*INSTITUTO de EDUCACIÓN SUPERIOR N º 7*

*PROFESORADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN*

*TALLER DOCENTE III*

*4to AÑO*

*Año Lectivo 2018*

*TOTAL DE HS./ SEM.: 3*

*Docente Titular: GABRIELA PÁEZ*

**1. Fundamentos**

El taller de Práctica III es una instancia de orientación y práctica socializada para la inserción de las practicantes en los escenarios educativos, está pensado como un espacio destinado a trabajar- desde las aulas- los procesos, no siempre transparentes, que operaron y operan en el sistema educativo, para analizarlos desde distintos enfoques. Andrea Alliud (2011) en “Maestros: formación, práctica y transformación escolar “considera al maestro como “objeto” de posibles transformaciones futuras y como “sujeto” promotor de posibles cambios. Para ello, el taller generará espacios de reflexión sobre el conjunto de saberes implícitos que portan las alumnas-practicantes, indagar acerca de lo que Bourdieu denomina “habitus” o historia incorporada, revisar los modelos incorporados y las propias matrices de aprendizaje, para ponerlas en tensión con diferentes enfoques y teorías educativas analizándolas en su carácter histórico y social.

Por otra parte se implementará el taller como dispositivo pedagógico para integrar la teoría y la práctica posibilitando una dinámica participativa que ponga énfasis en la producción colectiva del conocimiento anclada en la función social del educador y en el compromiso ético, a su vez, brindará herramientas pedagógicas/comunicaciones para desarrollar habilidades y/o estrategias didácticas; aportando elementos teóricos, metodológicos y técnicos necesarios para que las practicantes diseñen propuestas de enseñanza innovadoras, en el marco de la metodología de taller como espacio de aprendizaje, discusión y producción.

A través de diferentes líneas de acción se propone pensar el presente e imaginar un futuro con el objeto de elaborar nuevas prácticas, más humanas y solidarias, que planteen nuevas preguntas para promover la reflexión acerca del contexto, las particulares formas de colaborar, de construir conocimiento, y también de asociarse para los fines más diversos. En este escenario, aparecen nuevos modos para vincular el aula con el contexto. Para ello, parte de la tarea a desarrollar en el taller será “pensar” también en las nuevas tecnologías; analizarlas no solo como potenciales herramientas en el trabajo de enseñar, sino como productos tecnológicos históricamente determinados que, a su vez, influyen de diverso modo en las prácticas sociales desarrolladas en los distintos ámbitos de la vida social.

La propuesta se fundamenta en los aportes tanto del enfoque práctico o hermenéutico-reflexivo como del crítico, que sostienen una concepción constructivista de la práctica. La reflexión, entendida como el acto de considerar de nuevo y detenidamente una cosa, permite dar cuenta de las propias acciones y de la diversidad de condicionantes que las determinan.

Por todo ello, el Taller de Docencia III se propone formar practicantes con una actitud exploratoria, de indagación, cuestionamiento, crítica en búsqueda de nuevos lenguajes que posibiliten el desarrollo y el ejercicio de capacidades para  pensar sobre lo que se piensa, argumentar, buscar explicaciones y relaciones.

Las temáticas claves que se propone abordar son las diversas concepciones acerca de la práctica, la articulación teoría-práctica, los condicionantes subjetivos, sociales, políticos e ideológico que determinan las prácticas, las diversas políticas, enfoques pedagógicos y propuestas curriculares que se derivaron de los distintos paradigmas y tradiciones que predominaron en los momentos históricos de nuestro país. Los contenidos seleccionados y las actividades previstas tenderán a la comprensión de los problemas que plantean los nuevos enfoques epistemológicos acerca de la práctica, a la revisión de los modelos internalizados acríticamente, a la investigación de las problemáticas relacionadas con la temática central y a la elaboración de propuestas alternativas.

**2. Propósitos**

1. Construir diversas posibilidades de abordaje de los nuevos objetos y los nuevos problemas de la práctica educativa a partir del análisis de diferentes contextos y tramas discursivas.
2. Analizar críticamente las diversas concepciones acerca del *oficio de enseñar* a partir de su contexto.
3. Recuperar las perspectivas hermenéutico-interpretativas y críticas como aporte para la construcción de los procesos formativos de los docentes.
4. Concientizarse acerca de la posibilidad de construir propuestas alternativas acordes a los nuevos escenarios.
5. Diseñar clases innovadoras con diversas posibilidades de abordaje, incluyendo las TICs, a partir del análisis de diferentes contextos sicio-culturales.
6. Generar espacios de reflexión que promuevan prácticas superadoras a través de la *acción-reflexión- acción* y del diálogo igualitario como motor del aprendizaje.

**3. CONTENIDOS** Están estructurados en tres unidades:

**Unidad 1**. Los desafíos del enseñar en el siglo XXI. El oficio de enseñar. Las trayectorias de aprendizaje: las biografías individuales. Continuidades y rupturas de los modelos incorporados. La práctica docente basada en la investigación de aula y la aplicación de la narrativa como instrumento de análisis y reflexión sobre la práctica La planificación de la clase como composición comunicacional. Recursos didácticos como herramienta de trabajo. La ventaja del arte como criterio para la selección de recursos,.

**Unidad 2** Nuevas formas de conocer y de relacionarse. Montaje comunicacional. Lecturas y escrituras en el contexto digital. El docente luthier. El diseño de recursos propios y las oportunidades que ofrecen los recursos audiovisuales

**Unidad 3**

Los escenarios educativos. Registros de observación. Contextualización de las propuestas de enseñanza. Su relación con la toma de decisiones y los derechos ciudadanos Planificación de una unidad, proyecto o secuencia didáctica. La práctica educativa: su análisis y reflexión.

**4. MARCO METODOLÓGICO**

El desarrollo de cada Taller tendrá en general un primer momento de trabajo individual o en pequeños grupos desde el cual se intentará establecer un primer vínculo entre los saberes y el contenido a tratar con la intención de recuperar experiencias de la propia historia de escolarización.

 Luego se desarrollará un segundo momento de carácter constructivo en el que, partiendo de la puesta en escena de determinados dispositivos se generarán diversas actividades a partir de las posturas de los autores que se abordan en la bibliografía.

Finalmente, y en un tercer momento, se trabajará en torno al análisis de problemáticas de la práctica, presentadas de forma oral o escrita a través de relatos narrativos, casos, situaciones problemáticas o registros textuales que serán objeto de análisis. Se intentará así, recorrer la secuencia práctica-teoría-práctica en la que la presencia de lo “cotidiano” como dimensión de contexto y la “práctica social” como eje estructurante, serán una constante en cada uno de los tres momentos.

**5. Evaluación**

* Tipo: autoevaluación, co-evaluación y heteroevaluación. Procesual, formativa y final
* En cada etapa las alumnas analizarán el recorrido realizado a través de una bitácora o de un porfolio
* Segunda etapa presentación de un informe con los datos registrados en el Diagnóstico Institucional y áulico
* Tercera etapa presentación de la carpeta de práctica con planificación de unidad y de clase, narrativas, instancias evaluativas e informe final.
* Requisitos: 75% de asistencia,
	+ - aprobación de 3 trabajos
		- aprobación de la Instancia de Práctica en el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria.

**6. BIBLIOGRAFÍA**

* Achilli, Elena (1988). La práctica docente: una interpretación desde los saberes del maestro, Cuadernos de Antropología Social, UBA.
* Alliaud, Andrea y Duschatzky, y Laura. (2011). Maestros: formación, práctica y transformación escolar 2ª ed. .Buenos Aires. Miño y Dávila
* Chevallard, Yves (s/f). Acerca de la noción del contrato didáctico, Falculté des Sciences Sociales du Huminy. (Traducción)
* Davini, Ma. Cristina (1995). La formación docente en cuestión: política y pedagogía, Bs. As., Paidos, cap. 2
* Edelstein, Gloria (2000). El análisis didáctico de las prácticas de la enseñanza. Una referencia disciplinar para la reflexión crítica. En la Revista del IICE Nro. 17, Bs. As., Miño y Dávila.
* Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela. (2007).Educar: (sobre) impresiones estéticas  compilado 1a ed. Buenos Aires. Del Estante Editorial.
* Giroux, Henry (1990). Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje, Barcelona, Centro de Publicaciones del M.E.C. y Ediciones Paidos Ibérica, introducción y cap. 9 –
* Jackson, Philip (2002). Práctica de la enseñanza, Bs. As., Amorrortu, caps. 3 y 4 –
* Mc Ewan, Hunter y Egan, Kieran -comp.- (1998). La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación, Bs. As., Amorrortu Sanjurjo, L. (2002). La formación práctica de los docentes. Rosario. Homo Sapiens OF
* Litwin, E. (2012). El oficio de enseñar. Condiciones y contexto. Buenos Aires, Argentina: Paidós
* Pasillas, M. A. y Furlán, A. (1988). El docente investigador de su propia práctica. Revista Argentina de Educación, Nro. 12, Año VII. Asociación de Graduados en Ciencias de la Educación. Buenos Aires
* Sanjurjo, Liliana y Rodríguez, Xulio. (2013). Volver a pensar la clase: las formas básicas de enseñar. Rosario. Homo Sapiens Ediciones, 2013
* Schön, Donald (1987). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Barcelona, Paidos, Primera parte
* Steiman, Jorge (2004). ¿Qué debatimos hoy en la Didáctica?. Las prácticas de enseñanza en la educación superior, Bs. As., Baudino Ediciones 15