por el profesor.
* Lectura intensiva y extensiva de los contenidos propuestos.
* Participación activa y responsable en la clase.
* Aporte de material valioso, ya sea en clase o en el grupo creado en la red social Facebook.

**Evaluación**

Monitoreo constante de la producción oral, lectura en voz alta y comentarios: grabación de lecturas y dramatizaciones y detección de errores fonéticos.Énfasis en la capacidad de detectar y corregir en forma creativa errores de dicción y entonación.

Exámenes parciales (1) y dos recuperatorios

Un trabajo práctico.

Coloquio.

Examen Final ( oral).

**Bibliografía de lectura obligatoria**

* “Enlgish Phonetics for Spanish Speakers” Ortiz Lira, Hèctor.
* O’Connor, J.D. “Advanced Phonetic Reader”. Cambridge – 1990.
* O’Connor, J.D. “Phonetic Drill Reader”. Cambridge – 1990.
* Longman Pronunciation Dictionary.
* Roach, Peter. English Phonetics and Phonology. Cambridge, 2010.
* Rogers, “The Sounds of Language,” Longman 2000.
* Wells, “Accents of English,” 1996.
* Recopilación de material variado provisto por el profesor.

**Bibliografía de carácter opcional**

* Brazil, David. “Pronunciation for Advanced learners”. Cambridge – 2001
* Brazil, David. “The communicative Value of Intonation in English”. Cambridge – 2002.
* “Enlgish Phonetics for Spanish Speakers” Ortiz Lira, Hèctor.
* Carr, Philip. “Phonology”. Macmillan – 1999.
* Carter, Ronald. “Exploring Spoken English”. Cambridge – 2001.
* Dale, P. – Pons, Lillian. “English Pronunciation for Spanish Speakers”. Longman – 2000.
* Dalton. “Pronunciation”. Oxford – 2000.
* Elliot, John. “El Cambio Educativo desde la investigación”. Acción Morata – 1991.
* Ferry, Giles. “Pedagogía de la Formación”. Novedades educativas – 1997.
* Geddes, Marion. Sturtridge, Gill, Beam, Sheila. “Advanced Conversation”. Macmillan – 1991.
* Kelly, Gerald. “How to teach pronunciation”. Longman – 2002.
* Kingdon, Roger. “English Intonation Practice”. Longman – 1966.
* Tillit, Bruce. – Newton Bruder, Mary. “Speaking Naturally”. Cambridge – 1989.
* Torres, Jurjo. “El curriculum Oculto” – Morata – 1991.
* “Course Books for Children and Adolescents”.
* “Diccionarios Fonéticos”.
* “Obras cortas de distintos autores”
* “Modern English Pronunciation Practice”. Munro, Mackenzie, Longman. 1974.
* “Talking and Testifying”.
* “Black Street Speech. John Baugh. 1996.
* “Discovering American Dialects”. Roger W. Shuy.
* “English Dialects”. Widdowson. 1996.
* “Dialects”. Peter Trudgie, Rout ledge. 1994.
* Emily Dickinson, selección.
* Sheamus Heamy, selección.
* Ben Okri, selección.
* Bowler, Hill. “Headway pronunciation”. Oxford – 1992

Profesor Javier Majul.