**PROGRAMA DE EXAMEN - REGULARES.**

Establecimiento: Instituto Superior de Profesorado n° 7

Asignatura: Producción en el Espacio. Escultura II

Curso: 2°

Profesorado: Artes Visuales

Profesora: Jorgelina Otegui

Año Lectivo: 2020

Contenidos:

**En relación a los aspectos formales**

-Construcción. Ensambles

-La problemática de la figura humana en la escultura. Modos de representación. Proporciones. Los cánones según las diferentes épocas y culturas. Partes de la figura.

**- En relación a los aspectos técnicos**

- Problemas técnicos del relieve: modelado, construcción, ensamble.

-El relieve. La luz y el color como elementos plásticos.

**En relación a la producción contextualización de la imagen**

Modelado a partir de modelo vivo. La figura humana como soporte de expresión escultórica. Análisis e interpretación escultórica del cuerpo humano

La escultura en relación con otras artes

Modos de proyectar la forma escultóricas.

Las artes tridimensionales en el contexto local, en Argentina y Latinoamerica. Artistas, situaciones de emplazamiento, expresiones contemporáneas.

**En el momento del examen el alumno deberá presentar:**

1. A partir de la observación de artistas de después de los 90 plantearse una obra de instalación u otro formato actual
2. Una figura humana a partir de estudio de proporciones con la aplicación easy poser
3. Desde el análisis de acciones realizadas por artistas desarrollo de una obra que permita la investigación y la experimentación desde el concepto de campo expandido de la escultura.

**Bibliografía:**

Bourriaud N. (2007). Postproducción - La cultura como escenario - modos en que el arte reprograma mundo contemporáneo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Bachelard, G. (1986). La poética del espacio. México: Fondo de Cultura Económica.

https://visuales4.files.wordpress.com/2011/08/rosalind-krauss-la-escultura-en-el-campo-extendido.pdf