INSTITUTO SUPERIOR DE PROFESORADO Nº 7.

CARRERA: ***Profesorado de Arte en Artes Visuales***.

CURSO: 1º año.

ESPACIO CURRICULAR: *Teoría del Currículum y Didáctica*.

CANTIDAD DE HORAS CÁTEDRA: 4 horas

PLAN Nº 730/04

PROFESORA: Cudugnello, Mariela

AÑO: 2016

PLANIFICACIÓN ANUAL

*Marco Referencial*

“Creatividad es la capacidad humana de producir resultados mentales de cualquier clase, nuevos en lo esencial y anteriormente desconocidos para quien los produce. Puede tratarse de obras de la imaginación o de síntesis de pensamientos que no sean un mero resumen. La creatividad incluye la formación de nuevos sistemas y nuevas combinaciones a partir de datos conocidos, así como la transferencia de relaciones conocidas a nuevas situaciones y la formación de nuevas correlaciones. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo: no debe ser inútil. Puede adoptar forma artística, literaria o científica o ser de carácter técnico o metodológico”. (cita del libro: Manual de Métodos Creativos, de Joachim Sikora)

Una función del arte es ofrecer un sentido de lo visionario en la experiencia humana. El artista funciona como un crítico social y como un visionario.

El docente que desea educar para la creatividad es un promotor de aprendizajes mediante los cuales sus alumnos logran:

Decidir

Ampliar sus intereses

Aceptar nuevas ideas

Actuar autónomamente

Expresar todo tipo de pensamientos

Reflexionar sobre lo que le provoca conflictos.

En este espacio curricular denominado Teoría del Currículum y Didáctica, el futuro docente de Arte en Artes Visuales, conocerá y analizará con pensamiento crítico el abordaje del currículum como propuesta escolar y el campo complejo de la didáctica, desde una perspectiva histórica-epistemológica, situando los fundamentos teóricos que vinculan las normativas y descripciones basadas en el qué – cómo y cuándo enseñar en relación directa con la evaluación en sus tres etapas, para promover procesos metacognitivos de pensamientos que respondan a la convicción de un sujeto-educando integral en los tiempos actuales. Esta convicción debe responder por lo tanto, replanteando el rol docente como profesional de la educación.

Esta unidad curricular perteneciente a primer año tiene correlatividad con el espacio Didáctica de las Artes Visuales, correspondiente a segundo año. Institucionalmente se articula con el Trayecto de Práctica: Taller de Docencia I.

La ubicación de esta cátedra se inserta en primer año del Profesorado de Arte en Artes Visuales. El núcleo central de contenidos se encuadra en el proceso de planificación que realizarán los alumnos como anticipación a las prácticas docentes en el espacio curricular Trayecto de Práctica: Taller de Docencia III.

La unidad curricular se enmarca dentro de la teoría Constructivista para abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

*Propósitos:*

* Proponer un abordaje de carácter normativo, histórico y holístico acerca de la situación de enseñanza.
* Ofrecer una propuesta académica que desde el análisis de las prácticas docentes puede construirse teoría didáctica.
* Brindar contenidos sustantivos que entiendan a la planificación áulica como herramienta del quehacer docente.
* Plantear un enfoque integrador que permita establecer relaciones entre la teoría del currículum y la didáctica.
* Brindar los recursos necesarios que conduzcan a promover la creación de estrategias didácticas de resolución de problemas relacionados al proceso de planificación.
* Incentivar el análisis bibliográfico originando debates argumentados desde diversas posturas de autores.

*Objetivos Generales:*

* Conocer los fundamentos de la Teoría del Currículum y la Didáctica para situarse dentro de una postura teórica coherente con el saber y saber hacer.
* Interpretar las distintas fuentes bibliográficas estableciendo relaciones significativas y enriquecedoras entre conceptos.
* Comprender las teorías del aprendizaje, para adoptar una concepción curricular coherente a una determinada visión filosófica, sociocultural, epistemológica, pedagógica y psicológica.
* Aplicar los componentes del currículum en la elaboración de la planificación áulica, considerándola un instrumento de trabajo pedagógico.
* Reflexionar sobre la complejidad del acto escolar en la formación inicial.
* Valorar la importancia de la enseñanza en los nuevos contextos atendiendo a la interculturalidad y atención a la diversidad.
* Conocer e implementar las nuevas alfabetizaciones en el trabajo pedagógico como futuros profesionales de la educación.

*Contenidos Conceptuales:*

*Unidad 1: Caracterización general del Currículum*

Qué se entiende por Currículum: paradigmas. Definiciones de Currículum. Interrogantes a considerar en la elaboración de la planificación áulica del docente (para qué-qué-cómo-enseñar- qué-cómo-cuándo evaluar. El docente de arte: su perfil. Teoría Hermenéutica o de Interpretación y Movimiento Reconceptualista o de Reconstrucción. . Fuentes del currículum: según Tyler: Progresistas – Esencialistas – Sociólogos.

Para qué hacer planes en la escuela. Diferentes formas de planificar. Condicionantes de la planificación. Carácter público, científico y práctico del diseño de la enseñanza.

Pensar la buena enseñanza. Variables de la planificación de la enseñanza: metas, objetivos, expectativas de logro – selección de contenidos: su organización, selección y secuenciación – tareas y actividades – materiales y recursos. Participación de los alumnos. Organización del escenario. Sobre la diversidad y dificultad de los planes en la enseñanza.

Niveles de especificación del currículum: Nacional – Jurisdiccional – Institucional. Relación entre PEI y PCI. Diferencias entre: Diseño Curricular y Desarrollo Curricular

Campo y Dimensiones del currículum.Lo explícito y lo no explícito en el currículum: Abierto – Cerrado – Prescripto – Real – Oculto – Nulo – Vivido.

Campo y dimensiones del currículum.

La emergencia de los estudios sobre el currículum en la Argentina.

*Unidad 2: Los componentes del currículum en la planificación de la enseñanza.*

Marco referencial: curricular-epistemológico-didáctico-institucional. Propósitos. Contenidos. Actividades. Secuenciación. Marco metodológico. Cronograma. Evaluación: de la enseñanza y de los aprendizajes. La evaluación inicial – de seguimiento – Acreditación. El problema de los criterios y de los instrumentos. El problema de la calificación. El problema de la devolución. Las prácticas de evaluación y la consideración de los errores.

Didáctica, currículo y evaluación: delimitación conceptual. La racionalidad técnica. La evaluación desde el paradigma experimental.

*Unidad 3: Caracterización General de la Didáctica*

Didáctica: Etimología. Origen. Dimensiones: descriptiva-explicativa y prescriptiva-normativa. Objeto de estudio: el proceso de enseñanza aprendizaje. Concepto de “buena enseñanza” según Fenstermacher, tríada didáctica según Chevallard,la relación comunicativa docente-alumnos para Brousseau, las técnicas de enseñanza. Campo de la didáctica: niveles.

Didáctica General y Didácticas Específicas.

Método didáctico y estrategias de enseñanza.

La Didáctica: disciplina pedagógica aplicada. Perspectivas de la didáctica: tecnológica, artística y cultural-indagadora La construcción del saber didáctico desde los modelos glocalizadores. La evolución del conocimiento didáctico en el ecosistema del aula. Reflexión y análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la docencia .

Objeto, posibilidades y límites de la didáctica. La didáctica y los procesos metodológicos.

Los objetivos en el modelo tecnológico o lineal y en el modelo de proceso.

Teorías de la enseñanza: cognitivista y sociocomunicativa.

Las configuraciones didácticas: nuevas perspectivas de análisis. El conocimiento en el aula.

La transposición didáctica.

*Unidad 4*: *Modelos de Escuelas*

Escuela Tradicional: Conocimiento y función social de la escuela.

Escuela Nueva Espiritualista: importancia del vínculo.

Escuela Nueva Metodológica: importancia de los métodos

Modelo Tecnocrático: importancia de la relación con el trabajo.

Teorías Críticas.

*Unidad 5: Las Teorías del Aprendizaje*.

Teorías del Aprendizaje: Aproximaciones teóricas.

Teorías: CONDUCTISTAS– SOCIALES: la teoría Interaccionista de Feverstein – COGNITIVAS: Interaccionista Constructivista de Jean Piaget – SOCIO-HISTÓRICA de Vigotsky – de Aprendizaje por descubrimiento de Bruner – de Aprendizaje significativo de Ausubel

*Propuesta de actividades*:

* En pequeños grupos (3 integrantes) los alumnos seleccionarán un tema de educación plástica para planificar.
* Utilizarán los documentos curriculares (NAP).
* Sucesivamente planificarán una secuencia didáctica de cinco clases.
* Trabajarán construyendo paralelos comparativos, redes conceptuales y otras técnicas de estudio.
* Elaborarán ideas centrales de las bibliografías a analizar.
* Establecerán relaciones conceptuales a través de cuestionarios guías.

*Marco Metodológico:*

* Se indagarán los saberes previos de los alumnos para plantear propuestas pertinentes.
* El trabajo a partir de la lectura comprensiva de distintas fuentes bibliográficas aplicando distintas técnicas de estudio, promoverá instancias de reflexión y profundización de los textos a desarrollar.
* Se fomentarán trabajos grupales e individuales a fin de enriquecer el proceso de aprendizaje.
* Se propondrá la realización de planificaciones didácticas, seleccionando contenidos afines a los espacios curriculares en los cuales los alumnos podrán desempeñarse durante el período de prácticas y como profesionales.
* Se propiciarán instancias de planteo de interrogantes que conduzcan al análisis e integración conceptual.
* La utilización de ejemplos concretos andamiarán la comprensión bibliográfica y la búsqueda de respuestas significativas.
* Se instará a crear el conflicto cognitivo que promueva la construcción de nuevos conocimientos.

*Evaluación: Inicial – Procesual - Final*

*Criterios:*

* Participación en clase.
* Interpretación de consignas.
* Comprensión de contenidos.
* Relaciones conceptuales.
* Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma
* Expresión oral y escrita (caligrafía)
* Dominio conceptual.

TRABAJOS PRÁCTICOS: 1 (uno) – mes de junio y 1 (uno) mes de septiembre

COLOQUIOS: con primer parcial aprobado con una calificación de 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez). Para promocionar el alumno/a deberá aprobar el primer examen parcial, y esa calificación se promediará con el trabajo práctico, además de cumplimentar con el 75% de asistencia.

Cronograma de trabajos prácticos: meses de junio y septiembre.

Cronograma de Parciales con carácter de obligatorios.

Primer Parcial: primera semana de junio.

Segundo Parcial: primera semana de octubre.

Modalidad de cursado: Presencial (75% de asistencia), Semipresencial (40% de asistencia) y Libre.

*Instrumentos:*

* Observación.
* Trabajos prácticos.
* Lista de control.
* Parciales: 1 a 10 puntos.

*BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:*

* + CAMILLONI, Alicia. EL SABER DIDÁCTICO. Ed. Paidós. Bs.As. 2012.
  + STEIMAN, Jorge. Más Didáctica (en la educación superior).Ed. Miño y Dávila. 2008.
  + LITWIN, Edith. Las Configuraciones Didácticas. Ed. Paidos Educador. (Apunte de postítulo).
  + AKAL. Didáctica Magna. Madrid. 1986.
  + Modelo TEBE. De las Teorías del Aprendizaje al Proyecto Curricular Institucional. Módulo 2. Parte 3. Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. 1997.
  + NÚCLEOS DE APRENDIZAJE PRIORITARIOS (NAP) de Artes Visuales. Ministerio de la Nación.
  + ALVAREZ MENDEZ, Juan Manuel. Miño y Dávila Editores. Bs. As. 2000.
  + HARFS y otros. Didáctica del Nivel Inicial. Ed. El Ateneo.
  + MEDINA RIVILLA, Antonio. SALVADOR MATA, Francisco. Didáctica General. Pearson Educación (Colección Didáctica) . 2005. España.
  + SANJURJO, Liliana – VERA, María Teresita. Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior. Editorial Homo Sapiens. 1994. Rosario.
  + HILLERT, Flora. Enseñanza-Aprendizaje y Conocimiento. Ed. Inpad.
  + PALAMIDESSI, GVIRTZ, Silvia. El ABC de la Tarea Docente: Currículum y Enseñanza. Editorial Aique. 2008.
  + SÁNCHEZ INIESTA, Tomás. La Construcción del Aprendizaje en el aula. Editorial Magisterio del Río de la Plata. 1995
  + PARONZINI, Palmira. Los niños y las artes visuales en el Jardín y la escuela primaria. Ed.Homo Sapiens. 2012.

*COMPLEMENTARIA*:

* + BARONE, Luis Roberto. Las Inteligencias Múltiples y el desarrollo emocional. CADIEX Internacional S.A.. Colombia. 2004- 2005.
  + CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES para la EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Consejo Federal de Cult. Y Educ.. Segunda Edición 1995.
  + Educación Artística: EGB 1-2-3 .Propuestas para el Aula. Material para docentes. Ministerio Nacional de Innovaciones Educativas.
  + Introducción : la necesidad del Arte en la Educación. (apunte de cátedra).
  + PALÓPOLI, Ma. Del Carmen. Didáctica de las Artes Plásticas. Ed. Bonum.
  + Revistas Ser Docente.
  + CAMILLONI, Alicia- CELMAN, Susana – LITWIN, Edith – PALOU, M. La Evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Ed. Paidos.Bs. As.
  + SANTOS GUERRA, Miguel Angel. Evaluar es comprender. Ed. Magisterio del Río de la Plata.1998. Buenos Aires.
  + Revista del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. El Monitor de la Educación