IES N°7

Profesorado: Arte en Artes visuales.

Espacio Curricular: Didáctica de las Artes Visuales I

Régimen de cursado: Anual.

Carga horaria: 4 horas cátedras semanales

Docente a cargo: Zanchetta Claudia

Año: 2017

Fundamentación

Este espacio curricular contiene contenidos propios de la enseñanza de las Artes Visuales re significando distintos aportes desde la teoría, como así también el conjunto de herramientas y estrategias que posibilitan la delimitación del campo de conocimiento, propio de la disciplina. Estos contenidos, permitirán a los futuros docentes, a la hora de elaborar proyectos de enseñanza aprendizaje, adquirir habilidades necesarias para la selección y organización de contenidos, el diseño de estrategias, y recursos adecuados a las características contextuales de las instituciones educativas.

Se dará relevancia a los criterios y estrategias de evaluación del proceso y producto, según los casos, teniendo en cuenta las características propias del sujeto de aprendizaje.

El espacio integrará además la didáctica específica de los procedimientos y técnicas artísticas para los diferentes niveles del sistema educativo. Habrá instancias donde se plantearán actividades con metodología de taller, para lograr establecer una articulación entre la teoría y la práctica.

Propósitos

* Promover la construcción de conocimientos y saberes basados en la investigación y reflexión activa y conjunta.
* Guiar y acompañar a los estudiantes en la planificación y fundamentación crítica de propuestas expresivas y didácticas.
* Concebir el espacio como una articulación dialéctica entre teoría y práctica.
* Propiciar el trabajo cooperativo para la construcción de perspectivas que permitan comprender y transformar la enseñanza.

Objetivos

* Participar de actividades respetando las normas establecidas por el grupo, estableciendo aportes personales.
* Asumir un sentido crítico, reflexivo y creativo frente a las propuestas, y a los textos abordados.
* Presentar en tiempo y forma los trabajos planteados
* Adquirir habilidad en la selección y organización de contenidos, estrategias y recursos adecuados.
* Asimilar criterios y estrategias de evaluación del proceso y producto, según los casos, teniendo en cuenta, las características propias del sujeto de aprendizaje.
* Planificar secuencias didácticas o proyectos de enseñanza aprendizaje acorde a las etapas evolutivas del niño.
* Interpretar las distintas fuentes bibliográficas estableciendo relaciones significativas y enriquecedoras entre los distintos conceptos.

Contenidos

Unidad I

* Fundamentos del área y de la disciplina. El aporte de la enseñanza de las artes en la formación de competencia de los alumnos.
* Recorrido histórico de la enseñanza del arte en el ámbito escolar. Tendencias actuales de la enseñanza de las artes y las características del aprendizaje artístico.
* Diferentes enfoques de la enseñanza de la plástica, su presencia en el PEI y el PCI. El enfoque en el diseño curricular de Santa Fe. El lugar de las artes en el curriculum escolar. Análisis de los N.A.P. y N.IC.
* La docencia como acto creativo. El rol docente.

Unidad II

* El proceso de planificación. Tipos de planificación. La secuencia didáctica. Diseño de estrategias de enseñanza aprendizaje. La problemática de la evaluación. Criterios e instrumentos.
* Técnicas, procedimientos y materiales acordes a las etapas evolutivas del sujeto de aprendizaje y las condiciones socio-económicas del contexto.

Estrategias metodológicas.

* Lectura y análisis de imágenes
* Lectura de textos
* Visionado de videos y films
* Trabajos individuales y grupales.
* Grupos de reflexión y debate.
* Juegos lúdicos y expresivos
* Aula-Taller

Recursos

* Bibliografía sugerida por el Profesor.
* Recursos tecnológicos: videos, cañón, netbook, pendrive.
* Páginas web sobre temas relacionados con los contenidos a trabajar.
* Videos, cortometrajes, animaciones.
* Materiales necesarios para las actividades lúdicas.

Evaluación:

\*Constante e individualizada a través de la observación directa.

\*Integradora a través de la realización de actividades que impliquen la relación de conceptos.

\*Procesual en la medida que forma parte intrínseca del proceso de aprendizaje

\*Sumativa a través de trabajos prácticos y parciales: Se prevé un parcial en cada cuatrimestre (Junio y Octubre) con dos recuperatorios. El trabajo final consistirá en la elaboración de tres secuencias didácticas una para cada ciclo, con fecha de entrega en el mes de octubre.-

Criterios de Evaluación:

* Comprensión y relación de conceptos
* Presentación de los trabajos en tiempo y forma
* Actitud participativa y comprometida con los pares y docente.
* Creatividad en la resolución de las actividades propuestas
* Respeto por las producciones propias y grupales.
* Participación activa en las propuestas de taller.
* Responsabilidad y compromiso en la tarea desempeñada.
* Utilización de vocabulario específico
* Correcta ortografía, coherencia y cohesión en sus fundamentaciones y conceptos.

Régimen de correlatividades

Para poder promocionar Didáctica de las Artes Visuales se deberá tener una calificación de 8 o más en todos los parciales y trabajos prácticos realizados durante el año.

Para acceder al examen de Didáctica de las Artes Visuales I se debe tener regularizado: Taller de Docencia I, y Psicología y Cultura del alumno I y aprobado: Pedagogía y Teoría del curriculum y didáctica.

Bibliografía:

ABRAMOWSKI ANA- ¿Es posible enseñara y aprender a mirar- 2012

AKOSCHKY Y OTROS JUDITH -Artes y escuela- Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística- - Ed. Paidós-1999

AUGUSTOWSKY GABRIELA- El arte en la enseñanza .Ed Paidós-2012

AUGUSTOWSKY GABRIELA- Mirar también es una actividad- Revista: Imágenes y medios-2015

DAVINI, M. CRISTINA-La Formación en la práctica docente-Edit Paidós

DE NEGRO BERTA NUM - Lectura y Cultura visual- Ed. Magisterio del Río de La Plata- 2008

DE NEGRO BERTA NUM - La expresión plástica en la escuela primaria- Técnicas procedimientos y contenidos- Ed. Magisterio del Río de La Plata-2011

DE NEGRO BERTA NUM - Los proyectos de Arte- Ed. Magisterio del Río de la Plata-2 EISNER ELLIOT W. - Educar la visión artística. Edit Paidós1998

EISNER ELLIOT. El papel de las artes en la transformación de la conciencia- Edit Paidós.

FREGGIARO MARÍA INÉS- Los chicos y el lenguaje plástico visual- Ed Novedades educativas.

GRASSO ALICIA - Arte y Corporeidad- Ed. Magisterio del Río de La Plata-2012

GARRIGUET EMILCE IRENE - El cine como estrategia didáctica. Propuestas Actividades-Ediciones NAZHIRA-2013

MARIATEGUI LAURA - Arte y Fotografía, una propuesta integradora- Ed. Magisterio del Río de la Plata-2012

ROGAZINSKI VIVIANA - Títeres en la escuela-Ediciones Novedades Educativas-2005.

ROUX HEBE MIRIAM - Desplegar la mirada- Las artes visuales en la escuela- Editorial Biblos- 2013

SPRAVKIN MARIANA - Educación plástica en la escuela-Ediciones Educativas-2007

PALOPOLI MARÍA DEL CARMEN - JUGARTE. La importancia del juego en el aprendizaje de las artes visuales-Editorial- Bonum-2006

PARONZINI-PALMIRA Los niños y las artes Visuales- Ed. Homo Sapiens-2012

TONUCCI FRANCISCO - Frato 40 años con ojos de niño- Ed. Losada- 2009

ULLOA-IRIS PÉREZ Didáctica de la educación plástica- El taller de arte en la escuela- Ed Magisterio del Río de la Plata-2002

Claudia Zanchetta