**PRODIJCCION EN EL PIANO II: DIBUJO II**

**Formato Curricular: Taller**

**Regimen de Cursada: Anual**

**Ubicación en el Diseño Curricular: Segundo Año.**

**Asignación horaria semanal y total para el estudiante:**

**Dibujo: 3 hs semanales / 96 hs anuales**

**Año: 2018**

**Profesora: Jorgelina Otegui**

**Fundamentación:**

**El pensamiento verbal, analítico se encuentra en el hemisferio cerebral izquierdo, el visual perceptivo en el derecho. Las habilidades para dibujar requieren de la percepción de contornos, de espacios, relaciones, de luz, sombra de percepción de totalidad o forma.**

**El dibujo imaginativo o expresivo precisa de otras habilidades, se puede desarrollar a partir de la memoria o la imaginación.**

**Estas habilidades se desarrollan con el tiempo automáticamente. El aprendizaje va sucediéndose por etapas. Cada habilidad se va integrando con las anteriores.**

**La modalidad izquierda del cerebro es la dominante ya que en ella sucede el lenguaje.**

**“La habilidad de dibujar sucede en parte en cambiar el estado del cerebro a un modo diferente de ver percibir” Edwards, Betty, 32, 1979**

**El desarrollo de la capacidad para observar, analizar y representar en el plano, así como la aplicación de procesos que generen imágenes de invención personal, permitirán introducir a los estudiantes en una praxis artística comprometida con la producción.**

**Esta unidad curricular propone el conocimiento de los diferentes materiales, soportes y herramientas, que posibilita a los estudiantes, la apropiación de procedimientos artísticos.**

**La incorporación de medios tecnológicos así come el cruce disciplinar y de lenguajes que han ampliado en la actualidad el campo del discurso visual, genera la necesidad de que los estudiantes se formen en el aprendizaje de medios contemporáneos, con el fin de qué, no solo tengan instrumentos referidos a la práctica tradicional del oficio, sino que puedan reconocer y apropiarse de los nuevos espacios y formas estéticas.**

**La diversificación en las posibilidades de producción de imágenes, la variedad de experiencias que abarcan la observación critica, la reflexión y las actividades de creación/producción, que involucran además los espacios de exhibición y circulación.**

**Para ello es necesario facilitar el acercamiento sensible a la obra de artistas locales, favoreciendo las visitas a talleres, museos y lugares de exposición, así como una permanente actualización de lo que acontece en el contexto artístico nacional, latinoamericano y mundial.**

**El desarrollo de expresiones que involucran la producción artística en el plano partirán desde diferentes disparadores, comprendiendo acciones tanto de observación, y producción consignadas, así como de exploraciones y búsquedas intuitivas, elaboración de proyectos de trabajo individuales y grupales, dando lugar a experiencias que puedan traspasar los limites de las disciplinas.**

**La propuesta de descriptores organizados en tres ejes relacionados a los aspectos formales, técnicos y a la contextualización de la imagen, es a fin de ordenar una estructura que permite comprender el campo de conocimiento, pero que debe articularse posibilitando los diferentes cruces en la práctica de taller.**

**En la práctica artística se produce el encuentro entre la investigación, la realización y la reflexión. La reflexión sobre dicha práctica permite la búsqueda de alternativas, seleccionar las más adecuadas y generar diversas soluciones, de igual modo apropiarse conceptualmente de la experiencia permite construir imágenes personales, hilar redes multiplicadoras de sentido, enriquecidas per la interpretación relativa a los componentes y procesos del lenguaje y sus implicaciones conceptuales, teóricas e históricas de manifestaciones artísticas concretas.**

**Propósitos:**

**Desarrollar la capacidad de observar y analizar en el plano, como procesos de creación personal, involucrando la circulación y exhibición de las producciones.**

**Conocer procedimientos tradicionales y alternativos.**

**Elaborar proyectos individuales y grupales posibilitando experiencias que atraviesen las disciplinas.**

**Investigar, reflexionar sobre producciones artísticas de distintos momentos de la historia del arte.**

**Contenidos:**

**Representación de la figura humana. Figura humana y contexto.**

**Distorsión de la figura. Representación del tiempo y del espacio. Secuencias. La historieta. La fotonovela.**

**La Iuz en la representación volumétrica. Contraste, pasajes. Valor. Color. Texturas y tramas**

**Gradación y degradación. Atmósferas. Claves de valor y color.**

**Tratamiento de las superficies.**

**Soportes, materiales, herramientas: tratamiento convencional y no convencional.**

**Dibujantes locales y del contexto nacional y latinoamericano.**

**Marco metodológico:**

Trabajo de observación a partir de la percepción de contornos, de espacios, relaciones, de luz, sombra de percepción de totalidad o forma.

Observación y análisis de obra de artistas locales, visitas a talleres, museos y lugares de exposición, así como una permanente actualización de lo que acontece en el contexto artístico nacional, latinoamericano y mundial.

Investigación, realización y reflexión. Búsqueda de alternativas, conceptualización de la experiencia para construir imágenes personales, multiplicadoras de sentido, y sus implicaciones conceptuales, teóricas e históricas

**Bibliografía:**

Edwards Betty, Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Urano

Baxandall Michael, Las sombras y el siglo de las luces, Madrid:La balsa de la medusa

Gombrich, Ernst, La historia del arte, London, Phaidon

Marchan Fiz, S. (2009). Del Arte Objetual al Arte del Concepto. Madrid: AKAL.