ESTABLECIMIENTO: INSTITUTO SUPERIOR DE PROFESORADO Nº 7

SECCIÓN: INGLÉS

ESPACIO CURRICULAR: LENGUA INGLESA III

CURSO: TERCERO

PROFESOR: Prof. Lic. FEDERICO P. BARBIERI

AÑO LECTIVO: 2014

Marco Referencial

 En este espacio curricular se propone continuar con el desarrollo de la competencia comunicativas necesaria para la actividad docente profesional; promover el uso de la Lengua en situaciones comunicativas y áulicas; favorecer el monitoreo autónomo y efectivo a través de estrategias de reflexión sobre los hechos del lenguaje que se adecuen al estilo cognitivo y el aprendizaje personal de cada alumno docente; dicho desarrollo lingüístico-comunicativo se sustentará con un marco teórico – práctico sólido de nivel avanzado, definido según estándares internacionales de Nivel C1 del Common European Framework of Reference for Languages, siendo este el nivel requerido para suceso académico y profesional.

El objetivo principal es optimizar el análisis, la comprensión, la expresión, la apropiación y la producción de los diferentes procesos creativos de la lengua, sus funciones y exponentes lingüísticos.

OBJETIVOS

Que los alumnos logren:

* Comprender la lengua en forma oral y escrita
* Manejar y aplicar la lengua oral y escrita con fluidez y creatividad.
* Tomar conciencia de la importancia del manejo de la lengua en forma autónoma en situaciones reales.
* Reflexionar en forma teórica y práctica sobre la tarea docente.
* Universalizar los valores esenciales del ser humano adaptándolos a la realidad social la cual le posibilite relacionarse con los demás., y tomar conciencia del rol de el ser docente y formador de formadores.

PROPOSITOS

* Promover la valoración de la lengua como medio de comunicación universalmente aceptado y la aloración de la calidad, claridad, y competencia y presentación de las producciones escritas.
* Proponer actividades que permitan el estudio exhaustivo y la ejercitación de la lengua en todas sus formas.
* Promover el análisis de estructuras complejas del idioma y el desarrollo de la escritura específica de acuerdo a las necesidades de adecuación.
* Promover la actitud de interés por la lectura de distintos tipos de textos descriptivos, analíticos, expositivos y específicos
* Estimular la valoración de la lengua en sus aspectos expresivos y estéticos.
* Promover el discurso oral como interpretación y la expresión como proceso de producción .
* Estimular la redacción como proceso y analizar tipos de textos: epistolares, periodísticos, instruccionales, narraciones, descripciones
* Diseñar un plan de lectura con empleo de diseño y gestión de estrategias lectoras: de prelectura, de lectura y poslectura., reconocimiento de la estructura textual e identificación de elementos nucleares y periféricos.

CONTENIDOS: VISIÓN ANALITICA:

Unidad 1

* Infinitivos abreviados para evitar la repetición
* Nacionalidades
* Discusión sobre nacionalidades e inmigración
* Redacción de notas formales e informales
* Convenciones de formato para escritura académica con estándares internacionales de la Asociaión de lenguas Modernas MLA
* Convenciones sobre teoría y uso de la puntuación de la Asociaión de lenguas Modernas MLA
* Rephrasing de oraciones
* Ejercicios de transormación
* Lectura intensiva: Free Radicals, del premio nobel de literatura 2013 Alice Munroe

Unidad 2

* Revisión de tiempos verbales: tiempos simples y continuos; perfectos y no perfectos
* Voz pasiva, voz activa
* Frases verbales literales y metafóricas
* Lectura y análisis de una entrevista a la escritora Iris Murdoch
* Escucha y análisis de un poema sobre pronunciación
* Redacción de historias usando tiempos narrativos.
* Rephrasing de oraciones
* Ejercicios de transormación
* Lectura intensiva: cuentos cortos: “A man who had no eyes”. “Scarecrow”

Unidad 3

* Colocaciones con adverbios
* Adverbios con varias formas: just.
* Vocabulario realcionado con tendencias y modas
* Comparación de estadísticas,
* Lectura de un artículo sobre economía global.
* Simulación: palneamiento de una campaña de progaganda.
* Discusión: el rol de la publicidad.
* Análisis y escritura de un business report.
* Rephrasing de oraciones
* Ejercicios de transormación
* Ejercicios de Use of English
* Lectura intensiva: “The Duchess and the Jeweller”, Virginia Woolf

Unidad 4

* Marcadores de discurso : quite honestly, as i was saying
* Vocabulario: Sinónimos y antónimos
* Lectura extensiva : el culto a la celebridad
* Entrevista a Liza Minelli: cómo transformarse en una celebridad
* Redacción de cómo expresar una opinión personal.
* Rephrasing de oraciones
* Ejercicios de transormación
* Lectura Intensiva: “The golden Shanty” , Edward Dyson

Unidad 5

* Formas para añadir énfasis
* Vocabulario sobre provebios y poesía
* Lectura sobre gente que se conoce en cirsunstancias inesperadas.
* Discusión sobre el destino
* Expresiones para expresar ansiedad y gratitud.
* Prs and cons: discusión
* El ensayo como forma de expresión: lectura y análisis y características, modelos y escritura de ensayos académicos

Unidad 6

-Foco en construcciones pasivas

-Usos de seem y appear

- Sustantivos formados a partir de frases verbales

-Lectura y análisis de tabloides y diarios tradicionales

-Análisis de una entrevista con un corresponsal exrranjero

- Discusión. Cómo la televisión presenta las noticias

-La ironía, el sarcasmo, connotación y denotación

-Carta a un periódico

-Lectura, análisis y redacción de ensayos.

-Ejercicios de transormación

-Ejercicios de Use of English.

-Lectura intensiva: “Too much Happiness”, Alice Munro

ESTRATEGIAS

Lectura, análisis y comentario de textos auténticos

Intercambio de ideas.

Buceo bibliográfico.

Recopilación de datos sobre distintos temas. Análisis.

Elaboración de conclusiones.

Trabajos prácticos escritos obligatorios individuales y grupales.

Corrección y autocorrección de producción oral y escrita.

EVALUACIÓN

Prueba diagnóstica. Pruebas de control. Monitoreo constante de la producción oral y escrita.

Trabajos prácticos escritos obligatorios

 Examen parcial y dos recuperatorios .

 Examen final escrito y oral.

 Se evaluará el manejo creativo y autónomo de textos orales y escritos.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

* Alexander, L.G.- “Essay and Letter Writing” – Longman – 1989
* [Liz and John Soars](https://elt.oup.com/bios/elt/s/soars_lizjohn?cc=global&selLanguage=en&mode=hub), **New Headway Advanced OUP 2009** (obligatoria)
* Arnold, J.F. – “Advanced Writing Skills” – Longman – 1998
* Boyd, Elaine. “CAE Gold Plus” . Longman 2008
* Falla, Tim –‘Solutions’ Advanced – Oxford 2009
* Fowler, W.S. – “New Proficiency English: Use of English” – Nelson – 1999
* Golding.William – “Lord of the Flies” – Perigree - 2007
* Gordon, ian –“Practical letter Writing” – Cambridge – 1990
* Jolly, Davis – Writing Tasks” – Cambridge – 1989
* Jones, Leo – “Ideas” – Cambridge – 1989
* Jones, Leo – “Progress to Proficiency” –Cambridge – 2002
* Kenny, N – “Proficiency Passkey” (Workbook\_9 –Macmillan – Heinemann 1999
* Martín, A. – Hill, R. – “ Modern Short Stories” – Prentice Hall – 1991
* May Peter – “Towards Proficiency2 – Oxford 2002
* O’ Connell, Sue – “Advanced Grammar Practice” – Longman – 2001
* O’Neil, R – “ Success at First Certificate” – Oxford – 1992
* Porter, Gillian – “Speaking Personally” – Cambridge – 1990
* Scott – Barret, Fiona –“Proficiency Listening and Speaking” – Longman 1999
* Soars, John and Liz. – “Headway Advanced” – Oixford – 1990
* Spratt, Mary- “Successful Use of English” – Oxford – 1990
* Stanton, Alan – “Fast track to English” – Longman – 1999
* Vince, Michael- “Advanced language Practice” – Heinemann – 1994
* Walker, David – “Exploring Newspaper’s” – Macmiltan – 1995
* Woolf, Virginia “The Duchess and the Jeweller” – London: 1938

-----------------------------------------

Profesor Lic.. Federico P. Barbieri