****

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR N° 7**

**BRIGADIER GRAL. ESTANISLAO LÓPEZ**

**Venado Tuerto**

**Carrera:**Inglés

**Unidad Curricular:Literatura en Lengua Inglesa I**

**Curso:** Segundo

**Año Lectivo:** 2018

**Cantidad de horas semanales:** 3

**Equipo de cátedra:Profesora Titular:** Lic. Prof. Nora B. Benso

**Fundamentación**

Esta Unidad Curricular es la primera de la carrera, es la introducción al mundo de la Literatura y a través de la cual se pretende iniciar a los alumnos en el conocimiento de la literatura canónica y alternativa en lengua inglesa, desde una cultura global enriquecida por la diversidad de aportes, concibiendo el hecho literario como situación comunicativa real y como hecho cultural.

Se buscará fomentar una apreciación de la función artística del lenguaje, para así apuntar a la valoración de un mayor conocimiento del mundo y al logro de una competencia intercultural que le permitirá al futuro docente desempeñarse con solvencia ante la diversidad aúlica

A través de este espacio se propenderá a que los alumnos amplíen sus competencias lingüístico-comunicativas en la lengua inglesa, aumenten sus capacidades interpretativas, interrelacionen las actividades de recepción y de expresión literarias y desarrollen un genuino gusto por la lectura en sí misma para poder transmitirla luego a sus alumnos en el ejercicio de la profesión docente. Fomentará también una mejor comprensión de su propia cultura y de la cultura extranjera en la comparación entre ambas

**Propósitos**

* Proponer una línea de debate permanente basada en la realización de las distintas lecturas en relación a la época que el texto represente
* Favorecer la posibilidad de expresar libremente las ideas y emociones suscitadas por la lectura de los diversos textos
* Plantear un trabajo de indagación que les permita conocer los distintos movimientos, autores y textos de la cultura extranjera
* Promover una comparación crítica de la otra cultura con la propia para reconocer diferencias y similitudes que favorezcan la interculturalidad

**Objetivos**

Que los alumnos logren:

> Apreciar la literatura de autores de habla inglesa: poesía, ensayos, cuentos, refranero, novela, teatro.

> Investigar sobre el desarrollo de la Literatura anglo-sajona desde sus inicios hasta el neoclasicismo

> Que tengan una visión histórica y cultural de la época en que subyace cada obra.

> Analizar textos pertenecientes a las distintas épocas involucradas.

> Conocer y aplicar diversos métodos de análisis a los textos literarios.

> Aproximarse a las grandes problemáticas de la teoría literaria.

> Conocer los grandes movimientos literarios y los autores más representativos de cada uno.

**Saberes previos en relación a la materia**:

No son necesarios ya que la materia los introduce en el campo del saber específico aunque siempre se relacionan los nuevos conocimientos de otra cultura con la propia

**Saberes previos en relación a las competencias TIC**

Se considera necesario que conozcan las funciones básicas del ordenador y que puedan manejar programas simples como Word, Publisher, Paint, etc. y que tengan direcciones “Gmail” para poder realizar trabajos colaborativos usando Google Chrome y sus aplicaciones

**Contenidos: Visión Analítica**

Unidad 1

.

Introducción a la historia de la literatura inglesa, desde sus inicios.

Época del Inglés antiguo- La primera Literatura Inglesa –

Poesía oral - Primeros textos

Antecedentes históricos y características literarias de la época.

Lectura de extractos de poemas y primeros textos en prosa.

Introducción a los textos literarios

Características genéricas

Interpretación de poesías. Nociones de versificación. Poesía de todos los tiempos para el desarrollo de las primeras habilidades en el análisis literario

Romance: Sir Gawain and the Green Knight.

Poesía: Beowulf (extract)

Unidad 2

Época Medieval -

Geoffrey Chaucer – The Canterbury Tales

La Biblia y sus traducciones

El teatro y su desarrollo – Teatro Isabelino

Unidad 3

William Shakespeare – Sonetos – Obras de teatro

Prologue to Henry V – W. Shakespeare

Extractos de distintas obras de teatro (Romeo y Julieta – Hamlet – A Midsummer’sNightDream)

Dramaturgos contemporáneos

Unidad 4

Desarrollo de los escritos en prosa.

Essays: Francis Bacon

Poesía y prosa en la época de los Tudores

La edad de Milton: fin de un período

**Estrategias**

Lectura de bibliografía específica.

Utilización de distintos sitios Web, como valiosa fuente de información

Aplicación de diversos métodos de análisis de textos literarios – poesía y prosa- comparación y contrastación de trabajos

Lectura de fragmentos de bibliografía representativa de diversas épocas y corrientes literarias.

Oralización y discusión de textos previamente leídos en forma grupal y general

Reproducción oral o escrita de obras vistas en video.

Investigación bibliográfica

Resolución de cuestionarios en forma oral

Elaboración de síntesis y conclusiones

Debates comparativos con la literatura en la lengua materna

**Temporalización**

Se desarrollarán las Unidades 1 y 2 durante el primer cuatrimestre y las Unidades 3 y 4 durante el segundo

**Trabajos Prácticos**

* Exposición oral, individual o grupal de los distintos temas
* Análisis de poesías, cuentos, ensayos y obras de teatro
* Elaboración de informes y trabajos de interpretación, comparación y/o contrastación

De **articulación** con otras áreas

**Estudios Sociales I**:

> TP1: Myths: Brut – King Arthur – Robin Hood (Mayo)

> TP2: Middle Age and The Canterbury Tales (Junio)

> TP3: The Renaissance and Shakespeare: (Setiembre)

Los tres trabajos prácticos mencionados consistirán en una breve descripción histórica que ubique al texto en su tiempo y el uso de un extracto del mismo para ser analizado desde el punto de vista liter

**Evaluación**

La evaluación será el resultado de:

El trabajo individual y grupal del alumno

Los trabajos prácticos realizados a lo largo del año

Exámenes parciales (1) y dos recuperatorios (Agosto y Setiembre)

**Promoción Directa**

Promocionará la unidad curricular con promedio de 8 entre el parcial y los prácticos y con una asistencia del 75% lo que lo habilitará para presentarse a **Coloquio** y no tener examen final

Si regulariza pero no promociona, tendrá la posibilidad de presentarse a **Examen final oral**, condición que se extenderá por el término de tres (3) años.

Si no regulariza puede pasarse a la condición de Libre y presentarse a rendir el examen en Diciembre y Marzo. Pudiendo re matricularse las veces que sea necesario

El alumno puede matricularse como Libre, no cursar la materia y presentarse a rendir en Julio, Diciembre y Marzo; para esto es imprescindible que informe a su docente de su condición y se entreviste con el mismo dos veces antes del examen para ser informado con respecto a los pasos a seguir para presentarse a rendir, por ejemplo, presentación de trabajos prácticos que el docente le indique. Podrá re matricularse las veces que sea necesario

**BibliografíaObligatoria**

English Literature – A Survey for Students – John Burgess Wilson

The Penguin Guide to English Literature – Ronald Carter and J. McRae.1996

A Short History of English Literature - E.Albert. 1987

Poesías, ensayos, cuentos, obras de teatro y novelas de los autores seleccionados

**BibliografíaOpcional**

The penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory - J.Cuddon. 1999

An Outline of English Literature – G:C. Thorley and G.Roberts. 1994

Cambridge Paperback Guide to Literature in English – Ian Ousby.1996

Diferentes sitios de Internet – Enciclopedias en línea – Bibliotecas en línea

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Lic. Prof. Nora B. Benso

DNI: 14425824