



Instituto de Educación Superior N° 7

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR N°7
BRIGADIER GRAL ESTANISLAO LÓPEZ
Venado Tuerto

<i>Carrera:</i>	<i>Profesorado de Inglés - Dec. 696/01</i>
<i>Año Lectivo:</i>	<i>2023</i>
<i>Asignatura:</i>	<i>LITERATURA EN LENGUA INGLESA II</i>
<i>Formato:</i>	<i>Materia</i>
<i>Régimen de cursado:</i>	<i>Regular (Presencial o Semi) - Libre</i>
<i>Curso:</i>	<i>3° (Tercero)</i>
<i>Horas semanales:</i>	<i>4 horas</i>
<i>Profesor Titular:</i>	<i>Lic. Prof. NORA B. BENSO</i>

Fundamentación:

Inserta en el tercer año del Profesorado y precedida por correlatividad por Literatura en Lengua Inglesa I, esta cátedra se centra en el estudio de la Literatura Inglesa para contribuir al desarrollo de las competencias lingüística, comunicativa y literaria.

Apuntará al análisis comparativo de diferentes producciones literarias canónicas y no canónicas, al abordaje crítico de la lectura de textos literarios tanto en su dimensión textual como cultural y a la interrelación de las actividades de recepción y de expresión literaria.

Se atenderá también a la selección de materiales literarios de acuerdo con los intereses y nivel en la lengua extranjera en proceso de los alumnos y al desarrollo de actividades de clase que sirvan para la implementación efectiva de los textos seleccionados.

Se seleccionarán textos completos y efectivamente interesantes en función de temáticas o proyectos.

Se propenderá a que los alumnos puedan integrar las expresiones más representativas de la literatura con obras que favorezcan el desarrollo del goce estético y el crecimiento personal de los alumnos como lectores autónomos, reflexivos y críticos.

Propósitos:

- Plantear un enfoque de indagación que permita abordar el análisis de distintos textos literarios con el objeto de desarrollar conciencia intercultural
- Favorecer la posibilidad de establecer debates que permitan el desarrollo de la oralidad y el intercambio de percepciones producidas por el texto leído
- Plantear un trabajo de indagación que les permita conocer los distintos movimientos, autores y textos de la cultura extranjera
- Ofrecer una propuesta académica honesta en la que la responsabilidad profesional de la cátedra se corresponda con el legítimo derecho a aprender y estudiar con seriedad y profundidad.

Objetivos

Que los alumnos logren:

- > Reconocer y apreciar a los autores de la literatura de habla inglesa
- > Que tengan una visión histórica y cultural de la época en que subyace cada obra
- > Analizar diferentes textos literarios
- > Aplicar métodos de análisis a los distintos textos literarios
- > Conocer los movimientos literarios y sus autores más representativos
- > Desarrollar la capacidad de elegir los textos literarios deseados

> Promover el análisis y la comparación entre diferentes textos

Saberes previos en relación a la materia:

Se consideran necesarios los saberes desarrollados en Literatura I, ya que ésta es su continuación.

Saberes previos en relación a las competencias TIC

Se considera necesario que los estudiantes manejen los programas básicos de los ordenadores, tales como los de Microsoft, que tengan cuenta "Gmail" para que puedan realizar trabajos colaborativos con Google Drive

Contenidos:

Desarrollo de la historia de la literatura desde la Edad de la Razón (Neoclasicismo) hasta el siglo XX, antecedentes históricos y características literarias.

Lectura de poemas, ensayos, cuentos, obras de teatro y novelas

Los autores y las obras serán seleccionados por el grupo de alumnos en común acuerdo con el docente del área

➤ Eje Temático 1:

Introducción a la novela –

Edad de la Razón/Neoclasicismo –

Poesía de Dryden – A. Pope – Aphra Behn

Teatro: The School for Scandal_Sheridan

➤ Eje Temático 2:

Edad Romántica

Poesía de W. Wordsworth – S. Coleridge – W. Blake – Keats – Percy Bysshe Shelley –

Byron – C. Rossetti –

Prosa: Short Stories 19th Century

➤ Eje Temático 3:

Edad Victoriana

Poesía de Alfred Lord Tennyson

Prosa: A Christmas Carol_Charles Dickens

Teatro: Lady Windermere's Fan – Oscar Wilde

➤ Eje Temático 4:

Introducción al desarrollo del cuento corto – Cuentos del siglo XIX y XX

Ensayos: W. Hazlitt, J.B. Priestley

Prosa: The Picture of Dorian Grey (Oscar Wilde)

Short Stories 19th Century

Temporalización:

Se dedicará el primer cuatrimestre a los Ejes Temáticos 1 y 2 y el segundo cuatrimestre a los Ejes 3 y 4

Estrategias

- Lectura de bibliografía específica.
- Utilización de sitios de la Web, como fuente de información
- Aplicación de diversos métodos de análisis de textos literarios – poesía y prosa – comparación y contrastación de trabajos, según las épocas, autores y temas de las obras
- Lectura de fragmentos de bibliografía representativa de diversas épocas y corrientes literarias
- Oralización y discusión de textos previamente leídos, en forma individual, grupal y/o colectiva
- Reproducción oral o escrita de obras vistas en video
- Investigación bibliográfica
- Resolución de cuestionarios en forma oral
- Elaboración de síntesis y conclusiones

Trabajos Prácticos

Exposición oral, individual, grupal o colectiva de los distintos temas

Análisis de poesías, cuentos, obras de teatro y novelas

Lectura, análisis e interpretación de una obra de cada uno de los géneros y autores estudiados a elección

Elaboración de informes y trabajos de interpretación, comparación y/o contrastación.

Realización de trabajos grupales en línea; investigación y realización de clases para exponer en forma oral ante sus compañeros

Presentaciones de los textos trabajados usando distintos programas TIC.

Modalidad de cursado y evaluación.

Los trabajos prácticos se realizarán en Google Docs en forma grupal o individual y se desarrollarán oralmente durante el cursado presencial.

* La materia admite en el presente ciclo lectivo dos condiciones:

a) regular con cursado presencial.

b) libre.

a.1) *Regular con cursado presencial:* regulariza el cursado de las materias y accede a la instancia de examen final mediante el cumplimiento del 75% de la asistencia (o 60% en caso de estudiantes que trabajan) y la aprobación del 70% de los trabajos

prácticos y parciales previstos en el programa Aprobando al menos un examen parcial con una calificación mínima de 6 (seis) con opción a 2 (dos) parciales recuperatorios

Aprobación con examen final ante tribunal.

2) **Semi presencial:** 40% de asistencia y aprobación de trabajos prácticos.

b.1) **Libre:** Libre: condición matricularse como tal, informar al profesor y pedir la planificación correspondiente al año en curso y el programa de examen antes de rendir. Rinden con el programa del año en el que se presentan a rendir en contraposición con los dos anteriores que rinden con el programa del año de cursado. El alumno que se anota en condición de libre puede rendir en julio- noviembre diciembre- febrero marzo. El alumno que queda en condición de libre por perder la regularidad por ausencias o desaprobado tiene sólo los llamados de noviembre diciembre y febrero marzo.

Promoción directa: esta modalidad excluye la opción de cursado libre o semipresencial. Requisitos: 75% de asistencia, aprobación del 100% de los trabajos prácticos. Exámen parcial aprobado en la primer instancia con 8, prácticos aprobados con 8 y asistencia del 75%. Aprobación de una instancia integradora final (Coloquio)

La evaluación será el resultado del:

Monitoreo constante de la producción oral y escrita

1 ó 2 Trabajos Prácticos, con sus correspondientes recuperatorios.

Escritos semanales para el Portfolio anual

Exámenes parciales (Junio) y dos recuperatorios (Setiembre y Octubre) Estas fechas están sujetas a modificación según se desarrolle el aislamiento social por el COVID 19

Examen Final (oral)

Si regulariza pero no promociona, tendrá la posibilidad de presentarse a Examen final oral, condición que se extenderá por el término de tres (3) años.

Si no regulariza puede pasarse a la condición de Libre y presentarse a rendir el examen en Diciembre y Marzo. Pudiendo re matricularse las veces que sea necesario El alumno puede matricularse como Libre, no cursar la materia y presentarse a rendir en Julio, Diciembre y Marzo. Podrá re matricularse las veces que sea necesario

Promoción Directa

Promocionará la unidad curricular con 8 en el parcial y 8 en los prácticos y con una asistencia del 75% lo que lo habilitará para presentarse a **Coloquio** y no tener examen final

Si regulariza pero no promociona, tendrá la posibilidad de presentarse a **Examen final oral**, condición que se extenderá por el término de tres (3) años.

Si no regulariza puede pasarse a la condición de Libre y presentarse a rendir el examen en Diciembre y Marzo. Pudiendo re matricularse las veces que sea necesario El alumno puede matricularse como Libre, no cursar la materia y presentarse a rendir en Julio, Diciembre y Marzo. Podrá matricularse las veces que sea necesario

Criterios de Evaluación

La evaluación será el resultado de:

- >El trabajo individual y grupal del alumno
- >Los trabajos prácticos realizados a lo largo del año
- >Exámenes parciales (1) (Junio) y dos recuperatorios (Setiembre y Octubre) Sujetos a modificación por Covid 19
- >Promocionará la unidad curricular con 8 en el parcial y en los prácticos y con una asistencia del 75% lo que lo habilitará para presentarse a Coloquio
- >Si regulariza pero no promociona, tendrá la posibilidad de presentarse a Examen final oral, condición que se extenderá por el término de tres (3) años.
- >Si no regulariza puede pasarse a la condición de Libre y presentarse a rendir el examen en Diciembre y Marzo. Pudiendo re matricularse las veces que sea necesario
- >El alumno puede matricularse como Libre, no cursar la materia y presentarse a rendir en Julio, Diciembre y Marzo. Podrá re matricularse las veces que sea necesario

Bibliografía obligatoria

English Literature – A Survey for Students – John Burgess Wilson – Longman

The Penguin Guide to English Literature – Ronald Carter and J. McRae. 1996

A Short History of English Literature – E. Albert. 1987

The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory – J. Cuddon. 1999

An Outline of English Literature – G.C. Thornley and G- Roberts.1994

Cambridge Paperback Guide to Literature in English – Ian Ousby. 1996

Poesías, ensayos, cuentos, obras de teatro y novelas de los autores seleccionados

Enciclopedias y páginas especializadas en línea

Lic. Prof. Nora B. Benso

DNI: 14425824