**ESTETICAS CONTEMPORANEAS**

Prof. Y Lic. Héctor Andrés Calabrasa

 Formato curricular: Materia

 Regimen de Cursado: Anual

 Ubicación an el Diseno Curricular: Cuarto.

 Asignación horaria semanal y total para el estudiante: 3 hs semanales.

Finalidades formativas.

Esta unidad curricular pretende abrir el campo de la reflexión y comprensión del arte contemporáneo, su producción y destino social; estableciéndose una relación de la concepción del producto cultural como proceso expresivo, dentro de redes problemáticas de la cultura y el ale. No se trata de una historia de las prácticas artísticas recientes sino de un abordaje problematizador y crítico de esas producciones, as decir, qua trata de las estéticas coma procesos históricos de producción (de las visibilidades, sonoridades, corporeidades y es necesario precisar el carácter procesual y transdisciplinar.

Analizar las distintas corrientes filosóficas que influyen en la historia del arte hasta la actualidad. Las prácticas enumeradas en los descriptores y las tensiones que ponen de manifiesto al arte como práctica social. La unidad curricular asume el pensamiento estético como acto político a partir de un abordaje interdisciplinar, desplazando el énfasis de la descripción del arte a la invención de imágenes del pensamiento sensible a través de las producciones estéticas. A •partir del análisis de formas estéticas contemporáneas, con énfasis en prácticas de artistas argentinos/as y latinoamericanas/nos, y de sus tensiones, se pretende que los estudiantes puedan teorizar sobre las numerosas transgresiones y trasbordamientos de límites, campos y regiones qua exhiben estas prácticas. La constitución de los lenguajes estéticos y políticos actuales propician modos de organización de Jo sensible que ponen en crisis ideas de pertenencia, de especificidad y de autonomía. Orientaciones metodológicas Plantear ejes temáticos y problemáticos y lecturas de obras para abordar Ia complejidad y singularidad de las manifestaciones artísticas contemporáneas, en las distintas geografías. Para trabajar las unidades planteadas se recurrirá a un conjunto de conceptos propuestos por la sociología de la cultura, los debates de la historia del arte, de Ia estética, la antropología, los estudios culturales y los nuevos abordajes sobre la problemática de la imagen. Ejes de contenidos (descriptores) Debates modernidad/posmodernidad. Redefinición del concepto de arte y sus tensiones con Ia tradición y lo social/politico. Conceptualismos. Proyectos, programas, artistas claves y proyección continental. Manifestaciones artísticas contemporáneas en distintos contextos. Lo procesual y lo transdisciplinar. El cuerpo como campo de experimentación. Nuevas subjetividades en escena. Happenning, Performance, Arte de acción. Feminismo(s). Practicas artisticas y diversidad sexual. La teoria femnista/queer y de los estudios postcoloniales/decoloniales para el analisis del arte y la cultura en Latinoamerica. Cruces entre •genero, étnias y colonialidad. Travestisrno como figure no identitaria y como operación que exhibe retóricas políticas y poéticas visuales en conflicto con Ia tierra. Arte ecolágico. Land Art.

El arte a partir de la modernidad, las vanguardias y el arte contemporáneo. Panorama histórico de experiencias pioneras en América Latina. Estética de los medios electrónicos y digitales. Estudios de cases: las herramientas electrónicas y digitales en la producción artística latinoamericana contemporánea. ClInicas-CuradurIa-Residencias-Bienales: Genealogies locales, crItica artIstica y conocimiento situado, tensiones y disputas. Proyectos curatoriales y patrimonio artIstico. El arte expandido: instalaciones, performances y pulsián de archivo. Bienales internacionales. Politicas de identidad. El arte crítico. Globalizacion y circuitos del arte contemporaneo.

 Bibliografia sugerida

M. VV. (1992). Algunos Documentos sobre elArte en America. Rosario: EBA/UNR.

Alonso, R. (cur.) (2010). lmán: Nueva York. Arte argentina de los años 60. Buenos Aires: PROA.

Alonso, R. (cur.) (2011). Sistemas, Acciones y Procesos. 1965-1975, 2011. Buenos Aires: PROA.

 Alonso, R. y Herkenhoff P. (cur.) (2012). Arte de contradicciones. Pop, realismos y politica. Brash - Argentina 1960. Buenos Aires: PROA.

 Altamirano, Carlos (dir.), (2002). Términos criticos de sociologia de la cultura. Buenos Aires: Paidos.

Battcock, G. (ed.) (1977). La idea coma arte. Documentos sabre el arte conceptual. Barcelona: Gustave Gilli.

Benjamin, W. (1989). EstOtica ypoiltica. Buenos Aires: Las cuarenta. Berman, M. (2009). Todo Ia so/ida se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. Buenos Aires: Siglo veintiuno,

 Buntix, G (1997). 'Modernidades cosmopolita y andina en Ia vanguardia peruana". En: Oteiza, Enrique (coord.), Cultura y polltica en los años '60, Buenos Aires, lnstituto de Investigaciones "Gino Germani"/Facultad de Ciencias Sociales/UBA, pp. 267-286.

 Buntix, G. (ed.) (2005). E.P.S. Huayco. Lima: Edición de Gustavo Buntix. Camnitzer, 1, (2008). Didáctica de la Jibe radon. Arte conceptualista latinoamericano. Montevideo: HUM/CCE/ CCEBA.

Camnitzer, L. (1998). "Pop politico". En: Trans, Nueva York, volumen 5, pp. 12-15. debate modernidad posmodernidad. Buenos Aires: Puntosur.

 Cippolini R. (2006). Manifiestos Argentinos - PolIticas de 10 visual 1900-2000. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora,

 Craig, 0. (1985). "El discurso de los otros: Las ferninistas y elposmodernismo': En: Foster, H (comp.) (1985). La posmodernidad. Barcelona: Kairos.

Foster, H (comp.) (1985). La posmodernidad. Barcelona: KairOs. Foster, H, (2001). El retorno de Jo real. La vanguardia a finales de siglo. Madrid: Akal.

 Freire, C y Longoni A, (org.) (2009). Conceptuallsmos del Sur/Sul. Sao Paulo: Annablume/USPMAC/AECI,

Giunta, A, (2008). "Genero y feminismo. Perspectivas desde America Latina". En: Exit Book. Revista semestral de Libros de arte y cultura visual, Madrid.

 Giunta, A. (2014). ¿Cuando empieza el arte contemporaneo?. Buenos Aires: Fundación arteBA.. Textos de exposiciones. Madrid: Akal. Huyssen, A. (2002), DespuEs do la gran divisiOn. Modernismo, cultura de masas

 Longoni, A. y Davis, F. (2008), "Las vanguardias, neovanguardias, posvanguardias: cartografias do un debate", Revista KATATAY, Año V, N Q 7, Septiembre. p. 6-11.

Marchan Fiz, S. (1986). Del arte del objetual al arte del concepto (1960-1974). EpIlogo sobre la sensibilldad "posmoderna". Antologia de escritos y manifiestos. Madrid: Akal. Ramirez, M. C. y Olea H. (cur.) (1991). Heterotopias. Medic, siglo sin bugar: 1918-1968. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia,

Oliveras Elena. Estética. La cuestión del arte. Emecé. 2004