**PROGRAMA DE EXAMEN**

CARRERA:Profesorado Artes visuales con orientación en producción

*UNIDAD CURRICULAR:* PROBLEMATICA FILOSÔFICA

CURSO: tercer año

PROFESOR : Alancay, Nancy

AÑO LECTIVO: 2019

EJES DE CONTENIDOS

**Pensamiento filosófico**

Qué es la Filosofía. La actitud filosófica. Filosofía y mito. Los orígenes de la Filosofía. El advenimiento de la pólis y el nacimiento de la Filosofía. Problemas y disciplinas filosóficas. Filosofía y ciencia. Filosofía e ideología. Visiones de una compleja relación: educación y filosofía.

**Las corrientes de pensamiento filosófico**

Diversas respuestas en la historia del pensamiento occidental: platonismo, aristotelismo, Arte y belleza en la antigüedad. Arte y belleza en la edad media. Teorías del conocimiento. El origen: racionalismo e empirismo. La posibilidad: dogmatismo y escepticismo. Esencia del conocimiento: realismo e idealismo. Kant y sus posturas conciliatorias. Principales corrientes y enfoques.

**Filosofía y Educación**

La relación educación-filosofía desde una perspectiva conceptual y epistemológica:la educación como Experiencia. La racionalidad educativa. La educación como experiencia, práctica y construcción de sentido. Problemas en torno al conocimiento. Conocimiento, pensamiento y lenguaje Posibilidades y Límites del conocimiento.

**Filosofía y Arte**

Concepto de Arte, Estética. La Estética moderna. Nociones de arte, belleza y creación. Estética y sistema. Principales sistemas estéticos. Estética y antiestética. La estética como filosofía del arte. Kant y la fundamentación de la Estética Autónoma. Hegel y el sistema de las artes. El debate Modernidad- Pos modernidad Nietzsche y la vitalidad del arte. Un nuevo paradigma Estético. Escenario del arte contemporáneo.

**Bibliografía**

AA. VV. (1989), El debate modernidad/postmodernidad, compilado par Nicolas Casullo.

Buenos Aires: Puntosur.

Barcena, F. (2005). La experiencia reflexiva en educación, Barcelona, Paidós.

Benjamin, W. (2009). "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en: Danto,

Bozal, Valeriano (ed.), (1996), Historia do /as ideas estéticas y de las teorías artísticas

Contemporáneas, Madrid: La Balsa de la Medusa, Visor.

CASAS, Gustavo (2007). Introducción a la filosofía. 2da edición. Editorial de la Universidad Católica de Córdoba.

HESSEN J (1975). Teoría del conocimiento. Editorial Losada. Bs. As. O en:

http:// cienciasyarte.googlepages.com/JOHANNESHESSEN.pdf

Habermas, J. (1989), El discurso filosófico de la Modernidad, Madrid: Taurus.

Lyotard, J.-F. (1984), La condición posmoderna. Madrid: Catedra. Estética y política. Buenos

Aires: Las Cuarenta

Haraway, D.J. (1996), Glenda, ciborgs y mujeres. Madrid: Cátedra.

Parente, D. (2010), Del Organo a! artefacto. Acerca de Ia dimensión biocultural de la técnica, La Plata: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.

Rancière, Jacques (2010), "Las desventuras del pensamiento crítico" y "Las paradojas del arte

politico", en: El espectador emancipado. Buenos Aires: Manantial.

Ranciere, Jacques (2011), El malestar en la estetica. Buenos Aires: Capital Intelectual.

Schelling, F. W. J. (1999), Filósofa del arte. Madrid: Tecnos.

Sibi Ia, P. (2010), El hombre postorganico. Cuerpo, sub]eti vidad y tecnologias digitales. Buenos

Aires: Fondo de Cultura EconOmica.

Tatarkiewickz, Wladislaw (1987), Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad,

mimesis, experiencia estetica. Madrid: Tecnos.

Vaffimo, Gianni (1986), "t Muerte o crepúsculo del arte?" en: El fin de Ia modernidad. Nihilismoy hermenéutica en la cultura postmoderna. Buenos Aires: Gedisa.

Vattimo, Gianni (2002), "Arte e identidad. Sobre la actualidad de la estética en Nietzsche", en:

Dialogo con Nietzsche. Buenos Aires: Paidós.

Vernant, J.-P. (1965). Los orígenes del pensamiento griego. Buenos Aires: EUDEBA.