IES Nro 7

PLANIFICACIÓN ANUAL - CARRERA DE ARTES VISUALES EN PRODUCCIÓN

MATERIA:PRODUCCIÓN EN EL PLANO: GRABADO I

DOCENTE TITULAR: MARÍA ALEJANDRA FAMÁ

Régimen de cursada: anual-3 hs.

FUNDAMENTACIÓN:

Las Artes Visuales como creadoras de universos simbólicos, posibilitan expresar, comunicar y recepcionar mundos internos, interpretando diversas visiones del mundo compartido como forma de entender la realidad y de generar innovaciones. En el marco de la cultura contemporánea se producen rupturas formales y conceptuales, las que generan nuevas experiencias de producción, apreciación e interpretación.

El arte debe constituirse en un proceso dinámico que les permita a los estudiantes contemplar e interactuar con el mundo y la realidad que los circunda, percibiéndolo y apropiándose de una manera particular.

En este proceso se involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual de cada uno que se manifiesta a través de los lenguajes simbólicos particulares.

PROPÓSITOS:

\*Conocer los procedimientos técnicos del grabado xilográfico.

\*Afianzar los aspectos morfológicos y sintácticos en la elaboración del discurso gráfico.

\*Adecuar materiales y herramientas para la composición de las técnicas de impresión.

\*Explorar las posibilidades que se obtienen de la técnica de estampado.

\*Interactuar de manera natural , consciente, crítica y creativa a través de la autoevaluación del trabajo de sus pares.

OBJETIVOS:

\*Aprender y ejercitar el uso de las herramientas propias de la técnica del grabado xilográfico.

\*Presentar en tiempo y forma los bocetos para la corrección y realización de las propuestas, un trabajo monocromo y uno policromático.

\*Adquirir habilidades propia del dibujo para grabado, planos plenos, texturas, tipos de líneas, modelado modulado.

CONTENIDOS:

\*Fundamentos de la materia.

\*Recorrido histórico por las diferentes formas expresivas de la xilografía.

\*Técnicas , procedimientos y materiales acordes.

\*Aspecto morfo-sintáctico de la producción del discurso visual. Elementos básicos perceptuales : punto, línea, forma, color y textura.

\*Factores organizativos :estructura-proporción-relación-figura-fondo. Equilibrio y agrupamiento. Ritmo.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

\*Producciones individuales.

\*Seguimiento, observación y corrección de forma grupal, individual, análisis grupal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

\*Comprensión y relación de los conceptos de la materia. Presentación de trabajos en tiempo y forma. Actitud participativa. Creatividad.

Respeto por las producciones propias y de sus pares. Colaboración en las tareas de limpieza del lugar.

EVALUACIÓN:

Constante. Individualizada. Sumativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

\*Comprensión y relación de los conceptos de la materia. Presentación de trabajos en tiempo y forma. Actitud participativa. Creatividad.

Respeto por las producciones propias y de sus pares. Colaboración en las tareas de limpieza del lugar.

BIBLIOGRAFÍA:

\*Benavidez Bedoya, Fundación Alberto Elia Mario Robirosa.

\*Arte del siglo XX, Ingo F. Walther, Editorial Taschen.

\*La Historia del Arte, Ernst H. Gombrich, Editorial Phaidon.