ESTABLECIMIENTO: INSTITUTO SUPERIOR DE PROFESORADO Nº 7

SECCIÓN: INGLÉS

UNIDAD CURRICULAR: FONOLOGÍA Y DICCIÓN III

CURSO: TERCERO

PROFESOR: Prof. Lic. FEDERICO PEDRO BARBIERI

AÑO LECTIVO: 2019

MARCO REFERENCIAL

 Este espacio curricular se apoyará en los logros de Fonología y Dicción I y II y considerará la problemática de los conceptos de fonética y fonología en términos de las diferencias entre el inglés y el español como lengua materna, considerando la variedad de español hablada en español como lengua materna, considerando la variedad de español hablada en nuestra región. Asimismo se apuntará a la identificación, clasificación discursiva y actitudinales de la entonación.

El objetivo principal será estimular el análisis crítico y teórico de la fonética inglesa y optimizar la comprensión y expresión, reflexionar sobre las características esenciales de la fonética y promover el uso fonológico, lingüístico y comunicativos correcto en situaciones cotidianas

 El espacio se enriquecerá con los conceptos de lengua estándar y variedades de la misma.

OBJETIVOS

 Que los alumnos sean capaces de:

* Sintetizar los conocimientos de fonología adquiridos en primer año.
* Aplicarlos en forma oral y escrita.
* Transcribir textos usando alófonos de la Lengua Inglesa
* Evaluar la entonación y variaciones fonéticas del discurso oral.
* Aplicar los alófonos a su propia producción y lograr una correcta entonación y pronunciación.
* Tomar conciencia de su responsabilidad como futuro docente y agente de formación.

PROPOSITOS

* Sintetizar los conocimientos de fonología adquiridos en primer y segundo años.
* Proponer actividades que permitan la ejercitación de la lengua oral y escrita en todas sus formas
* Aplicarlos en forma oral y escrita.
* Realizar trabajos que permitan el uso efectivo de la pronunciación de lengua extranjera y la reproduzcan fielmente
* Ofrecer espacios de discusión y debate para el desarrollo de la oralidad
* Brindar los recursos necesarios que promuevan la presentación original y creativa de estrategias de resolución de problemas relacionados con la fonética y dicción.
* Ofrecer una propuesta académica honesta en la que la responsabilidad profesional de la cátedra se corresponda con el legítimo derecho a aprender y estudiar con seriedad y profundidad

CONTENIDOS: VISION ANALITICA

Unidad 1:

* Fonética y Fonología.
* Alófonos y fonemas de todos los sonidos de la lengua inglesa}.
* Variantes y diferencias que experimentan los fonemas en el discurso oral.
* Pronunciaciones alternativas.
* Tipo de discurso oral.
* Transcripciones fonéticas y alofónicas.

Unidad 2:

* Descripción y clasificación de sonidos
* Punto de articulación y manera de articulación
* Sonidos sin voz y con voz
* Vocales cardinales.
* Vocales distintivas.
* Vocales puras: reducción
* Descripción detallada de vocales

Unidad 3

* Consonantes Inglesas
* Consonates distintivas
* Características fonéticas y acústicas de las consonantes.
* Categorías fonológicas de consonantes con y sin voz.
* Sonidos puros y en contexto.
* Similitudes y diferencias entre los sistemas fonológicos del inglés y el español: transferencia positiva y negativa. Técnica de enseñanza y diseño de material didáctico.

 Unidad 4

* Acento y fuerza de articulación
* Inestabilidad de los patrones de acentuación
* Elisión y epéntesis.
* Coalescencia
* Variabilidad en la estructura fonémica de las palabras

 Unidad 5

* La palabra y su contexto: variaciones fonéticas dentro de la palabra y periféricas
* Variabilidad en la estructura fonémica de las palabras
* Neutralización de formas débiles
* Variación en fuerza de articulación

 ESTRATEGIAS

* Lectura crítica en voz alta con énfasis en tono, tonicidad, ritmo, sonoridad, calidad en la voz, estructuras, léxico, actividad cinética, situación.
* Análisis de similitudes y diferencias entre los sistemas fonológicos del inglés y el español: transferencia positiva y negativa.
* Apreciación y análisis de la musicalidad del idioma (sonidos, entonación, ritmo, pausas)
* Discusión de técnicas de enseñanza y diseños de material didáctico apropiados a las situaciones
* Análisis crítico de modelos de alófonos ingleses .
* Consolidación de modelos nativos para incorporar sonidos naturalmente
* Uso intensivo de diccionarios de fonología
* Adecuación fonológica en función del destinatario y la intencionalidad del discurso oral
* Reconocimiento de patrones, acentos, diferencias regionales de alófonos.
* Detección de transferencia negativa de la Lengua Materna.
* Lectura de trozos de poemas y escritos reales que reflejan patrones fonéticos de la lengua inglesa .

 TRABAJOS PRÁCTICOS

* Transcripción y análisis de entonación de cinco diálogos y trozos seleccionados de material auténtico obligatorias, de 300 palabras
* Transcripción alofónica y análisis de un mínimo de cinco diálogos y trozos seleccionados de material auténtico
* Análisis de patrones de entonación en contexto real tomados de películas y grabaciones autenticas.

EVALUACIÓN

Test diagnóstico. Monitoreo constante de la producción oral y del manejo de convenciones.

Examen Parcial y dos recuperatorios

Trabajos prácticos de transcripción alofónica obligatorios

Examen final escrito y oral con atención a la correcta producción alofónica y conocimientos teóricos.

Se evaluará la capacidad de detectar y corregir, en forma creativa errores de dicción y entonación, la producción correcta de alófonos de la lengua inglesa .

Bibliografia Obligatoria:

* Gimson, An introduction to the Pronunciation of English, seventh edition, Hodder Education 2008
* Finch, D – Ortiz Lira H. English Phonetics for Spanish Speakers – Heinemann, 1982.
* Jones Daniel – An Outline of English Phonetics – Cambridge 1960
* Roach, Peter – English Phonetics and Phonology – Cambridge – 1985
* O’Connor, J.D. Better English Pronunciation – Longman – 1986
* O’Connor, J.D. Allen, S. –Intonation of Colloquial English – Longman 1976
* Wells, John - Longman Pronunciation Dictionary  3rd edition, 2008
* Daniel Jones- English Pronouncing Dictionary Cambridge University Press, 2006

BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

* Allen, Stannard – Living English Speech – Longman – 1980.
* Arnold, G.f. – Say it with Rhythm. Book 3 – Longman – 1972
* Bowler, Bili – Headway Pronunciation – Oxford – 1972.
* Brazil, David – Pronunciation for Advanced Learners – Cambridge 2001.
* Brazil, David – The Communicative Value of Intonation in English – Cambridge 2002.
* Dale, p. Pons, Lilian – English Pronunciation for Spanish Speakers. Longman 2000.
* Kelly, Gerald – How to teach Pronunciation – Longman 2002
* O’Connor, J.D. Phonetic Drill Reader – Cambridge – 1990
* Roach, Peter – English Phonetics and Phonology – Cambridge – 1985
* Wells, J. – Estuary English (article ) – English Teaching Professional – Abril, 1997
* Diccionarios Fonéticos

------------------------------------------------

 Prof. Lic. Federico P. Barbieri