ESTABLECIMIENTO: INSTITUTO SUPERIOR DE PROFESORADO Nº 7

SECCIÓN: INGLÉS

ESPACIO CURRICULAR: FONOLOGÍA Y DICCIÓN I

CURSO: PRIMERO

PROFESOR: Prof. Lic. FEDERICO PEDRO BARBIERI

AÑO LECTIVO: 2016

HORAS SEMANALES: 4 (CUATRO)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Marco Referencial

La fonología y la dicción comprende las acciones de realizan las personas que desarrollan una serie de competencias fonológicas, tanto de análisis y estudio como de performance, en particular a través de la dicción. Las personas utilizan las competencias que se encuentran a su disposición en distintos contextos y bajo distintas condiciones y restricciones, con el fin de realizar actividades específicas en lo concerniente al aspecto fonológico de la lengua  que conllevan procesos para producir y recibir textos relacionados con temas en ámbitos específicos, poniendo en juego las estrategias que parecen más apropiadas para llevar a cabo las tareas que han de realizar. El control que de estas acciones tienen los participantes produce el refuerzo o la modificación de sus competencias.

El objetivo del espacio curricular es guiar al alumno a fin de que logre expresarse oralmente

en inglés con precisión y fluidez, manejando hábilmente los rasgos segmentales y

prosódicos y los del habla concatenada.

OBJETIVOS

Que los alumnos sean capaces de:

- Comprender la naturaleza de la interrelación entre el componente teórico y el componente práctico de la materia Fonología y Dicción Inglesa I.

- Internalizar los contenidos teóricos del área de competencia de la Fonología Inglesa.

- Conocer las peculiaridades de la pronunciación contemporánea.

- Alcanzar un grado aceptable en la expresión oral.

- Identifiquen los fonemas ingleses.

-Produzcan correctamente los fonemas ingleses.

- Identifiquen los alófonos más importantes del idioma.

- Empleen las llamadas “formas fuertes y débiles” del inglés en forma adecuada.

- Concatenen los sonidos en el continuum del habla con cierto grado de fluidez.

- Conozcan conceptos teóricos básicos.

- Realicen transcripciones fonémicas y alofónicas a partir de dictados orales y de textos

escritos.

PROPOSITOS

* Proponer actividades que permitan la ejercitación de la lengua oral y escrita en todas sus formas
* Aplicarlos en forma oral y escrita.
* Realizar trabajos que permitan el uso efectivo de la pronunciación de lengua extranjera y la reproduzcan fielmente
* Ofrecer espacios de discusión y debate para el desarrollo de la oralidad
* Brindar los recursos necesarios que promuevan la presentación original y creativa de estrategias de resolución de problemas relacionados con la fonética y dicción.
* Ofrecer una propuesta académica honesta en la que la responsabilidad profesional de la cátedra se corresponda con el legítimo derecho a aprender y estudiar con seriedad y profundidad
* Realizar tanscripciones y dictados fonéticos correcots

CONTENIDOS: VISION ANALITICA

UNIDAD 1

Introducción a la materia. Objetivos. Comunicación. Lenguaje. Fonética y Fonología .

Mecanismo del habla. Articuladores y cavidades. Las cuerdas vocales. Voz . La BBC como modelo de pronunciación.

UNIDAD 2

Sonidos aislados. Vocales inglesas. Definición y clasificación.

Monótonos. Diptongos . Diptongos + / k /. Consonantes inglesas .

Definición y clasificación. Reglas morfofonéticas de los morfemas ingleses.

“s/es”, “ed”, “ing”, etc. Transcripción fonémica .

UNIDAD 3

Formas débiles y fuertes: reglas de uso. Reconocimiento. Discriminación y producción de formas Fuertes y débiles. Gradación. La relación entre el uso de esas formas y la

estructura rítmica de las oraciones.

UNIDAD 4

Fonemas y alófonos. Definiciones.Distribución complementaria y variación libre.

Alófonos consonantales. Energía, voz y longitud. Adquisición y pérdida de voz

Tipos de ‘release’: no audible, lateral y nasal. Variaciones de lugar de articulación.

Syllabicity.

UNIDAD 5

Los sonidos conectados. Características suprasegmentales y prosódicas .

Stress: fuerza de articulación. Fuerza de articulación en palabras y en oraciones. Acento.

Prominencia . Carecterísticas del habla Elisión. Compresión. Asimilación. Linking /r/. La /r/ intrusiva.

UNIDAD 6

Entonación y ritmo. Elección de tonos y sus significados. Dicción

ESTRATEGIAS

Se seleccionarán las formas metodológicas que contribuyan al logro de los objetivos.

a- exposición

b- realización auditiva

c- enseñanza individualizada

d- estudio dirigido

e- resolución de problemas

f- lectura de textos y diagramas

g- estudio autónomo

El trabajo a realizarse durante todo el año lectivo contempla:

- Entrenamiento auditivo (“ear training”):

Actividades cuyo principal objetivo es el de promover el entrenamiento auditivo

necesario para que el alumno pueda discriminar y reconocer rasgos segmentales y

suprasegmentales de la lengua oral.

- Producción oral:

1. Producción guiada en forma de imitación de modelos mediante el empleo de

textos grabados de distinta complejidad.

2. Lectura de textos previamente analizados y de textos desconocidos (“unseen

passages”).

3. Producción espontánea en forma de narraciones breves que remitan al

contenido temático de un texto dado (actividades de “retelling”)

c- Producción escrita:

1. Dictados para ser tomados en transcripción fonémica.

2. Transcripciones fonémicas de palabras aisladas y en distintos

Contextos y párrafos y oraciones (diálogos, narraciones, etc.)

- Teoría:

Discusión en clase de los conceptos teóricos y su aplicación a la enseñanza de la

pronunciación.

-Reflexión crítica sobre la importancia de la fonología en el logro de la adquisición de un

modelo aceptable, fluido y natural en la elocución.

Valoración de la dicción y del rol del docente como modelo de pronunciación.

Internalización y producción de un modelo de sonidos aceptable y aproximado a los

modelos nativos propuestos que faciliten la correcta comunicación

METODOLOGÍA DE TRABAJO

-Dictados y transcripciones de distinta complejidad de palabras, oraciones y párrafos.

-Intercambio de ideas. Investigación bibliográfica y de material de audio.

-Recopilación de información. Análisis y comparación de sonidos ingleses.

-Elaboración de conclusiones. Estrategias de corrección de la producción de sonidos en

contexto. Grabación y corrección oral de trabajos individuales y grupales.

EVALUACION

Se tomarán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- El alumno deberá cumplir con el porcentaje de asistencia requerida segun su condición a las clases teórico-prácticas.

- El alumno deberá aprobar el 80% de los prácticos

- Se tomarán un examen parcial y dos recuperatorios

.Transcripción y lectura de textos provistos por el profesor, otro preparado por el alumno y otros textos conocidos basados

-En el examens parcial y recuperatorios escritos se incluirán ejercicios de transcripción fonémica,

ejercicios de dictado en transcripción fonémica y discusión sobre temas teóricos.

- El alumno deberá aprobar un examen final con una calificación correspondiente al 70% de aciertos.

- El examen final para el alumno consistirá en un examen que evaluará los

siguientes aspectos: dictado y transcripción de aproximadamente 200 palabras, teoría,

reproducción de textos en la modalidad oral y producción oral.

BIBLIOGRAFIA

-Celce-Murcia, M., Brinton, M. & Goodwin, J. (1996). *Teaching Pronunciation. A Reference*

*for Teachers of English to Speakers of Other Languages*. USA: OUP.

-Cieri, M. & Barbeito, M. (2008). *Get your Sounds Right!*. Facultad de Ciencias Humanas.

Universidad Nacional de Río Cuarto.

-Finch, D. & Ortiz Lira, H. (1980). *A Course of English Phonetics for Spanish Speakers.*

London: Heinemann.

-Harmer, J. (2007). The Practice of English Language Teaching. (4th edition). Essex:

Pearson-Longman.

-Luchini, P. (2006). *Suprasegmental Phonology: Handbook for Pronunciation Skill*

*Teaching.* Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata.

-Roach, P. (2000). *English Phonetics and Phonology* (A Practical Course) Third Edition.

Cambridge: CUP.

-Scrivener, J. (2005). Learning Teaching. A guidebook for second language teachers. (2nd

edition) Oxford: Macmillan.

-Underhill, A. (1994). *Sound Foundations*. London: Heinemann.

Diccionarios de consulta obligatoria:

Wells, J. C. (1991). *Longman’s Pronouncing Dictionary.* London: Longman.

Jones, D. (2001) *English Pronouncing Dictionary.* Cambridge: CUP

Prof. Lic. Federico Pedro Barbieri