**INSTITUTO DE PROFESORADO N°7**

**PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**ESPACIO CURRICULAR: Producción en el Espacio I: CERÁMICA I**

**PROFESORA TITULAR: JORGELINA OTEGUI**

**AÑO LECTIVO: 2018**

**Marco referencial:**

**Se pretende desde el diseño curricular del espacio la apropiación de procedimientos artísticos relacionados a la producción en el campo de la tridimensión, a partir del conocimiento de los materiales y herramientas específicas de la cerámica y otras variantes vinculadas a la problemática del espacio.**

**El desarrollo de la capacidad para observar, analizar, presentar y representar en el espacio tridimensional, la práctica de métodos que generen imágenes de invención personal, la indagación en modos de integrar los planos de la expresión y el contenido, el desarrollo de adquisiciones técnicas y conceptuales, el manejo oral y escrito del léxico especifico y la diversificación en las posibilidades de producción en función de múltiples sentidos, permitiendo introducir a los estudiantes en el desarrollo de una praxis artística comprometida con la producción personal y la enseñanza de esos saberes**

**Es necesario considerar la amplitud del panorama del arte en la actualidad, que propone diferentes maneras de abordar la materia, la forma y el espacio, ampliado por Ia incorporación de medios tecnológicos, el cruce disciplinar y de lenguajes. Se trabajara entonces, a partir de materiales y tecnologías tradicionales y no convencionales.**

**Atendiendo a la necesidad de formar a los estudiantes en aspectos relacionados a los procedimientos técnicos ligados a la cerámica, desde el diseño o la ideación, la realización en todo su proceso y el montaje, abarcando el conocimiento de la materia, técnicas de construcción, tratamiento de las superficies y del espacio, se reflexiona, desde la práctica, sobre la obra como objeto ligado a un entorno físico, histórico y cultural. Para ello se propone además, un acercamiento a la producción de artistas del lugar, recorriendo talleres, museos y otros lugares de exposición así como una permanente actualización de lo que acontece en el contexto artístico nacional y mundial, situación que se ve actualmente favorecida por las posibilidades de inmediatez de la información y comunicación.**

**Acercamiento directo a la producción de artistas de su territorio: invitación a las cátedras, visitas a talleres y lugares de exposición, trabajos colaborativos con artistas.**

**Conocimiento por diferentes medios -virtuales, bibliográficos, documentales, visitas a exposiciones- del contexto artístico latinoamericano y mundial. Lecturas criticas de textos de artistas, manifiestos, artículos y críticas.** **Utilización de variados métodos de creación, desde diferentes puntos de partida: aspectos formales, técnicos, teóricos; historias personales, textos, consignas, problemas (cuestiones relacionadas con la comunidad, lo social, la educación, Ia histórico, la ecología, la ciencia). Articulación permanente de Ia producción en el plano y en el espacio y su dimensión didáctica.**

**Realizaciones individuales, grupales y colectivas.**

**Espacios de dialogo que favorezcan la construcción de aprendizajes y que permitan Ia reflexión sobre sus producciones.**

**La cerámica de acuerdo a los conceptos de Fernandez Chiti es el arte de modelar el espacio como materia prima. Es un arte-ciencia.**

**Por lo cual aparte de desarrollar las capacidades propias de toda disciplina artística es expresión de sentimientos superiores, intuición de formas, reflejo de la personalidad o creación de si mismo y al mismo tiempo de la obra. Como toda ciencia requiere del conocimiento de fórmulas y propiedades de materiales, el comportamiento de los mismos, explicando su estructura, reacciones, manejo de grados en la cocción, conocimiento de los peligros al utilizar ciertos materiales, como de cuidar el vaciado de las piezas para no perderlas. El uso de determinadas técnicas específicas que ahorran las dificultades en el contacto con el material.**

**Todas las mitologías colocan al barro en la poética primer historia de la creación del hombre por el dios de turno. Hundir nuestras manos en el barro es un acto telúrico de enorme trascendencia para el psiquismo humano. Tocar la madre tierra y hacer de ese contacto una obra de arte.**

**En la arcilla se unen los cuatro elementos de la naturaleza: tierra, aire, agua y fuego. El mecanismo racional cumple una función auxiliar, la cerámica tiene una base demiúrgica, mágica, concreción de la personalidad del creador en su obra. Todas las prácticas artísticas como elemento básico de toda cultura a través de la sublimación, constituyen la quintaesencia de la vida afectiva, desconocida por el racionalismo urbano, y por ello desintegrador y alienante. En la actualidad no hay lugar para un instante de reflexión interna. Pareciera que los tiempos acelerados y las corridas urbanas dificultan el encuentro con Uno Mismo. El trabajo con las manos es lo más parecido a ese Encuentro. Al modelar se puede vivenciar " el tiempo del no-tiempo", en donde el artista se sumerge en un mar de formas, colores, texturas, la mente se aquieta de pensamientos... y ahí es donde aparece: La creación en el silencio. Nuestras imágenes propias nos rescatan y revalorizan como seres humanos. La arcilla nos permite entender que todo tiene un tiempo, que aunque nuestro pensamiento vaya más rápido que la pieza a la que estamos dando vida, no lograremos nada. El agua, el aire, el sol, el fuego, todo tiene su tiempo, cualquier cosa que intente acelerarlo, hará que el proceso se quiebre, y nada llegue a buen término. La escultura crea una auténtica realidad, es un objeto nuevo que no existía, de ahí su capacidad integradora.**

**Propósitos:**

**Apropiarse de las técnicas específicas de la cerámica para poder desarrollar su producción desde una perspectiva estética.**

**Plantear un enfoque de indagación que permita abordar el análisis de las producciones cerámicas de distintas épocas y lugares.**

**CONTENIDOS:**

**Relaciones formales y simbólicas entre la forma, el espacio, la materia y la función. Espacio interno-espacio externo**

**.Formas orgánicas e inorgánicas. Simétricas/asimétricas. Formas y diseño cerámico.**

**Tratamiento de las superficies. texturas, color.**

**Medios y métodos del modelado manual**

**Materiales: las arcillas. Definición, caracterización de pastas cerámicas. Extracción. Amasado.**

**Colorantes: Óxidos, calcinas, fundente alcalino. Cerámica artística y utilitaria.**

**Técnicas, procesos y procedimientos de la cerámica: Modelado y construcción. La pieza cerámica.**

**Tratamiento de la superficie: texturas, esgrafiado, tramado, estampado, brunido. Tipos de cubiertas, patinas, engobes. Técnicas de cubierta: engobes.**

**Cocción: Hornos cerámicos y cocción. Tipos de hornos. Tipos de cocciones. Temperaturas y**

**atmosferas.**

**La cerámica en el contexto local, argentino y latinoamericano. Antecedentes históricos. La actualidad en el arte cerámico local. La cerámica y la identidad cultural local.**

**La cerámica en relación con otras disciplinas.**

**Marco metodológico:**

**Se introducirá a los estudiantes en el universo de la cerámica, a partir de observación de obras de diferentes momentos de la historia del arte.**

**Se les facilitará el conocimiento de las técnicas, como las obras de artistas contemporáneos que trabajan en esta disciplina.**

**Se propondrá el desarrollo de proyectos personales y/ o grupales para la realización de propuestas.**

**Se creará un banco de imágenes de artistas, como de las propias producciones de los estudiantes, a fin de expandir el conocimiento de la disciplina.**

**Cronograma**

**Bajorrelieve**

**Modelado y construcción en placas. Formas simétricas y asimétricas.**

**Técnica de rollos.**

**Ahuecado. Espacio interno y externo.**

**Formas orgánicas e inorgánicas.**

**1° parcial: Última semana antes de las vacaciones**

**Unidad 2:**

**Tratamiento de las superficies. texturas, color. Cocción.**

**Unidad 4:**

**Diseño de proyectos personales y/o grupales. Trabajo colaborativo desde formato virtual: La cerámica en el contexto local, argentino , latinoamericano e internacional. Antecedentes históricos. La actualidad en el arte cerámico local.**

**2°parcial:**

**Últimas dos semanas de diciembre.**

**Evaluación:**

**Registro diario**

**Parciales**

**Examen final.**

**Bibliografía** :

Chiti, Jorge Fernandez, El libro del ceramista, Ed. Condorhuasi, 1994

Chiti, Jorge Fernandez, Curso de escultura y mural cerámicos, Ediciones Condorhuasi

Chiti, Jorge Fernandez, Cerámica indígena artística, Condorhuasi 2009

Woody, Elizabeth, Cerámica a mano, Ediciones CEAC, Vía Layetana 17, Barcelona

Revista Cerámica ,Arte y técnica, n°1, Ed. Garavaglia 1992