**PRODUCCIÓN EN EL PLANO II**

|  |  |
| --- | --- |
| Establecimiento | Instituto Superior de Profesorado N° 7 |
| Sección | Artes Visuales |
| Curso | Segundo |
| formato curricular taller | Dibujo II |
| Período Lectivo | 2017 |
| Profesor/a reemplazante: | Analía Vitanzi |
| N° Horas | 3 h cátedra semanales.  96 hs anuales |

Régimen de Cursada Anual

**Fundamentación :**

Esta unidad curricular propone el conocimiento de los diferentes materiales, soportes y herramientas, que posibilita a los estudiantes, la apropiación de procedimientos artísticos tradicionales y alternativos propios del dibujo, desarrollos que se van

profundizando y ampliando en los primeros años de la carrera.

La incorporación de medios tecnológicos así como el cruce disciplinar y de lenguajes que han ampliado en la actualidad el campo del discurso visual, genera la necesidad de que los estudiantes se formen en el aprendizaje de medios contemporáneos, con el fin de qué, no solo tengan instrumentos referidos a la práctica tradicional del oficio, sino que puedan reconocer y apropiarse de los nuevos espacios y formas estéticas con las cuales niños y adolescentes futuros sujetos de aprendizaje- se expresen y comuniquen.

La diversificación en las posibilidades de producción de imágenes, la variedad de experiencias que abarcan la observación crítica, la reflexión y las actividades de creación/producción, que involucran además los espacios de exhibición y circulación, facilitaran una actitud de apertura y de búsqueda que permitirá a los estudiantes ampliar sus campos de referencia para su futuro desempeño docente. Para ello es necesario facilitar el acercamiento sensible a la obra de artistas locales, favoreciendo las visitas a talleres, museos y lugares de exposición, así como una permanente actualización de lo que acontece en el contexto artístico nacional, latinoamericano y mundial.

El desarrollo de expresiones que involucran la producción artística en el plano partirán desde diferentes disparadores, comprendiendo acciones tanto de observación, y producción consignadas, así como de exploraciones y búsquedas intuitivas, elaboración de proyectos de trabajo individuales y grupales, dando lugar a experiencias que puedan traspasar los límites de las disciplinas.

La vivencia del trabajo en equipo permitirá ejercitar las capacidades necesarias para la

práctica docente, en la que es preciso -con otros- elegir acciones posibles, adoptar

metodologías, diseñar planes de trabajo y llevarlos a cabo.

**Expectativas de logro**:

Construir las competencias que le permitan abordar el dibujo en sus distintas dimensiones propiciando un trabajo genuino y artístico.

Desarrollar la capacidad de analizar y evaluar las técnicas y los materiales apropiados para un fin determinado, personal y sin estereotipos.

Valorar los distintos lenguajes visuales y sus posibilidades de aplicación en otros ámbito, considerando el espacio del dibujo contemporáneo como un espacio amplio sin limites.

Experimentar y seleccionar los nuevos recursos disponibles las T.i.c.

**Objetivos generales:**

Desarrollar expresiones que involucren la producción artística en el plano, partiendo desde diferentes disparadores, comprendiendo acciones tanto de observación, y producción consignadas, así como de la exploración y búsqueda intuitiva, elaboración de proyectos de trabajo individuales y grupales, dando lugar a experiencias que puedan traspasar los límites de las disciplinas.

Producir encuentros entre la investigación, la realización y la reflexión, para obtener multiples alternativas, seleccionando las más adecuadas, generando así diversas soluciones. y de igual modo apropiarse conceptualmente de la experiencia que permitirá construir imágenes personales, hilar redes multiplicadoras de sentido, enriquecidas por la interpretación relativa a los componentes y procesos del lenguaje específico, y sus implicaciones conceptuales, teóricas e históricas de manifestaciones artísticas concretas.

**Contenidos:**

**En relación a los aspectos formales**

Diferentes cánones en la representación de la figura humana. Proporciones-relaciones. La figura humana y el contexto. Distorsión de la figura. Caricaturas.

Representación del tiempo y el espacio. Secuencias. La historieta. La fotonovela.

La representación sensible/ geométrica, orgánica / inorgánica.

El dibujo como expresión autónoma; el dibujo en relación con otras disciplinas artísticas.

La luz en la representación volumétrica. Contraste, pasajes. Valor. Color. Texturas y tramas con líneas, puntos, manchas. Gradación y degradación. Atmósferas. Claves de valor y color.

Tratamiento de las superficies: texturas visuales y táctiles.

**en relación a los aspectos técnicos**

Soportes, materiales, herramientas: tratamiento convencional y no convencional.

Los procedimientos según los distintos materiales: grafito, lápices de colores, lápices de cera, pasteles, carbonillas, sepia, tizas, carbón, agua. Collage. Tintas, aguadas. Esgrafiados.

Técnicas de rechazo. Técnicas puras y mixtas.

Materiales y procedimientos no convencionales. El dibujo en soportes digitales. El dibujo en función de otras disciplinas: cerámica, grabado, escultura, arquitectura, diseño. Dibujo y tecnologías digitales. Dibujo en soportes virtuales.

Exploración de soportes y formatos. El entorno como soporte físico y conceptual.

**en relación a la producción y contextualización de la imagen**

Estrategias heurísticas en la producción de la imagen. Métodos de creación individual y

colectiva.

El dibujo mimético. El dibujo expresivo. La ilustración

El dibujo en relación con otras disciplinas. Lo multidisciplinar. Lo interdisciplinar.

Dibujantes locales y del contexto nacional y latinoamericano

**Estrategias metodológicas:**

Desarrollo integrado de los ejes relacionados a los aspectos formales, los aspectos técnicos y la contextualización de la imagen.

Aprendizaje a través de una práctica artística en la que se pongan en juego los conocimientos adquiridos en otras unidades curriculares.

Práctica integrada del dibujo, la pintura y otras expresiones en el plano y en espacio, con

diferentes materiales, recursos y tecnologías.

Acercamiento directo a la producción de artistas de su territorio: invitación a las cátedras,

visitas a talleres y lugares de exposición, trabajos colaborativos con artistas.

Conocimiento por diferentes medios -virtuales, bibliográficos, documentales, visitas a

exposiciones- del contexto artístico latinoamericano y mundial.

Lecturas crítica de textos de artistas, manifiestos, artículos y críticas.

Utilización de variados métodos de creación, desde diferentes puntos de partida: aspectos

formales, técnicos, teóricos; historias personales, textos, consignas, problemas (cuestiones relacionadas con la comunidad, lo social, la educación, lo histórico, la ecología, la ciencia).

Articulación permanente de la producción en el plano y en el espacio y su dimensión didáctica. Exposición de imágenes de obras artísticas, fotografiás, entrevistas a artistas locales, visitas a muestras, proyección de películas.

Espacios de diálogo que favorezcan la construcción de aprendizajes y que permitan la reflexión sobre sus producciones.

**Recursos metodológicos:** obras de artistas, películas, tizas, lapices, tintas, papeles diversos, cartones, lienzos, soportes no convencionales, oleos pasteles, carbonillas, trapos, gomas, caucho. Soportes tecnológicos, el cuerpo, el espacio.

**Evaluación:**

* INICIAL: Se evaluará mediante la indagación de saberes previos.
* PROCESUAL: Se evaluará el proceso de trabajo realizado en cada clase. Presentaciones.
* FINAL: Se evaluarán los trabajos individuales grupales en cuanto a participación y compromiso individual en superar sus dificultades.

Se acordarán tiempos de entrega de trabajos, números, teniendo en cuenta el grado de elaboración de los ejercicios, investigación sobre la temática elegida, actitud de aprendizaje, constancia, grado de riesgo en la elaboración del trabajo.

**Criterios de evaluacion:**

Los criterios tenidos en cuenta serán:

* Participación activa en clase.
* Responsabilidad en la presentación de los trabajos prácticos en tiempo y forma solicitados.
* Respeto y solidaridad hacia el docente y sus pares.
* Creatividad, reflexión y critica de los trabajos solicitados
* Apropiación de los contenidos.

**Instrumentos:**

El instrumento de evaluación utilizado por la docente será la planilla de control. Donde se registrará todos los trabajos diarios y los solicitados como trabajos prácticos a presentar en porfolio por etapas de realización.

**Tiempos:** dependerán de las actividades a desarrollar en cada clase.

**Condiciones de cursado:**Regular o Promoción directa.

Correlatividad con los espacios anteriores de la materia.

Alumnos regulares y con con promoción directa: se llega a esta instancia con no menos del 75% de la asistencia en el año o 60% con certificaciones de trabajo o salud. , todos los trabajos prácticos presentados a termino y con notas no menores a 8 (ocho)

alumnos regulares:

requisitos habilitantes:  
1- Asistencia al 75% de clases presenciales; 60% con certificaciones de trabajo o salud.  
2- Presentación de trabajos prácticos parciales y final de Porfolio. Condición: aprobado. Nota no inferior a 6 (seis).  
3- Aprobación todos los trabajos prácticos. Nota no inferior a 6 (seis).  
4- Aprobación de evaluaciones parciales. Nota no inferior a 6 (seis).  
---Primer entrega parcial: primera semana de julio de 2017  
---Segundo entrega parcial: primera semana octubre de 2017  
Las instancias de recuperación serán convenidas con el alumno.

**Bibliografía sugerida**

AA.VV. (1976). Técnicas de la Pintura. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

AA.VV. (1982). Colección Dibujantes argentinos. Buenos Aires: CEAL.

Clark, K (1987). El desnudo. Madrid: Ed. Alianza

Crespi y Ferrario (1977). Léxico técnico de las artes plásticas. Buenos Aires: Eudeba.

Giunta Andrea (2011). Escribir las imágenes. Ensayos sobre Arte Argentino y Latinoamericano. Buenos Aires: Editores Siglo XXI.

Gómez Molina, J (1999). Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Madrid: Cátedra. Grosenick, Uta (ed.) (2005). Art Now (vol. 2). Alemania: Taschen

Grosenick, Uta (ed.) (2002). Mujeres artistas de los siglos XX y XXI. Alemania: Taschen

Huertas Torrejón, M. (2010). Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. Vols. I y II.

Madrid: Akal. Lhote, A. (1985). Tratado del paisaje. Buenos Aires: Poseidon.

Marchán Fiz, S. (2009). Del Arte Objetual al Arte del Concepto. Madrid: AKAL.

Ramirez, J. A. (2003). Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo.

Madrid: Siruela.

Publicaciones:

Catálogos de exposiciones y críticas periodísticas.

http://www.descubrirelarte.es/

http://www.revistalapiz.com/

http://www.revistamagenta.com/

http://www.artecontexto.com/es/anteriores.html

http://www.artishock.cl/

http://www.anba.org.ar/

http://www.boladenieve.org.ar/