

PLANIFICACIÓN ANUAL –CARRERA DE ARTES VISUALES
AÑO 2017

MATERIA: GRABADO I CURSO 2do año.

DOCENTE TITULAR: MARÍA ALEJANDRA FAMÁ

RÉGIMEN DE CURSADA: 3 hs semanales

FUNDAMENTACIÓN: Las Artes Visuales como creadoras de universos simbólicos, posibilitan expresar, comunicar y recepcionar mundos internos, interpretando diversas visiones del mundo compartido como forma de entender la realidad y de generar innovaciones. En el marco de la cultura contemporánea se producen rupturas formales y conceptuales, las que generan nuevas experiencias de producción, apreciación e interpretación.

El arte debe constituirse en un proceso dinámico que les permita a los alumnos contemplar e interactuar con el mundo y la realidad que los circunda, percibiéndolo y apropiándose de una manera particular.

En este proceso se involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual de cada uno que se manifiesta a través de los lenguajes simbólicos particulares.

PROPÓSITOS:

- *Conocer los procedimientos de la técnica de grabado xilográfico.
- *Afianzar los aspectos morfológicos y sintácticos en la elaboración del discurso gráfico.
- *Adecuar materiales y herramientas para la composición de las técnicas de impresión.
- *Explorar las posibilidades que se obtienen de la técnica de estampado.
- *Interactuar de manera natural, consciente, crítica y creativa a través de la autoevaluación del trabajo de sus pares.

OBJETIVOS:

- *Aprender y ejercitar el uso de las herramientas adecuadas de la técnica de grabado en xilografía.
- *Presentar en tiempo y forma los bocetos para la corrección y realización de: 1er cuatrimestre Estampa a un color, 2do cuatrimestre: Estampa a dos colores.
- *Adquirir habilidades propias del dibujo para grabado, planos plenos, texturas, tipos de líneas

CONTENIDOS:

- *Fundamentos de la materia.
- *Recorrido histórico por las diferentes formas expresivas de la xilografía.
- *Técnicas, procedimientos y materiales acordes.
- *Aspecto morfo –sintáctico de la producción del discurso visual. Elementos básicos preceptuales: punto, línea, forma, color y textura.
- *Factores organizativos: estructura-proporción-relación figura-fondo Equilibrio y agrupamiento. Ritmo.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- *Producciones individuales.
- *Observaciones, seguimiento y correcciones en grupo, individual, análisis grupal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Comprensión y relación de conceptos.

- Presentación de los trabajos en tiempo y forma.
- Actitud participativa y comprometida con los pares y docentes.
- Creatividad en la resolución de las actividades propuestas.
- Respeto por las producciones propias y grupales.
- Participación activa y responsable en las propuestas , orden y limpieza del lugar de trabajo.

BIBLIOGRAFIA:

- De lo espiritual en el Arte ,Wasily Kandiskyi ,Editorial Paidos.
- La historia del Arte , Ernst H. Gombrich , Editorial Phaidon.
- Arte del Sigo XX, Ingo F. Walther, Editorial Taschen.
- Historia del Arte Argentino, Jorge López Anaya , Emece editores.
- Benávidez Bedoya, Fundación Alberto Elia Mario Robirosa.