



Instituto de Educación Superior N° 7

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR N° 7
BRIGADIER GRAL. ESTANISLAO LÓPEZ
Venado Tuerto

Carrera: Profesorado de Inglés - Dec. 696/01

Año Lectivo: 2023

Asignatura: Literatura en Lengua Inglesa I

Formato: Materia

Régimen de cursado: Anual - Regular (Presencial- Semi) - Libre

Curso: Segundo

Horas semanales: 3

Profesora Titular: Lic. Prof. Nora B. Benso

Fundamentación

Esta Unidad Curricular es la primera de la carrera, es la introducción al mundo de la Literatura y a través de la cual se pretende iniciar a los alumnos en el conocimiento de la literatura canónica y alternativa en lengua inglesa, desde una cultura global enriquecida por la diversidad de aportes, concibiendo el hecho literario como situación comunicativa real y como hecho cultural.

Se buscará fomentar una apreciación de la función artística del lenguaje, para así apuntar a la valoración de un mayor conocimiento del mundo y al logro de una competencia intercultural que le permitirá al futuro docente desempeñarse con solvencia ante la diversidad aúlica

A través de este espacio se propenderá a que los alumnos amplíen sus competencias lingüístico-comunicativas en la lengua inglesa, aumenten sus capacidades interpretativas, interrelacionen las actividades de recepción y de expresión literarias y desarrollen un genuino gusto por la lectura en sí misma para poder transmitirla luego a sus alumnos en el ejercicio de la profesión docente. Fomentará también una mejor comprensión de su propia cultura y de la cultura extranjera en la comparación entre ambas

Propósitos

- Proponer una línea de debate permanente basada en la realización de las distintas lecturas en relación a la época que el texto represente
- Favorecer la posibilidad de expresar libremente las ideas y emociones suscitadas por la lectura de los diversos textos
- Plantear un trabajo de indagación que les permita conocer los distintos movimientos, autores y textos de la cultura extranjera
- Promover una comparación crítica de la otra cultura con la propia para reconocer diferencias y similitudes que favorezcan la interculturalidad

Objetivos

Que los alumnos logren:

- > Apreciar la literatura de autores de habla inglesa: poesía, ensayos, cuentos, refranero, novela, teatro.
- > Investigar sobre el desarrollo de la Literatura anglo-sajona desde sus inicios hasta el neoclasicismo
- > Que tengan una visión histórica y cultural de la época en que subyace cada obra.

- > Analizar textos pertenecientes a las distintas épocas involucradas.
- > Conocer y aplicar diversos métodos de análisis a los textos literarios.
- > Aproximarse a las grandes problemáticas de la teoría literaria.
- > Conocer los grandes movimientos literarios y los autores más representativos de cada uno.

Saberes previos en relación a la materia:

No son necesarios ya que la materia los introduce en el campo del saber específico aunque siempre se relacionan los nuevos conocimientos de otra cultura con la propia

Saberes previos en relación a las competencias TIC

Se considera necesario que conozcan las funciones básicas del ordenador y que puedan manejar programas simples como Word, Publisher, Paint, etc. y que tengan direcciones "Gmail" para poder realizar trabajos colaborativos usando Google Chrome y sus aplicaciones

Contenidos:

Eje Temático 1

Introducción a la historia de la literatura inglesa, desde sus inicios.

Época del Inglés antiguo - La primera Literatura Inglesa -

Poesía oral - Primeros textos

Antecedentes históricos y características literarias de la época.

Lectura de extractos de poemas y primeros textos en prosa.

Introducción a los textos literarios

Características genéricas

Interpretación de poesías. Nociones de versificación. Poesía de todos los tiempos para el desarrollo de las primeras habilidades en el análisis literario

Romance: Sir Gawain and the Green Knight.

Poesía: Beowulf (extract)

Eje Temático 2

Época Medieval -

Geoffrey Chaucer - The Canterbury Tales

La Biblia y sus traducciones

El teatro y su desarrollo - Teatro Isabelino

Eje Temático 3

William Shakespeare - Sonetos - Obras de teatro

Prologue to Henry V – W. Shakespeare

Extractos de distintas obras de teatro (Romeo y Julieta – Hamlet – A Midsummer's Night Dream)

Escritores contemporáneos de W. Shakespeare: Marlowe, Jonson, Donne

Eje Temático 4

Desarrollo de los escritos en prosa.

Essays: Francis Bacon

Poesía y prosa en la época de los Tudores

La edad de Milton: fin de un período

➤ Lectura de la novela *The Red Pony* by John Steinbeck

Propuesta Metodológica – Estrategias

Lectura de bibliografía específica.

Utilización de distintos sitios Web, como valiosa fuente de información

Aplicación de diversos métodos de análisis de textos literarios – poesía y prosa – comparación y contrastación de trabajos

Lectura de fragmentos de bibliografía representativa de diversas épocas y corrientes literarias.

Oralización y discusión de textos previamente leídos en forma grupal y general

Reproducción oral o escrita de obras vistas en video.

Investigación bibliográfica

Resolución de cuestionarios en forma oral

Elaboración de síntesis y conclusiones

Debates comparativos con la literatura en la lengua materna

Temporalización

Se desarrollarán las Unidades 1 y 2 durante el primer cuatrimestre y las Unidades 3 y 4 durante el segundo

Trabajos Prácticos

- Exposición oral, individual o grupal de los distintos temas
- Análisis de poesías, cuentos, ensayos y obras de teatro
- Elaboración de informes y trabajos de interpretación, comparación y/o contrastación

De articulación con otras áreas

Estudios Sociales I:

> TP1: Middle Age and The Canterbury Tales (Junio)

> TP2: The Renaissance and Shakespeare: (Setiembre)

Los dos trabajos prácticos mencionados consistirán en una breve descripción histórica que ubique al texto en su tiempo y el uso de un extracto del mismo para ser analizado desde el punto de vista literario

Modalidad de cursado y evaluación.

Los trabajos prácticos se realizarán en Google Docs si son grupales y se desarrollarán oralmente en los encuentros aúlicos

* La materia admite en el presente ciclo lectivo dos condiciones:

a) regular con cursado presencial.

b) libre.

a.1) **Regular con cursado presencial:** regulariza el cursado de las materias y accede a la instancia de examen final mediante el cumplimiento del 75% de la asistencia (o 60% en caso de estudiantes que trabajan) y la aprobación del 70% de los trabajos prácticos y parciales previstos en el programa Aprobando al menos un examen parcial con una calificación mínima de 6 (seis) con opción a 2 (dos) parciales recuperatorios

Aprobación con examen final ante tribunal.

2) **Semi presencial:** 40% de asistencia y aprobación de trabajos prácticos.

b.1) **Libre:** Libre: condición matricularse como tal, informar al profesor y pedir la planificación correspondiente al año en curso y el programa de examen antes de rendir. Rinden con el programa del año en el que se presentan a rendir en contraposición con los dos anteriores que rinden con el programa del año de cursado. El alumno que se anota en condición de libre puede rendir en julio- noviembre diciembre- febrero marzo. El alumno que queda en condición de libre por perder la regularidad por ausencias o desaprobado tiene sólo los llamados de noviembre diciembre y febrero marzo.

Promoción directa: esta modalidad excluye la opción de cursado libre o semipresencial. Requisitos: 75% de asistencia, aprobación del 100% de los trabajos prácticos. Exámen parcial aprobado en la primer instancia con 8, prácticos aprobados con 8 y asistencia del 75%. Aprobación de una instancia integradora final (Coloquio)

La evaluación será el resultado del:

Monitoreo constante de la producción oral y escrita

1 ó 2 Trabajos Prácticos, con sus correspondientes recuperatorios.

Escritos semanales para el Portfollio anual

Exámenes parciales (Junio) y dos recuperatorios (Setiembre y Octubre)

Examen Final (oral)

Si regulariza pero no promociona, tendrá la posibilidad de presentarse a Examen final oral, condición que se extenderá por el término de tres (3) años.

Si no regulariza puede pasarse a la condición de Libre y presentarse a rendir el examen en Diciembre y Marzo. Pudiendo re matricularse las veces que sea necesario

El alumno puede matricularse como Libre, no cursar la materia y presentarse a rendir en Julio, Diciembre y Marzo. Podrá re matricularse las veces que sea necesario

La evaluación será el resultado de:

El trabajo individual y grupal del alumno

Los trabajos prácticos realizados a lo largo del año

Exámenes parciales (1) (Junio) y dos recuperatorios (Agosto y Setiembre), fechas que estarán sujetas a cambios según se desarrolle el asilamiento social por el COVID 19

Promoción Directa

Promocionará la unidad curricular con 8 en el parcial y 8 en los prácticos y con una asistencia del 75% lo que lo habilitará para presentarse a Coloquio y no tener examen final

Si regulariza pero no promociona, tendrá la posibilidad de presentarse a **Examen final oral**, condición que se extenderá por el término de tres (3) años.

Si no regulariza puede pasarse a la condición de Libre y presentarse a rendir el examen en Diciembre y Marzo. Pudiendo re matricularse las veces que sea necesario

El alumno puede matricularse como Libre, no cursar la materia y presentarse a rendir en Julio, Diciembre y Marzo. Podrá matricularse las veces que sea necesario

Bibliografía Obligatoria

English Literature – A Survey for Students – John Burgess Wilson

The Penguin Guide to English Literature – Ronald Carter and J.

McRae.1996

A Short History of English Literature – E.Albert. 1987

Poesías, ensayos, cuentos, obras de teatro y novelas de los autores seleccionados

Bibliografía Opcional

The penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory –

J.Cuddon. 1999

An Outline of English Literature – G:C. Thorley and G.Roberts. 1994

Cambridge Paperback Guide to Literature in English – Ian Ousby.1996

Diferentes sitios de Internet – Enciclopedias en línea – Bibliotecas en línea

Lic. Prof. Nora B. Benso –

DNI 14425824