**IES Nº 7**

**PLANIFICACION ANUAL**

Profesorado: Educación Especial

Año**:** 2017

Curso: 4° año

Asignatura: TALLER DE EXPRESIÓN II

Docentes a cargo:

Acosta Alejandro

Gallego Fabián

Zanchetta Claudia

Horas semales: 2hs.

**FUNDAMENTACIÓN**

El taller es una modalidad pedagógica basada en el aprender-haciendo, donde el vínculo, la participación y la comunicación entre todos los involucrados en la situación de aprendizaje confluyen y concluyen en la producción de nuevos hechos, objetos o conocimientos relativos al campo o la finalidad del taller.

En el desarrollo del taller el problema se plantea a partir de cuestiones concretas que devienen de la observación de las acciones sobre el terreno. Inductivamente se va especificando el problema y se reflexiona desde la acción realizada o a realizar, hacia la búsqueda de conceptos, categorías o teorías necesarias para comprender la experiencia, orientar y fundamentar la acción que se programa, elaborar metodologías de búsqueda, etc. Aquí convergen los aportes teóricos de las distintas disciplinas que simultáneamente marchan desde la realidad a resolver hacia los aspectos teóricos, metodológicos o técnicos que se haga necesario profundizar para explicar esa realidad.

**PROPÓSITOS**

* Guiar en el uso de herramientas, medios y recursos propios de los lenguajes artísticos, musicales y del movimiento corporal.
* Propiciar la comprensión de criterios que permitan organizar, seleccionar, secuenciar y evaluar contenidos y actividades.
* Concebir el taller como la articulación de la enseñanza de las disciplinas del arte, de la música y del movimiento.
* Promover la búsqueda de estrategIas pedagogicas eficaces que posibiliten planificar y poner en práctica situaciones didácticas variadas y creativas.

**OBJETIVOS**

* Participar de actividades socializadas, artísticas y lúdicas, respetando las normas establecidas por el grupo, estableciendo aportes personales.
* Asumir un sentido crítico, reflexivo y creativo frente a las propuestas, tanto individuales como grupales, desarrollando habilidades para ejercer distintos roles como productor e intérprete.
* Participar de manera responsable en las actividades propuestas respetando las distintas ideas de los diferentes temas tratados.

**CONTENIDOS**

**MÚSICA**

La música como forma de expresión humana, creativa, sensitiva y pasional está presente desde “siempre” en nuestra vida.

Quienes como futuros docentes no se van a dedicar a hacer música, no necesitan conocer el código con el que específicamente ella se expresa. Pero las “herramientas” necesarias para su comprensión, para su apreciación, para su transmisión, son saberes esenciales para la formación de un sujeto sensitivo, social, político y cultural, ya que como forma de expresión porta un legado cultural imprescindible de conocer

El desafío es el de incorporar lo musical como parte integrante de las propuestas de enseñanza que construyan con sus futuros alumnos.

La canción: sus sentidos, variedades y posibilidades de expresión. El canto, elementos introductorios y primarios para la nivelación del registro, respiración, expresión, articulación.

Géneros y estilos: sus sentidos, variedades, fundamentos y formas de manifestación. Fuentes sonoras y estilo (instrumentos de especies folklóricas y aborígenes, argentinas y latinoamericanas).Cotidiáfonos, como recurso de fabricación de fuentes sonoras.

La creación musical, elementos para su apreciación y análisis: Ritmo: compases ternarios, rítmica libre, algunos ritmos característicos del folklore latinoamericano y universal. Melodía: modo pentatónico. Forma: estructura de la obra musical (introducción, desarrollo, interludio, coda final). Verso: el mensaje como principal objetivo de intercambio, el compromiso en la selección del texto poético musical como expresión de una manifestación cultural.

**PLÁSTICA**

La Plástica es un lenguaje que tiene sus propios códigos a través del cual el hombre expresa y comunica sus pensamientos, emociones, sentimientos, de una forma personal y creativa.

El aprendizaje de estos códigos incluye la producción, la apreciación y la contextualización de la imagen bidimensional y tridimensional así como el análisis de sus componentes: el color, la línea, la forma, la textura y el espacio y el modo en que estos se organizan.

Abordar el lenguaje plástico visual, aprender a apreciar, disfrutar de una obra de arte y situar la producción artística en una realidad y en un entorno social determinado, son los aspectos indispensables de la enseñanza de la plástica.

La producción plástica: La producción de imágenes plásticas en la bidimensión y la tridimensión con diferentes materiales, soportes, técnicas y herramientas. El hacer, alimentado por la percepción, la sensibilidad y el pensamiento creativo

La apreciación: Del mundo y del hecho artístico. La apreciación de imágenes naturales y culturales para desarrollar la capacidad de percepción sensible. La apreciación y análisis de obras de arte para comprender el lenguaje artístico.

La contextualización: Características del lugar, de la época, de la cultura y de lo socio-político que subyace a cada obra como sentido de pertenencia del autor. Valoración del arte como patrimonio cultural

**EDUCACIÓN FÍSICA**

La Educación Física se estructura alrededor de ciertas configuraciones de movimiento que son personal, cultural y socialmente significativas y que se diferencian por los modos como organizan el movimiento y los fines con que lo hacen. Entre ellas pueden distinguirse la expresión corporal, los juegos y las actividades en la naturaleza y al aire libre. Es necesario que los futuros docentes conozcan conceptos básicos de estas configuraciones de movimiento y las relaciones que puedan establecerse entre ellas y otros contenidos escolares.

A partir del conocimiento de su propio cuerpo aprende a aprehenderlo, quererlo y no sentirse inhibido ni avergonzado a causa de él. Va conociendo sus posibilidades y descubriendo sus límites mediante exploraciones cada vez más amplias del mundo circundante.

El cuerpo y el movimiento en la educación: Las habilidades y destrezas corporales como recursos de acción y relación con el medio natural y social. La expresión y comunicación corporal. El esquema corporal como imagen dinámica del cuerpo.

Desarrollo corporal y motriz: Reconocimiento de las capacidades motrices: sus posibilidades y límites. Estructuración del tiempo y del espacio. Desarrollo de la lateralidad. Coordinaciones gruesas y finas. Formas básicas de movimiento.

El juego en la sociedad infantil: El juego en la escuela. El espacio lúdico. El juego de rol y el juego con otros. La construcción de la regla. La teoría sobre el juego y el juego motor; su valor educativo.

La vida en la naturaleza y al aire libre: Distintas formas y actividades. El cuidado del ambiente y el propio cuidado. Trabajo y tiempo libre. Ejercicio, salud y calidad de vida.

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

* Talleres interdisciplinarios
* Investigación bibliográfica
* Aula Taller : pequeños grupos de trabajo
* Experiencias lúdicas
* Diálogo e interrogatorio
* Trabajos grupales e individuales
* Exposición

**RECURSOS**

* Bibliografía
* Instrumentos y elementos propios de la Música
* Elementos propios de la Educación Física, la Recreación y la Expresión Corporal
* Materiales reciclables
* Materiales propios de la plástica
* Recursos tecnológicos: videos, cañón, netbook, pendrive

**EVALUACIÓN**

Se realizará mediante la observación directa en la puesta en común de los distintos talleres que tendrán carácter de evaluaciones parciales.

**CRITERIOS**

* Capacidad para integrar aspectos teórico-prácticos
* Claridad de conceptos
* Creatividad
* Participación
* Cooperación
* Responsabilidad
* Capacidad de expresión oral y escrita

Para aprobar el taller es necesario cumplir con el 75% de asistencia a las clases y una calificación final mínima de 8 (ocho).

Se establece la presentación de un trabajo práctico en cada cuatrimestre de carácter interdisciplinario.

**BIBLIOGRAFÍA**:

Akoschky Judith, Cotidiáfonos***,*** Editorial Ricordi Año 1996

Compagnon y Thomet. Educación del sentido rítmico,Ed. Kapeluz Año 1966

Beltramino Alejandro- La Recreación y vos -Edit IPEF - 1º edición setiembre 2001 y 2º edición setiembre de 2004 con prólogos del Lic. Juan J.Moore

Gainza, Violeta H, Para divertirnos cantando Ed. Ricordi.Año 1997

Giúdice,Bovo ,Arzeno.El niño y los medios de expresión.Ed. Latina Año 1973

Grout D. Historia de la música universal 1 y 2 Ed Alianza Madrid Año 1980

De Castro Ricardo.Juegos y actividades musicales.Ed Bonum Año 1989

Delalande F. La música es un juego de niños.Ed. Ricordi. Año 1995

Willems E. La preparación musical de los más pequeños***.***Ed. Eudeba Año 1976

Origlio F. Los bebés y la música***.***Ed Novedades Educativas.Año 1999

Gainza V. La iniciación musical del niño.Ed. Ricordi Año 1996

Hernández, F. *Educación y cultura visual****.***Octaedro. Buenos Aires.

Lowenfeld, V. Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz. Bs. As.

Ulloa, I.). Didáctica de la educación plástica. Magisterio del Río de la Plata- 2003

Augustowsky Gabriela- El arte en la enseñanza .Ed Paidós-2012

Elliot w. Eisner- Educar la visión artística. Edit Paidós.2000

Freggiaro María Inés- Los chicos y el lenguaje plástico visual- Ed Novedades educativas-2013

Victor Pavía El patio escolar, juego en libertad controlada – Edic Novedades Educativas – marzo de 2005

Graso Alicia -El aprendizaje no resuelto de la Educ.Físi**ca** – La Corporeidad - Edic. Novedades Educativas – abril 2001