

Instituto de Educación Superior N° 7

Profesorado: Artes Visuales con Orientación en Producción resolución 293/16.

Año Lectivo: 2020

Asignatura: Problemática del Arte Argentino y

Latinoamericano

Formato: Materia

Régimen de Cursada: Anual**,** Libre,Regular-presencial

 Semipresencial (Virtual)

Curso: 3 año

Carga Horaria: 3 horas cátedras semanales

Docente a Cargo: Vuyovich Gloria

FUNDAMENTACIÓN

 Este espacio curricular propone trabajar desde un enfoque historiográfico, como instrumento de análisis para conocer y entender las producciones culturales en América Latina. Se propone como línea principal de reflexión la estética en América Latina y los problemas implicados en su desarrollo, atendiendo particularmente al caso de Argentina.

Problemática del Arte Argentino y Latinoamericano tiene como principal objetivo introducir a los estudiantes en la discusión y valoración crítica de la problemáticas socioculturales que atraviesan el arte Argentino y latinoamericano del siglo XX y XXI. Esta propuesta pretende comprender el estudio de la historia de las artes, entendiendo al arte como elemento que participa en la construcción social y cultural de la historia. y al mismo tiempo analizar el proceso artístico de la modernidad y posmodernidad latinoamericana, teniendo en cuenta el discurso heteronormativo en el campo cultural.

PROPÓSITOS

Estimular la lectura, perceptiva y crítica sobre la historia del arte Argentino y Latinoamericano.

Contribuir a la construcción de posibilidades de enseñanza que contemplen los

diferentes modos de aprender, comprender, hacer y sentir, los procesos sociales.

Acompañar y sostener procesos de producción, de creación artística y /o de

experimentación, en todo tipo de formatos y espacios educativos y culturales.

Familiarizarse con el discurso heteronormativo en el campo artístico Latinoamericano del siglo XX.

Objetivos

Proveer a los alumnos con herramientas críticas y de análisis que les permitan explorar y conocer de manera dinámica las diversas etapas que atraviesa el arte latinoamericano.

Favorecer la comprensión de la cultura americanas y principalmente nacional, como proceso social de significación, para poder abordar, el estudio de la historia del arte Argentino.

Desarrollar una actitud crítica en torno a la construcción de la identidad nacional.

Explorar cuestionamientos de los imaginarios género y sexualidad en la subjetividad del campo artístico.

Contenidos

Unidad 1:

Producción artística de los pueblos originarios en tiempos precolombinos y en la actualidad.Visión de los pueblos originarios americanos y visión del conquistador.

Unidad 2:

La ocupación del territorio y las instituciones coloniales. particularidades y problemas del arte iberoamericano colonial.Contextos de interpretación y prácticas religiosas en América y en España.

Unidad 3:

 El tránsito del periodo colonial a la independencia: ruptura y continuidades.los retratos.los artistas viajeros. Siglo XIX en América.la construcción de las naciones.Las artes plásticas.

Unidad 4:

Modernidad Identidad y Política en las primeras vanguardias Latinoamericanas: Muralismo Mexicano(.Antropofagia Brasilera.Universalismo Constructivo. Martinfierrismo Argentino. desarrollos neovanguardista de posguerra.procesos de modernización cultural y utopía revolucionaria.redefiniciones posvanguardistas. Género y sexualidad en las prácticas artísticas del siglo XX.

METODOLOGÍA

 Se propone trabajar sobre redes conceptuales, esquemas, exposiciones y análisis para poder lograr la comprensión de conceptos.

Uso del aula virtual para visualizar temas, imágenes,trabajos prácticos, bibliografía digital.

Se mantiene la modalidad aula taller articulando la teoría y la práctica de forma individuales y grupales.

EVALUACIÓN

\* Inicial: Indagación de conocimientos previos. Reflexión sobre sus experiencias y conocimientos personales que contribuyan a la construcción de los saberes.

\* Formativa o de proceso: observación directa de los procesos creativos.

\* Final o sumativa: Se realizará mediante la presentación de trabajos teóricos-prácticos.

Instrumentos: Trabajos prácticos, observación directa, registro y aprobación de los mismos. Control de lectura.

Criterios:

* Presentación de los trabajos en tiempo y forma
* Creatividad en la resolución de las actividades propuestas
* Respeto por las producciones propias y grupales.
* Responsabilidad y compromiso en la tarea desempeñada.
* Utilización de lenguaje técnico y específico
* Coherencia y cohesión en sus fundamentaciones y conceptos.

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho).

BIBLIOGRAFÍA

Andrade,Oswald de.Manifiesto Antropofágo.Revista de Antropofagia 1 (1928):3-7.

 Brughetti, Romualdo, “El arte precolombino”, Editorial Columba, Buenos Aires, 1963.

Burucua, Jose E. “Arte, sociedad y política: Nueva Historia Argentina”.Editorial sudamericana, 2014. Tomo I Y II.

De pinceles y acuarelas, Patrimonio artístico Nacional Miradas Argentinas.

Eder, Rita. “Muralismo mexicano: modernidad e identidad cultural”. En A. M. Moraes Belluzzo (Org.), Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina. São Paulo: Memorial UNESP, 1990.

Garcia Canclini, Nestor, “Cultura y Sociedad, Una Introducción.

Giunta,Andrea. Huellas, surcos y figuras de barro. Las figuras de Ana Mendieta. Escribir las imagenes.Arte argentino y latinoamericano.Buenos Aires Siglo XXI: 2011.

Giunta,Andrea.Feminismo y Arte latinoamericano.historias de artistas que emanciparon cuerpos.buenos aires:siglo XXI, 2018.

López Anaya Jorge “Arte argentino: cuatro siglos de historia” (1600-2000). Editorial, Emecé.

Romero Brest, Jorge “El arte en la argentina”. Editorial Paidós.

Rockfort, Desmond. Pintura mural mexicana. Orozco, Rivera, Siqueiros. México: Editorial Limiciones usa, 1993.

Siqueiros,David Alfaro.Como se pinta un mural,Cuernavaca,Ediciones Taller Siqueiros. 1977 <https://fliphtml5.com/nppyr/mspp/basic>.

<https://www.culturaargentina.org.ar/archivos/de_pinceles_y_acuarelas/cultura_argentina_desde_adentro.pdf>.