IES Nro 7 CARRERA DE ARTES VISUALES P.V.

PLANIFICACIÓN ANUAL de PROYECTO FINAL de INTEGRACIÓN y SÍNTESIS.

AÑO :4to.-6 hs semanales.

DOCENTE: María Alejandra Famá- Andrés Calabrasa.

FUNDAMENTACIÓN:

Idea y obra implican un proceso en el que es necesario crear un lugar de encuentro entre la realidad interna y externa. La adquisición de competencias técnicas, el conocimiento y la comprensión de los elementos del lenguaje son el necesario soporte conceptual que toda idea necesita para que la forma se cargue de significado.

En un enfoque didáctico superador se jerarquiza la conexión teórica-práctica y es justamente en este espacio de la producción artística en que se realiza la integración con otras estéticas, (el diseño, la información aplicada, las audiovisuales, las TIC, etc.)con aspectos del lenguaje artístico específico. A su vez, la síntesis reflexiva sobre la praxis del taller en relación con los saberes adquiridos, la valoración estética y la crítica fundamentada constituyen el espacio de maduración autogestionado propicio para la formulación del discurso plástico personal y para la constitución de una base sólida en la formación de la identidad del Docente del Area.

PROPÓSITOS:

\*Proyectar un trabajo integrado de una de las especialidades de las Artes Visuales, dibujo, pintura, grabado, escultura, cerámica(o cualquiera de las disciplinas artísticas) con un trabajo de investigación en torno al tema elegido por el-la alumna.

\*Experimentar con la posibilidad de integrar diferentes lenguajes e incursionar por fuera de las disciplinas tradicionales o arte sin disciplina.

\*Ampliar los campos del saber a nuevos enfoques estéticos.

\*Ampliar los campos del saber a nuevos enfoques estéticos.

\*Sintetizar los contenidos de la carrera (estéticos, epistemológicos, de fundamentación, conceptual del hacer artístico.)

OBJETIVOS:

\*Realizar una búsqueda experimental y organizada de la Propuesta de Proyecto Final en primer instancia , luego abordar el espacio de la producción y paralelamente un espacio de reflexión teórica.

\*Buscar estrategias que propicien el abordaje de las respuestas a nuevas demandas y acciones en las que el futuro docente pueda profundizar su formación teórica y aplicar los recursos metodológicos más adecuados frente a los problemas concretos de su actividad.

\*CONTENIDOS:

\*El discurso personal como Proyecto Final de Experimentación y Síntesis.

\*La vigencia de las disciplinas de las Artes Visuales y la superación de sus bordes. La bidimensión como generadora de la tridimensión. La deconstrucción, la decodificación y resignificación, Arte sin disciplina.

\*La imagen de la contemporaneidad y sus contextos, La posmodernidad.

\*El espacio plástico: valoración del espacio- ambiente como elemento de la composición. Ambientación, instalación, performance. El arte emplazado en el espacio público.

\*Búsqueda y encuentros en el proceso creativo. El valor de la casualidad.

\*La significación :lo denotado y lo connotado, lo representado ,lo expresado, y lo comunicado.

\*La retórica de la imagen visual, la intertextualidad.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

\*Trabajos individuales.

\*Observación y correcciones colectivas, análisis grupal de los trabajos en curso.

\*Investigación, búsqueda y confección de un trabajo integral de lo teórico y lo práctico. Observación y seguimiento de los trabajos.

EVALUACIÓN:

\*Constante e individualizada a través del seguimiento permanente

\*Procesual y sumativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

\*Comprensión y relación de conceptos.

\*Presentación de los trabajos en tiempo y forma.

\*Actitud participativa, comprometida, y creativa.

\*Originalidad.