PROBLEMATICA HISTORICA DE LAS ARTES VISUALES II

Prof. y Lic. Héctor Andrés Calabrasa

 Formato Curricular: Materia

 Régimen de Cursada: Anual

 Ubicación en el Diseño Curricular: Segundo Ano.

 Asignación horaria semanal y total para el estudiante: 3 hs semanales /96 hs anuales

 Ejes de contenldos

Surgimiento del arte burgués desde el Renacimiento y su consolidación en el Barroco. Revoluciones burguesas. Neoclasicismo. El romanticismo. La modernidad europea y otras geografías. Surgimientos y transformación de las ciudades. Academias y gusto burgués. El nuevo valor de lo real. El Realismo y los inicios del compromiso. Paisajistas ingleses y franceses, Estampa japonesa, Neogotico, Artes aplicadas s. XIX V XX. Art Nouveau, Deco y Bauhaus. Simbolismo y Nabies. Impresionismo, postimpresionismo y sus derivaciones. La crisis del arte: entre la norma y la rebeldia. La crisis del arte instituido. Los modernismos y la utopia. Vanguardias, Neovanguardias, Posvanguardias. Vanguardias historicas, Su contexto de emergencia y propuestas artisticas. entreguerras. Frentes artisticos. Movimientos de vanguardia. Neuw York como nuevo faro del arte en el contexto de la “guerra fría”. Las neovanguardias en Europa y America. Estrategias disruptivas y nuevos dispositivos estéticos. La revolución como idea fuerza en el arte de la neovanguardias , Posvanguardias y Posmodernidad.

Blblioqrafía

Battcock, G. (ed.) (1977). La idea como arte. Documentos sobre el arte conceptual. Barcelona: Gustavo Gui. Calvo Serraller, F (1999).

 El realismo en el arte contemporaneo. 1900-1950. Madrid: Fundacion Cultural Mapfre Vida. Clark, T. (2000). Arte y propaganda en el siglo XX. Madrid: Akal

Danto, A (1999). Despues del fin del arte.El arte contemporaneo y el llnde de la historia. Barcelona: Paidos.

De Michelli, M (1968). Las vanguardias artIsticas del siglo veinte. Cordoba: Editorial Universitaria de Cordoba. Ferb,

Batchelor, D. y Wood, P. (1999). Realismo, racionalismo, surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945). Madrid: Akal. Foster, H.(2001).

Gombrich, E. (2004). Historia del arte. Buenos Aires: Sudamericana.

Guasch, A. M, (ed.) (2000). Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones. Madrid: Akal. Guasch, A. M. (1997). El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995. Barcelona: Ediciones del Serbal.

Guasch, A. M. (2000). El arte Ultimo del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza Forma.

 Hamilton, G H. (1967). Pintura y escultura en Europa: 1880-1940. Madrid: Catedra S.A.

Harrison, Ch., Frascina, F. y Perry, Gill (1998). Primitivismo, cubismo y abstraccin. Los primeros años del siglo XX. Madrid:

Hauser, A. (1988). Historia social de la literatura y el arte. Barcelona: Labor.

Hobsbawm, E (1992). Naciones y nacionalismo desde 1780. Barcelona: Editorial Critica.

 Honnef, K. (1993). Arte contemporáneo. Alemania: Taschen. ribre. Barcelona: Planeta. de Ia vanguardia y otros mitos. Madrid: Alianza Forma.

Longoni, A. y Davis, F. "Las vanguardias, neovanguardias, posvanguardias: cartograflas de un debate", Revista KATATAY, Aft V, N 2 7, Septiembre de 2008, p.6-1 1.

 Lucie-Smith, E. (1979). Movimientos en el arte desde 1945. Buenos Aires: Emeco.

 Marchan Fiz, S. (1994). Fin de siglo y los primeros "ismos" del 51gb XX (1890-1914 Suma Artis XXX VIII. Madrid: Espasa Calpe.

 Marchan Fiz, S. (1996). Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1939). Suma Artis XXX VIII. Madrid: Espasa Calpe.

 Marchan Fiz, S. (1986). Del arte del objetual al arte del concepto (1960-1974). Epiogo sobre la sensibilidad "posmoderna". Antologia de escritos y manifiestos. Madrid: Akal

Menna, F. (1987). La opción analitica en el arte moderno. Barcelona: Gustavo Gilli.

 MiiicCia J. (1981). Historia Universal del arte. Barcelona: Planeta.

 Sarduy, S. (1987). Ensayos generales sobre el barroco. Buenos Aires: FCE. Wood,

Paul, Franscina, Francis, Harris, Jonathan y Harrison, Charles (1999). La modernidad a debate. El arte a partir de los años cuarenta. Madrid: Aka