



Instituto de Educación Superior N° 7

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR N° 7

BRIGADIER GRAL. ESTANILAO LÓPEZ

Venado Tuerto

Carrera: **Profesorado de Inglés - Dec.696/01**

Año Lectivo: **2023**

Asignatura: **LITERATURA EN LENGUA INGLESA III**

Formato: **Materia**

Régimen de Cursado: **Anual - Regular (Presencial o Semi) - Libre**

Curso: **4° (Cuarto)**

Cantidad de horas semanales: **4 horas**

Profesor Titular: **Lic.Prof. NORA B. BENSO**

Fundamentación:

Este espacio curricular se orientará al perfeccionamiento de las competencias lingüísticas, comunicativas y literarias; desde los aportes de Literatura I y II, las cuales la preceden por correlatividad; de la teoría literaria y de la transversalidad con otras estructuras curriculares.

Se proporcionará un hábeas amplio de textos completos para así desarrollar las habilidades crítico-interpretativas de los futuros docentes que les permitan incorporar contenidos culturales a su práctica docente, realizar elecciones pertinentes según las necesidades lingüístico-comunicativas, afectivas y sociales de los futuros alumnos a su cargo y también crecer en la conciencia cultural de la lengua objeto de estudio para ampliar sus conocimientos en ella y para desarrollar la interculturalidad en la comparación con la Literatura de su Lengua materna.

Se seleccionarán los textos en función de temáticas o proyectos. De este modo se podrán integrar las expresiones más representativas de la literatura moderna y postmoderna con obras que favorezcan el desarrollo del goce estético y el crecimiento personal de los alumnos como lectores autónomos, reflexivos y críticos.

Propósitos:

- Plantear un enfoque de indagación que permita abordar el análisis de distintos textos literarios con el objeto de desarrollar conciencia intercultural
- Favorecer la posibilidad de establecer debates que permitan el desarrollo de la oralidad y el intercambio de percepciones producidas por el texto leído
- Plantear un trabajo de indagación que les permita conocer los distintos movimientos, autores y textos de la cultura extranjera
- Ofrecer una propuesta académica honesta en la que la responsabilidad profesional de la cátedra se corresponda con el legítimo derecho a aprender y estudiar con seriedad y profundidad.

Objetivos:

Que los alumnos logren:

- Comprender y someter a reflexión, análisis y crítica diferentes estilos literarios.
- Reconocer fuentes, alcances y condiciones de los diferentes estilos.
- Identificar y comprender conceptos y supuestos literarios presentes en distintas producciones.
- Relacionar los contextos sociales y el desarrollo de los estilos literarios.
- Comparar producciones literarias de ambas culturas con el objeto de desarrollar la interculturalidad.

- Reconocer en la producción literaria las raíces culturales de ambas lenguas para desarrollar la propia identidad ciudadana a partir de la comparación, contrastación y análisis

Saberes previos en relación a la materia:

Se consideran esenciales los conocimientos desarrollados en las dos Literaturas anteriores I y II, de las que ésta es correlativa ya que les darán a Literatura III los cimientos sobre los cuales desarrollarse.

Saberes previos en relación a las competencias TIC

Se considera necesario que conozcan las funciones básicas del ordenador y que puedan manejar programas simples como Word, Publisher, Paint, etc. y que tengan direcciones "Gmail" para poder realizar trabajos colaborativos usando Google Chrome y sus aplicaciones

Contenidos:

Eje Temático 1

Literatura canónica y no canónica del siglo XX en Gran Bretaña.

Modernismo. Feminismo

Movimientos que se desarrollaron en la primera mitad del siglo XX: Feminismo,

Literatura de las Grandes Guerras,

Características sociales e históricas.

Poesía:

- Free Verse / Concrete poetry/ Imagism/ Twitter poetry
Ezra Pound - Amy Lowell - D.H. Doolittle - etc
- Yeats - T.S. Eliot
- Poesía de las Guerras: Owen - Sassoon - Brooke - Vera Brittain

Cuentos: Cuentistas del siglo XX

Autores: Katherine Mansfield - James Joyce - Virginia Woolf D.H. Lawrence - Sir Arthur Conan Doyle - Rudyard Kipling - Saki- Henry Lawson - Muriel Spark - Ernest Hemingway - John Steinbeck - John Cheever - Alice Walker - Richard Wright - Flannery O'Connor

Teatro: All my Sons (Arthur Miller)

Eje Temático 2

Literatura Norteamericana desde las colonias hasta nuestros días.

Novela: The Bluest Eyes - Tony Morrison

Cuentos: Edgar Allan Poe

Teatro: Teatro del Absurdo

- Loot (Joe Orton)

Eje Temático 3

Postmodernismo. Cuentos de Afro Americanos

Desarrollo de la Literatura de habla inglesa en la segunda mitad del siglo XX

Características sociales e históricas- Poesía

Cuentos: Cuentistas del siglo XXI

Autores: Julio Cortázar – Joyce Carol Oates – Tobias Wolff – Angela Carter – Raymond Carver Alice Munro – Jhumpa Lahiri – Martin Amis – Margaret Atwood – Maya Angelou – Langston Hughes – James Baldwin – Toni Morrison

Ensayos: The Death of the Author (Roland Barthes)

Temporalización

Ejes Temáticos 1 y 2 se desarrollarán durante el primer cuatrimestre, y el Eje 3 durante el segundo cuatrimestre

Estrategias

- Identificación de distintos estilos literarios.
- Relaciones entre los contextos sociales y el desarrollo del estilo literario.
- Comprensión crítica de textos literarios, comparación e intercambio de experiencias.
- Reconocimiento de las distintas perspectivas de fundamentación en el análisis de obras literarias.
- Trabajos comparativos entre obras similares de distintos autores, obras diferentes del mismo autor, obras diferentes de la misma época.
- Formulación de juicios personales fundamentados sobre estrategias de creación de los autores.

Metodología de Trabajo de la Materia

Metodología: Adaptación por pandemia COVID19 – grupo privado de Facebook y encuentros semanales por teleconferencia (Google Meet) respetando sus horarios de cursado

- Indagación bibliográfica y en INTERNET.
- Análisis de obras literarias de los distintos periodos.
- Grupos de discusión- exposición individual y grupal.
- Observación de videos, films y documentales.
- Teatro leído.
- Análisis comparativo de obras de distintos autores y el mismo estilo.

Evaluación

Los trabajos prácticos se realizarán en Google Docs en forma grupal o de manera individual y se desarrollarán oralmente durante el cursado

* La **materia** admite en el presente ciclo lectivo dos condiciones:

a) regular con cursado presencial.

b) libre.

a.1) **Regular con cursado presencial:** regulariza el cursado de las materias y accede a la instancia de examen final mediante el cumplimiento del 75% de la asistencia (o 60% en caso de estudiantes que trabajan) y la aprobación del 70% de los trabajos prácticos y parciales previstos en el programa. Aprobando al menos un examen parcial con una calificación mínima de 6 (seis) con opción a 2 (dos) parciales recuperatorios. Aprobación con examen final ante tribunal.

2) **Semi presencial:** 40% de asistencia y aprobación de trabajos prácticos.

b.1) **Libre:** Libre: condición matricularse como tal, informar al profesor y pedir la planificación correspondiente al año en curso y el programa de examen antes de rendir. Rinden con el programa del año en el que se presentan a rendir en contraposición con los dos anteriores que rinden con el programa del año de cursado. El alumno que se anota en condición de libre puede rendir en julio - noviembre diciembre - febrero marzo. El alumno que queda en condición de libre por perder la regularidad por ausencias o desaprobado tiene sólo los llamados de noviembre diciembre y febrero marzo.

Promoción directa: esta modalidad excluye la opción de cursado libre o semipresencial.

Requisitos: 75% de asistencia, aprobación del 100% de los trabajos prácticos. Exámen parcial aprobado en la primera instancia con 8, prácticos aprobados con 8 y asistencia del 75%. Aprobación de una instancia integradora final (Coloquio)

La evaluación será el resultado del:

Monitoreo constante de la producción oral y escrita

1 ó 2 Trabajos Prácticos, con sus correspondientes recuperatorios.

Exámenes parciales (Junio) y dos recuperatorios (Setiembre y Octubre)

Si regulariza pero no promociona, tendrá la posibilidad de presentarse a Examen final oral, condición que se extenderá por el término de tres (3) años.

Si no regulariza puede pasarse a la condición de Libre y presentarse a rendir el examen en Diciembre y Marzo. Pudiendo re matricularse las veces que sea necesario

El alumno puede matricularse como Libre, no cursar la materia y presentarse a rendir en Julio, Diciembre y Marzo. Podrá re matricularse las veces que sea necesario

Trabajos Prácticos

- Realizarán trabajos escritos basados en la lectura realizada durante el año
- 1) Tiempos Modernos (Relación entre los trabajos discutidos en clase)
- 2) Tiempos Postmodernos (Relación entre los trabajos discutidos en clase)

Bibliografía Obligatoria.

- Alexander, M. " A History of English Literature". Heinemann - England - 2001.
- Allen, S " The English Novel" - Penguin- England -1999
- Burgués, Anthony " English Literature" Longman- England- 1998.
- Coles Notes.
- Cuddon, J.A. " Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory". Penguin- England- 2000
- Obras literarias seleccionadas

Lic. Prof. Nora B. Benso

DNI: 14425824