IES Nª 7

Profesorado: Educación Especial

Año: 2 0 1 7

Curso: 3°año

Asignatura: TALLER DE EXPRESIÓN

Docentes a cargo: Acosta Alejandro

 Mercado Diego

 Zanchetta Claudia

FUNDAMENTACIÓN:

El taller como propuesta de enseñanza sustenta concepciones pedagógicas, didácticas, filosóficas, sociológicas y políticas que enmarcan una epistemología constructivista como marco de referencia; y la expresión , como un espacio para recuperar la sensibilidad, la capacidad innata de creación humana que todos poseemos.

Desde esta postura los saberes previos de los alumnos se recuperan para otorgar significatividad a los contenidos que se seleccionen. El taller como espacio de construcción de conocimientos y como propuesta donde quienes enseñan y quienes aprenden irán elaborando distintas estrategias para poner en juego situaciones de enseñanza. Tomando la integración de los lenguajes artísticos se posibilita a los alumnos un mayor nivel de comprensión y significación de la experiencia, como así también la ampliación de las competencias expresivas –comunicativas, en la transposición de la misma a diferentes lenguajes.

 En el desarrollo del taller el problema se plantea a partir de cuestiones concretas que devienen de las observaciones de las acciones sobre el terreno. Así convergen los aportes teóricos de las distintas disciplinas, que simultáneamente parten desde la realidad a resolver, hacia aspectos metodológicos o técnico que sea necesario profundizar.

PROPÓSITOS

* Concebir el espacio como un conjunto integrado de diferentes lenguajes que posibilitan una mayor significación de la experiencia.
* Guiar en el uso de herramientas, medios y recursos propios de los lenguajes artísticos, musicales y del movimiento corporal.
* Promover la realización de proyectos individuales y grupales.
* Potenciar la búsqueda de formas personales de expresión.

OBJETIVOS

* Participar de actividades socializadas, artísticas y lúdicas, respetando las normas establecidas por el grupo, estableciendo aportes personales.
* Asumir un sentido crítico, reflexivo y creativo frente a las propuestas, tanto individuales como grupales, desarrollando habilidades para ejercer distintos roles como productor e intérprete.
* Participar de manera responsable en las actividades propuestas respetando las distintas ideas de los diferentes temas tratados.

CONTENIDOS

**MÚSICA**

Los sonidos: del entorno natural y social inmediato. Sonidos para relatos de ficción (fábulas, mitos, leyendas, cuentos fantásticos)

La canción:. La voz hablada y cantada como recurso, en descripciones sonoras de relatos y paisajes, cuentos, leyendas, canciones y melodías.

Géneros y estilos: Música vocal e instrumental, solista, agrupaciones, conjuntos, Bandas de Rock, Bandas de Jazz, Música Popular, folklórica, folklore de proyección, música ciudadana. Música académica de diferentes épocas: conciertos, música sinfónica y de cámara.

La creación musical, elementos para su apreciación y análisis: Ritmo: compases binarios, rítmica libre, ritmos folklóricos argentinos, rock nacional. Melodía, en modo mayo y menor. Forma: estructura de la obra musical (introducción, desarrollo, interludio, coda final). Verso: juegos verbales que incluyen recitados de textos poéticos vinculando el ritmo musical con el ritmo textual.

**PLÁSTICA**

La producción plástica: El hacer, alimentado por la percepción, la sensibilidad y el pensamiento creativo. La creación artística, su proceso y su producto final. Los procedimientos artísticos, sus posibilidades expresivas y de tratamiento en el nivel.

La apreciación: Del mundo y del hecho artístico. El contacto sensible, reflexivo y emotivo con las imágenes naturales y culturales del entorno. Exploración, reflexión y análisis de los elementos del código plástico visual: color, forma, línea, textura, espacio y composición.

La contextualización: conocimiento del contexto en el que se producen, conservan y muestran las diferentes producciones artísticas. Valoración del arte como patrimonio cultural.

EDUCACIÓN FÍSICA

El cuerpo y el movimiento en la educación: Las habilidades y destrezas corporales como recursos de acción y relación con el medio natural y social. La expresión y comunicación corporal. El esquema corporal como imagen dinámica del cuerpo.

Desarrollo corporal y motriz: Reconocimiento de las capacidades motrices: sus posibilidades y límites. Estructuración del tiempo y del espacio. Desarrollo de la lateralidad. Coordinaciones gruesas y finas. Formas básicas de movimiento.

El juego en la sociedad infantil: El juego en la escuela. El espacio lúdico. El juego de rol y el juego con otros. La construcción de la regla. La teoría sobre el juego y el juego motor; su valor educativo.

La vida en la naturaleza y al aire libre: Distintas formas y actividades. El cuidado del ambiente y el propio cuidado. Trabajo y tiempo libre. Ejercicio, salud y calidad de vida

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

* Talleres interdisciplinarios
* Investigación bibliográfica
* Trabajos prácticos resueltos en pequeños grupos
* Experiencias lúdicas
* Diálogo e interrogatorio

RECURSOS:

* Instrumentos y elementos propios de la Música
* Elementos propios de la Educación Física, la Recreación y la Expresión Corporal
* Materiales reciclables
* Materiales propios de la plástica
* Herramientas y utensilios
* Recursos tecnológicos: videos, cañón, netbook, pendrive

EVALUACIÓN:

**Características:**

\* Constante e individualizada a través de la observación directa.

\* Integradoras a través de la realización de actividades que impliquen la relación de conceptos.

**Tipos:**

\* Formativa y procesual.

**Criterios:**

\* Comprensión y relación de conceptos.

\* Creatividad

\* Presentación de los trabajos en tiempo y forma.

\* Compromiso y responsabilidad con tarea.

\* Valoración y respeto por las producciones propias y grupales.

Para aprobar el taller es necesario cumplir con el 75% de asistencia a las clases y una calificación final mínima de 8 (ocho).

Se establece la presentación de un trabajo práctico en cada cuatrimestre de carácter interdisciplinario

BIBLIOGRAFIA:

Gainza, Violeta H, Para divertirnos cantando .Ed. Ricordi.Año 1997

Giúdice,Bovo ,Arzeno.El niño y los medios de expresión. Ed. Latina Año 1973

Grout D. Historia de la música universal 1 y 2 Ed Alianza Madrid Año 1980

De Castro Ricardo. Juegos y actividades musicales. Ed Bonum Año 1989

Delalande F. La música es un juego de niños. Ed. Ricordi. Año 1995

Willems E. La preparación musical de los más pequeños***.*** Ed. Eudeba Año 1976

Origlio F. Los bebés y la músicaEd Novedades Educativas. Año 1999

Gainza V. La iniciación musical del niño.Ed. Ricordi Año 1996

Eisner, E. Educar la visión artística. Ediciones Paidós. Barcelona.

Lowenfeld, V. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz. Bs. As.

Ulloa, I. Didáctica de la educación plástica. Magisterio del Río de la Plata. 2002

Augustowsky Gabriela- El arte en la enseñanza .Ed Paidós-2012

Elliot w. Eisner- Educar la visión artística. Edit Paidós.2000

Freggiaro María Inés- Los chicos y el lenguaje plástico visual- Ed Novedades educativas-2013.

Victor Pavía El patio escolar, juego en libertad controlada – Edic. Novedades Educativas – marzo de 2005

Alicia Graso - El aprendizaje no resuelto de la Educ.Física – La Corporeidad - Edic. Novedades Educativas – abril 2001 Alejandro Beltramino La Recreación y vos -Edit IPEF - 1º edición setiembre 2001 y 2º edición setiembre de 2004 con prólogos del Lic. Juan J.Moore

 PROF. EDUARDO GAYDOU PROF. DIEGO MERCADO

 PROF. CLAUDIA ZANCHETTA