IES Nro 7

Carrera de Artes Visuales en Producción

2do año-

Taller: Producción en el Espacio-Cerámica II-3hs.

Docente: María Alejandra Famá.

FUNDAMENTACIÓN:

Las Artes Visuales como creadoras de universos simbólicos, posibilitan expresar, comunicar y recepcionar mundos internos, interpretando diversas visiones del mundo compartido como forma de entender la realidad y de generar innovaciones. En el marco de la cultura contemporánea se producen rupturas formales y conceptuales, las que generan nuevas experiencias de producción, apreciación e interpretación.

El arte debe constituirse en un proceso dinámico que les permita a los estudiantes contemplar e interactuar con el mundo y la realidad que los circunda, percibiéndolo y apropiándose de una manera particular.

En este proceso se involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual de cada uno que se manifiesta a través de los lenguajes simbólicos particulares.

PROPÓSITOS:

\*Afianzar los procedimientos propios de la cerámica.

\*Adecuar los materiales y herramientas a las necesidades expresivas.

\*Explorar las posibilidades que brindan los diferentes esmaltes cerámicos.

OBJETIVOS:

\*Experimentar con el modelado y coloreado de las piezas cerámicas con los diferentes procedimientos para ello.

\*Construir piezas que técnicamente puedan ser decoradas y pasadas por diferentes técnicas de esmaltado.

\*Incorporar a la producción las posibilidades descubiertas mediante la exploración sensorial en materiales.

CONTENIDOS:

\*La pieza cerámica-bizcocho.

\*El bizcocho y sus formas de esmaltado.

\*El engobe, los esmaltes, los óxidos.

\*Aspectos morfológicos de la construcción de la pieza.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

\*Videos informativos.

\*Trabajos individuales.

\*Técnicas de esmaltes.

\*Cocimiento de piezas. \*Cuerda seca.

EVALUACIÓN:

Constante. Individualizada. Sumativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

\*Comprensión y relación de los conceptos de la materia. Presentación de trabajos en tiempo y forma. Actitud participativa. Creatividad.

Respeto por las producciones propias y de sus pares. Colaboración en las tareas de limpieza del lugar.

BIBLIOGRAFÍA:

Modelado, Joaquim Chavarría, editorial LA ISLA.

Cerámica a mano, Elsbeth S. Woody, editorial CEAC.