PLANIFICACIÓN

***CARRERA: Artes Visuales con Orientación en Producción***

**UNIDAD CURRICULAR: Problemática Filosófica**

**RÉGIMEN DE CURSADO : Anual**

**Libre**

**Regular-presencial**

**Semipresencial**

**CARGA HORARIA: 3 hs.cátedras**

**Curso: 3º año**

**Docente : Alancay, Nancy**

**2020**

**Fundamentación:**

Este espacio curricular se propone abordar la problemática filosófica, a través de una propuesta que se articula en torno a tres planteos: la pregunta por el conocimiento, la pregunta por el hombre en tanto sujeto de la educación y de la cultura, y la reflexión sobre el Arte.

Desde sus orígenes, la Filosofía ha estado signada por su función crítica, como un tipo de saber que se pregunta par la condición humana, la existencia, el mundo, la realidad, el conocimiento, el vínculo con los otros; las tradiciones filosóficas han propuesto, en este sentido (con diversos matices y distintas argumentaciones conceptuales), esquemas éticos, concepciones antropológicas, teorías del conocimiento y modelos socio-políticos. Desde este punto de vista, la *filosof*ía como espacio curricular apunta a posibilitar para el futuro docente el ejercicio de la racionalidad, de la crítica y del pensamiento argumentativo para la consideración de aquellas cuestiones que hacen a la opción por un proyecto de vida tanto individual como social, y al compromiso con ésta. Complementariamente se toma en cuenta que la relación entre educación, conocimiento y concepción de hombre ha sido desde siempre el meollo de la problemática pedagógica y de las prácticas educativas tanto institucionales como áulicas. Estas relaciones deben ser explicitadas para ser analizadas críticamente, de modo tal que sea posible para el futuro docente comprender con mayor amplitud y complejidad los principios filosóficos supuestos en las teorías pedagógicas. El tercer eje intenta abordar la reflexión sobre el Arte, a partir de una introducción a una disciplina inherente al campo filosófico coma es la Estética. Se propone un recorrido sobre las principales corrientes que se han ocupado de esta rama del pensamiento.

**PROPÓSITOS:**

* **Crear** un espacio de análisis y reflexión acerca de los problemas filosóficos que se han planteado a través del tiempo y la vigencia que muchos de ellos tienen en la actualidad.
* **Posibilitar** a través de diversas propuestas didácticas una apropiación de los contenidos de la materia.
* **Generar** debates entre las múltiples relaciones que existen entre el pensar filosófico del hombre y las producciones artísticas del mismo en determinado tiempo y espacio.
* **Propiciar** una mirada problematizada para relacionar las diversas problemáticas filosóficas con las situaciones socio-histórico políticas que operaron como contexto a lo largo de la historia del pensamiento.
* **Promover** la reflexión sobre las interrelaciones e influencias cruzadas entre los fenómenos artísticos-culturales y los acontecimientos socio-políticos de cada época.

**objetivos**

* Conocer los rasgos generales del pensamiento filosófico a través de la historia.
* Establecer relaciones a partir de la evolución histórica del pensamiento filosófico.
* Reconocer la diversidad de perspectivas tanto en la visualización de los problemas como en los abordajes y soluciones, como condición de un diálogo crítico.
* Incorporar los procedimientos propios y el vocabulario específico del pensamiento filosófico.
* Vincular el pensamiento filosófico con el quehacer docente en general y con la historia del arte en particular.
* Plantearse interrogantes acerca de proyectos sociales y de su propio proyecto de vida, articulando conocimiento y valoración.
* Formular argumentaciones fundamentadas, críticas, sostenibles y veraces sobre diferentes tópicos de la realidad y de su interés.

**EJES DE CONTENIDOS**

**Pensamiento filosófico**

Qué es la Filosofía. La actitud filosófica. Filosofía y mito. Los orígenes de la Filosofía. El advenimiento de la pólis y el nacimiento de la Filosofía. Problemas y disciplinas filosóficas. Filosofía y ciencia. Filosofía e ideología. Visiones de una compleja relación: educación y filosofía.

**Las corrientes de pensamiento filosófico**

Diversas respuestas en la historia del pensamiento occidental: platonismo, aristotelismo, Arte y belleza en la antigüedad. Arte y belleza en la edad media. Teorías del conocimiento. El origen: racionalismo e empirismo. La posibilidad: dogmatismo y escepticismo. Esencia del conocimiento: realismo e idealismo. Kant y sus posturas conciliatorias. Principales corrientes y enfoques.

**Filosofía y Educación**

La relación educación-filosofía desde una perspectiva conceptual y epistemológica:la educación como Experiencia. La racionalidad educativa. La educación como experiencia, práctica y construcción de sentido. Problemas en torno al conocimiento. Conocimiento, pensamiento y lenguaje Posibilidades y Límites del conocimiento.

**Filosofía y Arte**

Concepto de Arte, Estética. La Estética moderna. Nociones de arte, belleza y creación. Estética y sistema. Principales sistemas estéticos. Estética y antiestética. La estética como filosofía del arte. Kant y la fundamentación de la Estética Autónoma. Hegel y el sistema de las artes. El debate Modernidad- Pos modernidad Nietzsche y la vitalidad del arte. Un nuevo paradigma Estético. Escenario del arte contemporáneo.

**MARCO METODOLÓGICO**

Las clases se desarrollarán a partir de la exposición oral y la formulación de disparadores del docente. Se iniciarán planteando el tema dentro del contexto socio-histórico en el que ha surgido. Los conceptos serán repensados teniendo en cuenta la posibilidad de proyectarlos en el presente. Se recurrirá a textos varios, entre ellos mitos y fuentes filosóficas, muchas veces acompañadas de guías de lectura.

Por otra parte, se recurrirá a videos que servirán para mostrar otras formas de trasmisión de las posturas filosóficas que desencadenarán diálogos o debates.

**EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA**

Se irá dialogando con los alumnos respecto de las dificultades que se van presentando conceptual y metodológicamente para ir reorientando las propuestas de trabajo. A través de la corrección de los trabajos prácticos se podrá obtener información necesaria para realizar reajustes, explicaciones o aclaraciones necesarias.

Se utilizarán los medios tecnológicos necesarios para llegar al alumno, considerando todos los medios de conexión.

**EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

* Evidencia de valorización del trabajo en equipo, apertura al diálogo y a la comunicación.
* Evidencia de juicio crítico, originalidad en la resolución de tareas, apertura y flexibilidad para trabajar en función de propuestas diversas.
* Dominio de contenidos conceptuales.
* Expresión oral y escrita.
* Transferencia de conceptos a situaciones cotidianas.
* Responsabilidad.
* Participación activa.

**DE LOS TRABAJOS PRÁCTICOS:**

A lo largo del cuatrimestre se les solicitará a los alumnos dos trabajos prácticos, el primero abordará los contenidos de la unidad III: Filosofía y Educación; será evaluado de manera oral y escrita; y el segundo, de la unidad IV: Filosofía y Arte, será evaluado a través de una producción artística que evidencie la apropiación de los contenidos.

En caso de no aprobar el parcial con una calificación de 6 (SEIS), los alumnos tendrán posibilidad de dos recuperatorios. La inasistencia a un parcial deberá estar debidamente justificada para tener la posibilidad de volver a rendirlo, caso contrario pasa automáticamente al primer recuperatorio y de igual modo se prosigue con una segunda inasistencia.

**CRITERIOS PARA LA APROBACIÓN DE LOS TRABAJOS PRÁCTICOS:**

Entrega de los trabajos en tiempo y forma

Comprensión conceptual y resolución de las actividades propuestas

Cumplimiento de consignas

Ortografía y redacción

**Condiciones de acreditación durante la cursada virtual**

**Unidades Curriculares con Formato Materia:**

Según lo pautado en el Dto. 4199/15. Reglamento Académico Marco. De acuerdo a lo establecido por la normativa vigente (Dto. 4199/15, art. 27) los/as estudiantes podrán optar por las siguientes condiciones:

**Libre:** no es necesario que entregue los trabajos durante el período virtual ni presencial (cada docente expresará en su planificación posibles consultas)

**Regular presencial:** tendrá que entregar el 100% de instancias evaluativas (obligatorias) acreditables aprobadas con calificación 6 (seis) o más, en el período virtual y presencial. En caso de que los estudiantes obtengan calificaciones que promedien 8 (ocho) podrán acceder al coloquio que habilite la promoción directa.

**semi-presencial**: tendrá que entregar el 80% de instancias evaluativas acreditables aprobadas con calificación 6 (seis) o más, en el período virtual y presencial.

Respecto de la condición de cursado regular: Cada cátedra según su modalidad de trabajo habilitará instancias de participación acreditables resignificando así las condiciones de asistencia para este período virtual, sujeto a las exigencias de cada condición de cursado.

**Bibliografía**

AA. VV. (1989), El debate modernidad/postmodernidad, compilado par Nicolas Casullo.

Buenos Aires: Puntosur.

Barcena, F. (2005). La experiencia reflexiva en educación, Barcelona, Paidós.

Benjamin, W. (2009). "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en: Danto,

Bozal, Valeriano (ed.), (1996), Historia do /as ideas estéticas y de las teorías artísticas

Contemporáneas, Madrid: La Balsa de la Medusa, Visor.

CASAS, Gustavo (2007). Introducción a la filosofía. 2da edición. Editorial de la Universidad Católica de Córdoba.

HESSEN J (1975). Teoría del conocimiento. Editorial Losada. Bs. As. O en:

http:// cienciasyarte.googlepages.com/JOHANNESHESSEN.pdf

Deleuze, G.; Guattari, F. (1993), 4Que es/a filosofía?.

Habermas, J. (1989), El discurso filosófico de la Modernidad, Madrid: Taurus.

Lyotard, J.-F. (1999), "Después de Ic sublime, estado de la estética", en: Lo inhumano. Char/as

sabre el tiempo. Buenos Aires: Manantial.

Lyotard, J.-F. (1984), La condición posmoderna. Madrid: Catedra. Estética y política. Buenos

Aires: Las Cuarenta

Nietzsche, Friedrich (1994), El nacimiento de la tragedia. Madrid: Alianza.

Nietzsche, F. W. (1993), El crepúsculo de los Ídolos. Madrid: Editorial Alianza.

Haraway, D.J. (1996), Glenda, ciborgs y mujeres. Madrid: Cátedra.

Parente, D. (2010), Del Organo a! artefacto. Acerca de Ia dimensión biocultural de la técnica, La Plata: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.

Rancière, Jacques (2010), "Las desventuras del pensamiento crítico" y "Las paradojas del arte politico", en: El espectador emancipado. Buenos Aires: Manantial.

Oliveras,E:”Estética, la cuestión del Arte”Ed. 2010

Ranciere, Jacques (2011), El malestar en la estetica. Buenos Aires: Capital Intelectual.

Schelling, F. W. J. (1999), Filósofa del arte. Madrid: Tecnos.

Sibi Ia, P. (2010), El hombre postorganico. Cuerpo, sub]eti vidad y tecnologias digitales. Buenos

Aires: Fondo de Cultura EconOmica.

Tatarkiewickz, Wladislaw (1987), Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad,

mimesis, experiencia estetica. Madrid: Tecnos.

Vaffimo, Gianni (1986), "t Muerte o crepúsculo del arte?" en: El fin de Ia modernidad. Nihilismoy hermenéutica en la cultura postmoderna. Buenos Aires: Gedisa.

Vattimo, Gianni (2002), "Arte e identidad. Sobre la actualidad de la estética en Nietzsche", en:

Dialogo con Nietzsche. Buenos Aires: Paidós.

Vernant, J.-P. (1965). Los orígenes del pensamiento griego. Buenos Aires: EUDEBA.

**PROGRAMA DE EXAMEN**

**CARRERA: *Artes Visuales con Orientación en Producción***

**UNIDAD CURRICULAR: Problemática Filosófica**

**CURSO: 3º Año**

**PROFESOR : Alancay, Nancy**

**AÑO LECTIVO: 2020**

**EJES DE CONTENIDOS**

**Pensamiento filosófico**

Qué es la Filosofía. La actitud filosófica. Filosofía y mito. Los orígenes de la Filosofía. El advenimiento de la pólis y el nacimiento de la Filosofía. Problemas y disciplinas filosóficas. Filosofía y ciencia. Filosofía e ideología. Visiones de una compleja relación: educación y filosofía.

**Las corrientes de pensamiento filosófico**

Diversas respuestas en la historia del pensamiento occidental: platonismo, aristotelismo, Arte y belleza en la antigüedad. Arte y belleza en la edad media. Teorías del conocimiento. El origen: racionalismo e empirismo. La posibilidad: dogmatismo y escepticismo. Esencia del conocimiento: realismo e idealismo. Kant y sus posturas conciliatorias. Principales corrientes y enfoques.

**Filosofía y Educación**

La relación educación-filosofía desde una perspectiva conceptual y epistemológica:la educación como Experiencia. La racionalidad educativa. La educación como experiencia, práctica y construcción de sentido. Problemas en torno al conocimiento. Conocimiento, pensamiento y lenguaje Posibilidades y Límites del conocimiento.

**Filosofía y Arte**

Concepto de Arte, Estética. La Estética moderna. Nociones de arte, belleza y creación. Estética y sistema. Principales sistemas estéticos. Estética y antiestética. La estética como filosofía del arte. Kant y la fundamentación de la Estética Autónoma. Hegel y el sistema de las artes. El debate Modernidad- Pos modernidad Nietzsche y la vitalidad del arte. Un nuevo paradigma Estético. Escenario del arte contemporáneo.

**Bibliografía**

AA. VV. (1989), El debate modernidad/postmodernidad, compilado par Nicolas Casullo.

Buenos Aires: Puntosur.

Barcena, F. (2005). La experiencia reflexiva en educación, Barcelona, Paidós.

Benjamin, W. (2009). "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en: Danto,

Bozal, Valeriano (ed.), (1996), Historia do /as ideas estéticas y de las teorías artísticas

Contemporáneas, Madrid: La Balsa de la Medusa, Visor.

CASAS, Gustavo (2007). Introducción a la filosofía. 2da edición. Editorial de la Universidad Católica de Córdoba.

HESSEN J (1975). Teoría del conocimiento. Editorial Losada. Bs. As. O en:

http:// cienciasyarte.googlepages.com/JOHANNESHESSEN.pdf

Deleuze, G.; Guattari, F. (1993), 4Que es/a filosofía?.

Habermas, J. (1989), El discurso filosófico de la Modernidad, Madrid: Taurus.

Lyotard, J.-F. (1999), "Después de Ic sublime, estado de la estética", en: Lo inhumano. Char/as

sabre el tiempo. Buenos Aires: Manantial.

Lyotard, J.-F. (1984), La condición posmoderna. Madrid: Catedra. Estética y política. Buenos

Aires: Las Cuarenta

Nietzsche, Friedrich (1994), El nacimiento de la tragedia. Madrid: Alianza.

Nietzsche, F. W. (1993), El crepúsculo de los Ídolos. Madrid: Editorial Alianza.

Haraway, D.J. (1996), Glenda, ciborgs y mujeres. Madrid: Cátedra.

Parente, D. (2010), Del Organo a! artefacto. Acerca de Ia dimensión biocultural de la técnica, La Plata: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.

Rancière, Jacques (2010), "Las desventuras del pensamiento crítico" y "Las paradojas del arte politico", en: El espectador emancipado. Buenos Aires: Manantial.

Oliveras,E:”Estética, la cuestión del Arte”Ed. 2010

Ranciere, Jacques (2011), El malestar en la estetica. Buenos Aires: Capital Intelectual.

Schelling, F. W. J. (1999), Filósofa del arte. Madrid: Tecnos.

Sibi Ia, P. (2010), El hombre postorganico. Cuerpo, sub]eti vidad y tecnologias digitales. Buenos

Aires: Fondo de Cultura EconOmica.

Tatarkiewickz, Wladislaw (1987), Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad,mimesis, experiencia estetica. Madrid: Tecnos.

Vaffimo, Gianni (1986), "t Muerte o crepúsculo del arte?" en: El fin de Ia modernidad. Nihilismoy hermenéutica en la cultura postmoderna. Buenos Aires: Gedisa.

Vattimo, Gianni (2002), "Arte e identidad. Sobre la actualidad de la estética en Nietzsche", en:

Dialogo con Nietzsche. Buenos Aires: Paidós.

Vernant, J.-P. (1965). Los orígenes del pensamiento griego. Buenos Aires: EUDEBA.