INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR N.º 7. “Brigadier E. López”

PROFESORADO: **Artes Visuales con Orientación en Producción.**

PLAN Nº: 730/04

AÑO: 2020

ESPACIO CURRICULAR: Didáctica y Currículum.

FORMATO: Materia.

RÉGIMEN DE CURSADO: Anual

CURSO: 1º año

PROFESORAS: Cudugnello, Mariela

 PROGRAMA DE EXAMEN ANUAL

*Contenidos Conceptuales:*

*Unidad Nº 1: Fundamentos de la Didáctica*

Didáctica: concepto, objeto y finalidades. Concepto de didáctica: origen etimológico y breve recorrido histórico. Definición. La didáctica: entre la teoría y la práctica. Características científicas, técnicas y artísticas. Objeto de estudio y de intervención de la didáctica: el proceso de enseñanza-aprendizaje. La enseñanza. El aprendizaje. La instrucción. La formación. Elementos componentes del acto didáctico. Finalidades de la didáctica: teórica y práctica.

Dimensiones de la didáctica: descriptiva-explicativa y prescriptiva-normativa. Objeto de estudio: el proceso de enseñanza aprendizaje. Concepto de “buena enseñanza” según Fenstermacher. Tríada didáctica según Chevallard. La relación comunicativa docente-alumnos para Brousseau: contrato didáctico, las técnicas de enseñanza. Campo de la didáctica.

El docente de Arte: su perfil.

Ley de Educación Nacional Nº 26206: Capítulo VII: Educación Artística.

Didáctica General y Didácticas Específicas.

La Didáctica: disciplina pedagógica aplicada. La construcción del saber didáctico desde los modelos glocalizadores. La evolución del conocimiento didáctico en el ecosistema del aula. Reflexión y análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la docencia.

Las configuraciones didácticas: nuevas perspectivas de análisis. El conocimiento en el aula.

La transposición didáctica.

 *UNIDAD Nº 2: Fundamentos del Currículum*

Qué se entiende por Currículum. Definiciones de Currículum. Interrogantes a considerar en la elaboración de la planificación áulica del docente (para qué-qué-cómo-enseñar- qué-cómo-cuándo evaluar.

Fuentes del currículum: según Tyler: Progresistas – Esencialistas – Sociólogos

Niveles de especificación del currículum: Nacional – Jurisdiccional – Institucional. Relación entre PEI y PCI. Diferencias entre: Diseño Curricular y Desarrollo Curricular

Introducción a la problemática curricular. Campo y Dimensiones del currículum. Lo explícito y lo no explícito en el currículum: Abierto – Cerrado – Prescripto – Real – Oculto – Nulo – Vivido. Modelos curriculares: lineal y de proceso. Diseño curricular.

*Unidad Nº 3: Los componentes del currículum en la planificación de la enseñanza.*

Propósitos. Contenidos. Actividades. Secuenciación. Marco metodológico. Cronograma. Evaluación: de la enseñanza y de los aprendizajes. La evaluación inicial – de seguimiento – Acreditación. El problema de los criterios y de los instrumentos. El problema de la calificación. El problema de la devolución. Las prácticas de evaluación y la consideración de los errores.

Diferencias entre unidad didáctica y proyecto. Secuencia didáctica.

Didáctica, currículo y evaluación: Evaluación cualitativa.

Para PROMOCIONAR: el alumno/a deberá aprobar el primer parcial y los trabajos prácticos, de cada cuatrimestre, con una calificación de 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez), y cumplimentar el 75% de asistencia. Reunidos estos requisitos accederá al COLOQUIO, el cual aprobará la unidad curricular obteniendo una calificación de 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).

*BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:*

* + CAMILLONI, Alicia. (2012) EL SABER DIDÁCTICO. Ed. Paidós. Bs.As.
	+ COLL, César (2011). Enseñar y aprender con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades. Metas Educativas.
	+ STEIMAN, Jorge (2008). Más Didáctica (en la educación superior). Ed. Miño y Dávila.
	+ MALLART, Juan. (2001) “Pedagogía y Didáctica”. Universidad Católica de Pereira. Barcelona.
	+ Ley de Educación Nacional Nº 26206
	+ LITWIN, Edith. Las Configuraciones Didácticas. Ed. Paidos Educador. (Apunte de postítulo).
	+ NÚCLEOS DE APRENDIZAJE PRIORITARIOS (NAP) de Artes Visuales. Ministerio de Educación de la Nación.
	+ NIC (Núcleos Interdisciplinarios de Contenidos.
	+ ALVAREZ MENDEZ, Juan Manuel (2000) Miño y Dávila Editores. Bs. As.
	+ PITLUK, Laura (2006). La Planificación didáctica en el Jardín de Infantes. E. Homo Sapiens. Rosario.
	+ HARFS y otros (1997). Didáctica del Nivel Inicial. Ed. El Ateneo.
	+ MEDINA RIVILLA, Antonio. SALVADOR MATA (2005) Francisco. Didáctica General. Pearson Educación (Colección Didáctica). España.
	+ SANJURJO, Liliana – VERA, María Teresita (1994) Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior. Editorial Homo Sapiens. Rosario.
	+ SÁNCHEZ INIESTA, Tomás (1995) La Construcción del Aprendizaje en el aula. Editorial Magisterio del Río de la Plata.
	+ PARONZINI, Palmira (2012) Los niños y las artes visuales en el Jardín y la escuela primaria. Ed.Homo Sapiens. .

*OPCIONAL*:

* + BARONE, Luis Roberto (2005) Las Inteligencias Múltiples y el desarrollo emocional. CADIEX Internacional S.A. Colombia.
	+ Educación Artística: EGB 1-2-3 Propuestas para el Aula. Material para docentes. Ministerio Nacional de Innovaciones Educativas.
	+ Introducción: la necesidad del Arte en la Educación. (apunte de cátedra).
	+ PALÓPOLI, Ma. Del Carmen. Didáctica de las Artes Plásticas. Ed. Bonum.
	+ Revistas Ser Docente.
	+ CAMILLONI, Alicia- CELMAN, Susana – LITWIN, Edith – PALOU, M. La Evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Ed. Paidos.Bs. As.
	+ SANTOS GUERRA, Miguel Angel (1998). Evaluar es comprender. Ed. Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires.
	+ Revista del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. El Monitor de la Educación
	+ AKAL. Didáctica Magna. Madrid. 1986.
	+ PALAMIDESSI, GVIRTZ, Silvia (2008) El ABC de la Tarea Docente: Currículum y Enseñanza. Editorial Aique.